ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°54

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

MANESSE - VICTOIRE - WILDEY - COSSIO - MARCELLO

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Luc MENURET - Bertrand PISSAVY-YVERNAULT - J.P. TIBERI -

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alffonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : 1 AN (8 N°) France 200F - Autres pays 240F

(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 35)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 4° trimestre 1992

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

BD PASSION vient de paraître publié par Les Dossiers d'Aquitaine. Sur 160 pages (79F), Pierre PASCAL y raconte, avec tendresse sa passion de la BD et son parcours, de son enfance à la directions des salons (en particulier celui d'Angoulême qu'il a hissé au niveau que l'on sait). Cela lui a donné l'occasion de rencontrer du monde et d'avoir connu bien des problèmes liés à la BD. En lisant cet ouvrage, illustré par Danard et Pierre, vous saurez tout sur les difficultés et les joies de diriger un salon. Ce bouquin, indispensable, peut vous être envoyé dédicacé en écrivant à l'éditeur: 5 impasse Bardos, 33800 Bordeaux.

LE GRAND 20° En 240 "grandes" pages, voici retracée la vie, les réussites et les échecs du fameux et désormais incontournable Salon d'Angoulême. Avec nostalgie on peut y revivre les moments inoubliables passés dans la mecque de la BD à travers les commentaires de ceux qui ont participé à la grande aventure. Cet ouvrage, passionnant, a été réalisé par Hervé Cannet (journaliste et amateur de BD), avec la participation de Gilles Ratier, Christian Tua et du CNBDI. Chaque année est passée au crible (salon, survol de la BD, palmarès..) et de nombreuses illustrations, dont celles inédites des auteurs qui fêtent le grand vingtième, agrémentent ce superbe ouvrage (qui est supplément de la "Charente Libre").

SOREL a signé l'illustration du dépliant (et affiche ?) de la 2° Convention des jeux et simulation, Trophée DRAC, qui s'est déroulée du 19 au 21.12.92, à Paris.

ESQUISSES Premier hors-série de "Rêve-en-Bulles" qui présente dans ce très beau recueil les esquisses de BERTHET, GRENSON, DUQUESNOY, WURM, SEVERIN et MARCHAND. 48 pages de croquis inédits, travaux préparatoires qui nous permettent de mieux comprendre le travail des auteurs. Bien présenté, couverture rigide, ce "rêve" a été tiré à 500 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. Ecrivez-vite à l'ADAC (B.Houbart), 13 allée de la Fragne, 1400 Nivelles, Belgique.

LE GRAND LIVRE DE LA FAMILLE PASSIFLORE Voilà un livre d'enfants que bien des adultes peuvent apprécier. Geneviève Huriet conte avec talent des petits contes illustrés par Loïc Jouannigot. Ce dernier a su créer un monde animalier à l'égal de celui de Calvo, ses lapins sont sympathiques, l'ambiance est remarquable, c'est plein de petits détails, un vrai régal.... C'est édité par les éditions Milan qui ont réuni dans ce grand recueil trois histoires d'enfants Passiflore.

OURENSE (Espagne) a organisé son 3° Salon-exposition de fanzines et prozines de BD en octobre 92. La manifestation a été un succès avec la présentation de près d'une centaine de fanzines venus du monde entier.

COMICGUIA n°24 est entièrement consacré au grand dessinateur espagnol disparu: AMBROS (voir notre rubrique Remember). 60 pages A5 avec de nombreuses rééditions et des correspondances avec l'auteur du célèbre "Capitan Trueno". (Libréria Telio, G.V.Marqués del Turia 7, 46004 Valencia, Espagne).

BD COM' n°3 (1.93) est paru avec 22 pages de planches de P. Coudray, Elie Klimos (plus présentation), et Eric Ruckstuhl. (Voir adresse rubrique fanzines).

JUILLARD est interviewé dans le nouveau DES BULLES PLEINS LES OREILLES (n°22) et il y dévoile ses projets et son travail actuel. Un numéro de 8 pages à ne pas manquer : 53, rue d'Angoulême, 16100 Cognac.

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Libraire) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
RACKHAM (Editions) 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES

Illustration: Alfonso FONT

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

"Rohner" par Font, dessin paru dans le fanzine espagnol "El Boletin"
A los lectores del Boletin muy cordialmente de
"JON ROHNER" MARINO

EDITORIAL

SURPRISE !

La surprise ? Tournez-vite la page, l'Oncle Louis vous explique tout, et en détail dans sa "Lettre". Nous vous demandons simplement de nous aider pour réussir, abonnez-vous et faites abonner vos amis.

Dans ce numéro, vous trouverez enfin les résultats du référend'Hop! qui confirme à peu près ce que nous pensions. Merci à tous d'avoir répondu aussi nombreux, merci aussi à tous ceux qui ont prolongé leur réponse par des lettres, parfois longues mais oh combien intéressantes. Le dialogue est primordial pour un journal comme HOP! qui se veut "votre" journal. Bien sûr, il est difficile d'être à 100 % comme chacun d'entre vous pourrait le souhaiter en oubliant les goûts des voisins. Mais si HOP! vous plaît à plus de 80 % c'est déjà un record. Les plus anciens, qui ont connus la grande époque des hebdos, se souviennent sans doute que rares étaient les journaux qui leur offraient un sommaire à 100 % idéal, mais tout de même il y avait peu de choses qui restaient sur la touche. Cela faisait leur succès et cela semble faire celui de HOP!

Comme vous l'avez remarqué nous essayons de tenir la cadence de parution, pas facile vu le travail que demande chaque numéro, mais la surprise c'est aussi...

Bon, tournez la page...

et à très bientôt!

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER: MANESSE	L.Cance	P.22
DOSSIER: VICTOIRE: LES AUTEURS	Tomaselli/Cance	P.37
DOSSIER: COLLECTION ALAIN LA FOUDRE	" "	P.42
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.49
WESTERN ET BD: DOUG WILDEY	J.Y.Baer	P.57

CAHIER B.D.

WOLFGANG	Trinco/Gaille	P.27
SYLVESTRE	A.Font	P.30

Illustrations de: Font, Trinco/Gaille, Pouget, Marc-André, Cuvelier, Walthéry, Pierre/Danard, Joubert, Swolfs, R.Bonnet, Prudhomme, Francq, Gervy, Glaudel, Milazzo, Manesse, Will, Greg, Ketcham, J.Gary, Sy Barry, F.Robbins, CD.Russel, Lyman Young, Foster, Godwin, C.Gray, M.Caniff, F.Fletcher, Ambros, L.Blanco, J.Espallardo, Peyo, Auger, Wildey, D'Orange, Tripp, De Luca, Savard, Wendling, Roba, Aragones, A.Raymond, Fusco, Marculeta, Bressy, C.Cossio, V.Cossio, Marcello, Tota, Darasse, Jim Lee, Franz et Beneitu.

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Alfonso FONT	Marc André	P. 5
BIBLIOGRAPHIE d'Alfonso FONT	Marc-André et L.C	P.13
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.15
GLENAT -HUMANOIDES - ALPEN -	"	P.16
LOMBARD - HELYODE - DARGAUD - STANDAARD -	"	P.17
DUPUIS - TRIOMPHE -	"	P.18
SOLEIL - J'AI LU -	"	P.19
A PARAITRE PROCHAINEMENT - OUVRAGE SUR LA BD -	"	P.20
SCOOPS	Elcé & Cie	P.21
FESTIVALS - PRIX -	Lewis	P.24
D'OPERA MUNDI A RMP	"	P.25
SURPRISE!		P.31
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/Lewis	P.44
ILS PUBLIENT DES BD - NOUVELLES PUBLICATIONS	"	P.45
RESULTATS DU REFEREND'HOP!		P.46
VOTRE COURRIER		P.48
INFORMATIONS (France-Italie)	Lewis & Cie	P.50
INFORMATIONS (Espagne-Roumanie-Belgique)		P.51
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.52
CARTES POSTALES ET CIE - PUB ET BD -		P.53
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.54
PETITES ANNONCES		P.55
REMEMBER (Ambros-Chiqui-Lopez Blanco)		P.60
REMEMBER (Peyo-Auger-Naret)		P.61
MOUVEMENTS	Lewis	P.62
DESSOUS DE LA BD - GROS PLAN -	Lewis	P.62
SYLVESTRE (BD)	A.Font	P.63
DOS DE COUVERTURE: TEQUILA BANG	Font/Mora	P.64

LA LETTRE DE HOP!

NOSTALGIE BD

Dans notre dernier numéro nous vous avions promis une surprise, à peine voilée, et beaucoup ont bien compris qu'il s'agissait de rééditions.

En 1993 nous allons publier quatre numéros en plus des quatre numéros habituels. Ces spéciaux NOSTALGIE BD seront remplis de rééditions de bandes dessinées en tous genres, réalistes et humoristiques, à suivre, en récits complets ou gags.

Ils paraîtront en alternance avec les numéros habituels dont ils poursuivront la numérotation. Donc pas de changement pour les abonnés qui recevront automatiquement cette formule. C'est ainsi que le n°55 sera un spécial NOSTALGIE BD, le n°56 sera normal, le n°57 un spécial NOSTALGIE BD, et ainsi de suite. Mais les abonnés qui ne seraient pas intéressé par cette formule pourront la refuser, il leur suffit pour cela de nous le signaler et ils ne recevront que la formule habituelle.

Le référend'Hop!, dont nous publions les résultats dans ce numéro, fait apparaître que vous êtes nombreux à souhaiter des rééditions. La majorité d'entre vous aurait souhaité des petits albums, avec un seul récit, et vendus en souscription, pour pouvoir exercer leur choix bien sûr. Mais c'est impossible à réaliser car vos goûts sont trop différents et on ne réunirait pas 10 lecteurs sur un sujet... ce qui n'est pas, vous le comprendrez, réalisable vu les frais fixes de fabrication. Nous avons donc choisi la formule "revue" avec un choix de BD. Vous en connaissez certaines, ou leurs auteurs, vous en découvrirez d'autres et nous espérons qu'elles vous intéresseront tout autant.

Nous faisons cet essai sur quatre numéros et si cela marche nous poursuivrons l'expérience. Bien sûr cela va doubler le prix de l'abonnement annuel, mais vous aurez le double de numéros. Notre but est tout d'abord de vous faire plaisir en vous offrant de la lecture en vous permettant de relire (ou découvrir) auteurs et BD que vous aimez (ou aimerez) et d'autre part sauver une partie du patrimoine BD qui aurait, hélas, tendance à disparaître. En principe ces bandes, parues dans des journaux, n'ont jamais été reprises en albums. Nous les publions en noir et blanc et rien n'empêche un éditeur, par la suite, de les reprendre en album couleur.

Les bandes publiées dans HOP! NOSTALGIE BD viennent d'horizons différents et elles reflètent parfois leurs origines, soyez indulgents ne sombrez pas dans l'anti-primaire. Souvent elles proviendront de journaux pour la jeunesse et d'une époque où les auteurs ne se posaient guère qu'un problème: intéresser et amuser leurs jeunes lecteurs. Ils n'avaient pas si mal réussit puisqu'aujourd'hui encore vous êtes nombreux à vous en souvenir. Ils furent les pionniers de la BD actuelle et pourtant ils sont bien souvent ignorés car rarement réédités. Il est bon que les nouvelles générations de lecteurs découvrent enfin ce patrimoine qui fait partie de l'histoire de la bande dessinée.

NOSTALGIE BD cela ne veut pas uniquement dire "vieilles BD" cela veut surtout dire une forme de BD qui se veut distrayante avant toute chose. Difficile aussi d'établir le sommaire idéal, il n'est pas facile d'obtenir, par exemple, l'autorisation de publier TARZAN (plébiscité au référendum), de même il nous faut retrouver des documents valables, en noir et blanc (impossible de reprendre des documents parus en couleurs, nous n'en avons pas les moyens). Des auteurs, des éditeurs ont disparu et en France, légalement, on ne peut rien reprendre sans autorisation des auteurs ou de leurs ayants-droit, ce qui élimine pas mal de matériel.

Concernant le sommaire, feuilletez vite votre HOP! jusqu'au cahier central, tout y est annoncé. La partie texte sera composée de fiches sur les auteurs ou séries publiées. En plus des personnages à suivre sur quatre numéros, il y aura un auteur invité avec un récit complet.Le premier sera notre ami WALTHERY, ensuite ce sera au tour de BOTTARO et de quelques autres (ménageons le suspense!).

Certains esprits chagrins vont certainement douter de la réussite de cette expérience,mais il faut bien que quelqu'un se décide. Comme nous l'avons déjà expliqué dans notre dernier éditorial, il y a actuellement peu de rééditions (autres que les rééditions des séries parues en albums). La presse BD des années 50-60 est oubliée depuis longtemps. Vous n' êtes pas assez nombreux à vous y intéresser pour que les tirages et donc les ventes soient rentables. Les éditeurs ne peuvent guère se lancer dans ce genre de produit. Pour nous, par contre le problème de rentabilité n'entre pas en cause, le principal c'est de pouvoir couvrir les frais de fabrication. Remarquez que HOP! est un des rares fanzines qui reste assez bon marché, sans beaucoup de publicité, et avec un tirage qui ferait rire tout éditeur patenté. Ce prix, que nous essayons de maintenir, est obtenu grâce à nos efforts et au travail personnel accompli sur la fabrication: textes tapés à la machine à écrire (et non en photocomposition), maquette, films, et même brochage. Il doit y avoir bien peu d'éditeur et même de fanzineux qui mettent autant la main à la patte. Faire un fanzine comme HOP!, ça ne veut pas dire aligner simplement des planches de BD, et boucher les trous restant avec quelques textes. Ceux qui essayent de se lancer savent de quoi je parle, et ceux qui aujourd'hui ont atteint un stade supérieur, le savent aussi. Les collaborateurs de HOP! sont nombreux, mais dispersés à travers l'hexagone. Sur place il n'y a que l'Oncle Louis pour coordonner le tout et assurer la réalisation, l'administration, les expéditions, le courrier, etc...

L'éloignement de la capitale ne facilite pas les choses,pas question de téléphoner à tout bout de champ, alors il faut écrire et cela exige beaucoup de correspondances avec les collaborateurs, les auteurs, les éditeurs, les lecteurs...

Ne pleurez pas! L'Oncle Louis fait tout cela avec plaisir, la passion le guide, et il espère seulement que vous la partagerez. Alors laissez-vous guider par la nostalgie et goutez pleinement, sans arrières-pensées, la lecture des bandes dessinées que vous trouverez dans notre prochain numéro.

Si cela vous plaît n'hésitez pas à faire connaître cette formule autour de vous, plus vous serez nombreux, plus vous serez sûr que cela continuera et ira en s'améliorant.

INVITÉ

Dessins extraits du "Prisonnier des Etoiles" (c) Font-Norma/Glénat

C'est en 1976 que l'on a pu découvrir la signature d'Alfonso FONT dans les pages de PIF GADGET. L'escalade commençait; l'abondance des pages réalisées, que ce soit pour "Sandberg père et fils", avec Cothias, "Les Robinsons de la terre" avec Lécureux, "Le prisonnier des étoiles", "Clarke et Kubrick"... et plus récemment "Taxi" et "Rohner", l'aspect hétéroclite de cette production qui n'a cessé de jongler de revue à revue, d'éditeur à éditeur sans logique apparente, et son passé de dessinateur "à la chaîne" pour les agences espagnoles qui inondaient de leurs séries les petits et moyens formats du reste de l'Europe, expliquent probablement le fait que son art ne soit pas reconnu à l'égal de celui de Palacios, De la Fuente ou Gimenez, voire Torres ou Pellejero pour les modernes.

Une chose est pourtant claire, Alfonso FONT est un auteur complet et comblé qui publie d'abord pour l'Espagne. Nous vous proposons de partir, à travers l'interview de notre invité, à la découverte d'un grand de la bande dessinée espagnole d'aujourd'hui.

M.A.D

FONT

PAR MARC-ANDRE DUMONTEIL

INVITÉ **INVITÉ**

FONT

PAR MARC-ANDRE DUMONTEIL

- Commençons par les formalités...

- Je suis né à Barcelone pendant l'été 46. Je suis marié et j'ai une fille de 19 ans. J'habite dans une petite ville côtière à 20 kilomètres de Barcelone.

- Quels ont été vos premiers contacts avec la B.D.?

- Mes premiers contacts avec la BD remontent à l'enfance, lorsque je commençais à me passionner pour les aventures de "L'homme masqué" (1), "Flash Gordon", "Roberto Alcazar et Pedrin" (2), "Les aventures de l'inspecteur Jack, du FBI" (3), "Apache" (4), "Tintin", etc...

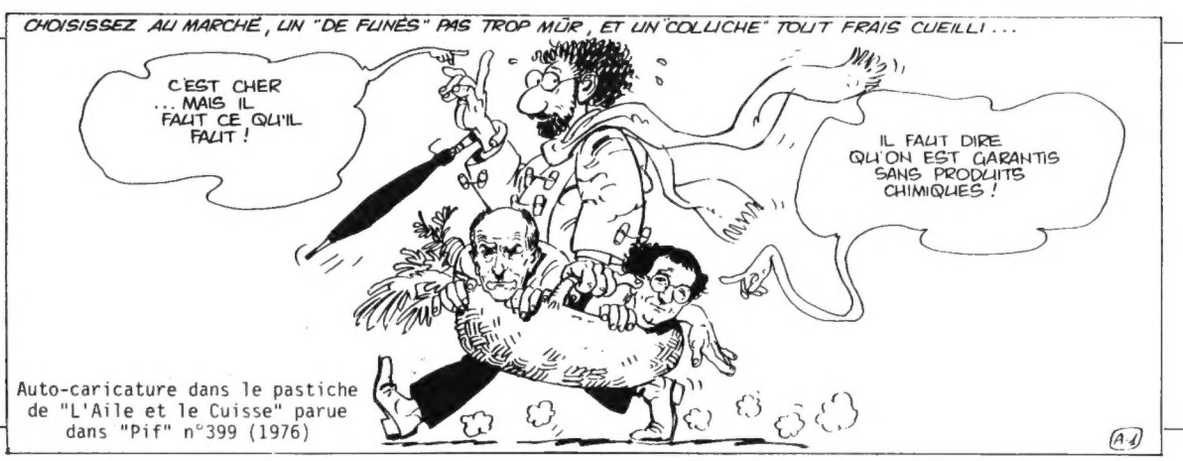
- Qu'est-ce qui fait qu'un jour vous avez décidé de faire ce métier? Comment s'est déroulé votre formation?

- Je crois que c'est depuis l'âge de huit ans qu'il est devenu évident que je voulais être dessinateur de BD, et pas autre chose. J'ai donc fait les Beaux Arts, étudié le dessin, la peinture. Plus tard j'ai concilié ces études avec mon apprentissage chez l'éditeur Bruguera (5) en observant ainsi l'équipe de dessinateurs qui, à cette époque, travaillaient pour cette grande maison.

- Vous avez commencé chez Bruguera? Quel a été votre premier travail publié?

- On pourrait dire que, pour commencer à commencer, j'ai commencé chez Bruguera; mais mes travaux se sont limités à de petites collaborations sans aucune importance (des petites illustrations en noir et blanc pour des livres de poche). Mon premier dessin imprimé était une scène de gangsters dans un port (malheureusement je ne possède plus de traces de ce travail-là. Je dois dire que j'ai égaré beaucoup de mes travaux les plus anciens dans les différents studios que j'ai partagé avec d'autres dessinateurs). Puis je suis rentré aux Editions Toray où j'ai obtenu ma première commande de BD, pour la revue "Hazanas del Oeste". Il s'agissait d'une histoire de quelques pages qui devint un véritable chemin de croix lorsqu'il s'est agi de la terminer. Je me souviens que j'effaçais, je grattais, je reprenais les vignettes, voire les pages entières (il y avait des moments où j'en arrivais à penser que je n'étais pas fait pour ce travail), et donc, rempli

1) En fait, la version Espagnole du Fantôme du Bengale, mais très retouché en ce qui concerne les personnages féminins.
2) Pédrin est un jeune garçon accompagné d'un adulte, Roberto Alcazar. Créés vers 1947, et dessinés par Vano, ils partagent des aventures remplies d'action.
3) Série d'aventures policières des éditions Rollan. Fut dessiné, entre autres, par Luis Bermejo puis Lopez Blanco.
4) Série western par Luis Bermejo dans les années 50.
5) Maison fondée, en 1939, par les fils de Juan Bruguera qui possédait avant la guerre civile les éditions Gato Nero. Les éditions Bruguera ont établi un quasi-monopole dans les années 60 avec des revues telles que MORTADELO, TIO VIVO, DDT ou PULGARCITO. Ibanez, Vasquez ou Raf ont contribué au succès de ces publications jusque vers les années 80. Les éditions Bruguera ont été rachetées vers 1895 par le groupe Zeta, certaines revues continuent à paraître sous le label Editions Z.


CHOISISSEZ AU MARCHÉ, UN "DE FUNÈS" PAS TROP MÛR, ET UN "COLUCHE" TOUT FRAIS CUEILLI...
C'EST CHER ... MAIS IL FAUT CE QU'IL FAUT !
IL FAUT DIRE QU'ON EST GARANTIS SANS PRODUITS CHIMIQUES !

Auto-caricature dans le pastiche de "L'Aile et le Cuisse" parue dans "Pif" n°399 (1976)

de crainte je suis allé livrer les pages et le rédacteur en chef m'a dit: "Bravo Alfonso". J'avais des fourmis dans les jambes. Je suis sorti dans la rue avec une nouvelle commande sous le bras et j'imagine qu'un soleil splendide brillait, oui...

- En quelle année était-ce? Quelles ont été vos relations avec vos collègues?

- Cela se passait en 1964, et je travaillais seul, à mon domicile. Mes contacts étaient beaucoup plus fréquents avec les peintres que j'avais connu pendant mes études qu'avec les collègues, sauf, par le plus grand des hasards, à la rédaction des Editions Toray. Cependant je savais que je n'étais pas vu d'un bon oeil par un des professionnels établis dans la maison , ce qui amena ce dernier à demander mon licenciement en invoquant le manque de qualité de mon dessin.

- Quelle était la situation économique, et politique, de l'Espagne- et de la BD espagnole- à cette époque? Ce métier était-il considéré?

- La situation économique en Espagne était d'une pauvreté chronique. La dictature de Franco avait enrichi certaines familles mais entraînait la majorité de la population à constamment tirer la langue, essayant de rendre le salaire suffisamment extensible afin qu'il dure jusqu'à la paye suivante. Peut-être que Barcelone, ville industrielle, s'en sortait un peu mieux que le reste du pays, mais c'était dur. Dur et surtout triste. La liberté n'existait pas. Il n'y avait pas de théâtre, pas de cinéma, pas d'autres livres que ceux que n'avait laissé filtrer une censure tenace et imbécile. Ne parlons pas de la BD! De celle qui se considérait comme le propre de la culture enfantine. Le sexe n'existait pas, les hommes y faisaient des baise-mains aux femmes, les "méchants" perdaient toujours et les "bons" étaient récompensés par l'amour qu'éprouvait pour eux le personnage féminin qui les conduisait à se marier à l'église pour clôturer l'épisode. Pendant presque 40 ans ça s'est passé de cette façon.

Et puis, vers la fin du franquisme, et avec l'assentiment des autres nations, nous sommes arrivés à un essor économique satisfaisant (le tourisme estival: du soleil, des plages extraordinaires, de mauvaises prestations, mais très abordables pour les bourses des citoyens du reste de l'Europe). Avec une certaine ouverture, l'opposition quasi générale au régime a pris de l'ampleur et les gens ont commencé à ne plus avoir peur. Ainsi sont nées des revues, telles que El Papus (6), qui critiquaient bien haut le système et se vendaient à pratiquement 200.000 exemplaires chaque semaine. La reconnaissance envers la profession s'est alors accrue et la BD espagnole est devenue adulte avec des revues comme 1984 (7), Comix Internacional (8), El Jueves (9), et plus tard avec Cimoc et Cairo (10).

- Vous avez travaillé en studio pour "Selecciones Illustradas" (11), est-ce que les souvenirs qu'en a tiré Carlos Gimenez dans "les professionnels" vous paraissent fidèles à la réalité? Avez-vous une anecdote à nous raconter vous concernant?

- Carlos Gimenez a cinq ans de plus que moi, donc cette époque de Selecciones Illustradas, dont vous me parlez, je l'ai à peine connue (heureusement pour moi). Mais il est vrai que, dans le milieu des dessinateurs de Barcelone, le bruit courait qu'à Selecciones Ilustradas ils étaient pratiquement fous et que l'on devait s'attendre à passer un moment pénible si on allait y chercher du travail. L'anecdote que j'ai vécu personnellement fut, heureusement, de moindre importance: je rentre dans Selecciones, la réception était une vaste pièce avec des petits fauteuils, diverses portes fermées dont quelques-unes étaient habillées de petites ouvertures en vitre translucide. Un jeune homme vient à ma rencontre, qui m'accueille cordialement, regarde mon dossier de dessins et, plein d'enthousiasme me demande de l'attendre là, pendant qu'il va montrer ces merveilleux dessins au grand patron en personne. Je les vois, lui et mon porte-folio, disparaître derrière la porte vitrée, et je reste assis là pendant toute la matinée, sans que personne ne vienne me donner le moindre signe de vie, jusqu'à ce que, midi bien sonné, la rage prenne le pas sur la timide réserve de ma jeunesse...

- Sur quelles séries avez-vous travaillé pour Selecciones? A quels éditeurs, et quels pays, étaient-elles destinées?

- A Selecciones, j'ai travaillé sur une série de récits au-

6) Hebdomadaire satirique dont les locaux furent la cible d'un attentat faciste le 20 septembre 1977.

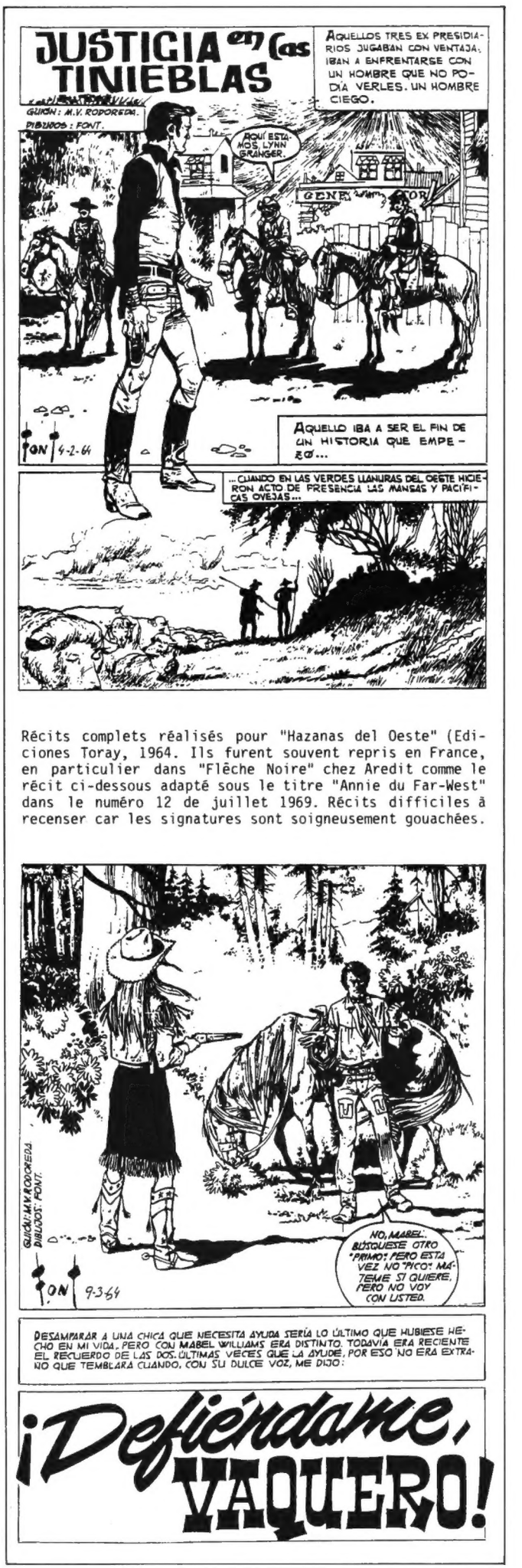
7) Revue fondée par José Toutain en novembre 1978. Les droits des principales séries publiées et du titre avaient été négociées avec Warren aux USA."1984" est devenu ZONA 84 en en mai 1984.

8) Revue fondée en 1980 par José Toutain.

9) Revue satirique née vers 1978.

10) Deux revues lancées par NORMA éditorial,maison fondée par Rafael Martinez; CAIRO s'est éteinte en 1991 avec le n°75

11) Agence créée vers 1955 par José Toutain. Elle distribue des BD d'origine espagnole dans le monde entier.


JUSTICIA en las TINIEBLAS
AQUELLOS TRES EX PRESIDIARIOS JUGABAN CON VENTAJA; IBAN A ENFRENTARSE CON UN HOMBRE QUE NO PODÍA VERLES. UN HOMBRE CIEGO.
GUION: M.V. RODOREDA.
DIBUJOS: FONT.
AQUÍ ESTAMOS, LYNN GRANGER.
AQUELLO IBA A SER EL FIN DE UNA HISTORIA QUE EMPEZÓ...
...CUANDO EN LAS VERDES LLANURAS DEL OESTE HICIERON ACTO DE PRESENCIA LAS MANSAS Y PACÍFICAS OVEJAS...
FON 4-2-64
GUION: M.V.RODOREDA
DIBUJOS: FONT.
NO, MABEL. BUSQUESE OTRO "PRIMO"; PERO ESTA VEZ NO "PICO". MÁTEME SI QUIERE, PERO NO VOY CON USTED.
FON 9-3-64
DESAMPARAR A UNA CHICA QUE NECESITA AYUDA SERÍA LO ÚLTIMO QUE HUBIESE HECHO EN MI VIDA. PERO CON MABEL WILLIAMS ERA DISTINTO. TODAVÍA ERA RECIENTE EL RECUERDO DE LAS DOS ÚLTIMAS VECES QUE LA AYUDÉ, POR ESO NO ERA EXTRAÑO QUE TEMBLARA CUANDO, CON SU DULCE VOZ, ME DIJO:
¡Defiéndame, VAQUERO!

Récits complets réalisés pour "Hazanas del Oeste" (Ediciones Toray, 1964. Ils furent souvent repris en France, en particulier dans "Flèche Noire" chez Aredit comme le récit ci-dessous adapté sous le titre "Annie du Far-West" dans le numéro 12 de juillet 1969. Récits difficiles à recenser car les signatures sont soigneusement gouachées.

Geminis "Cosa de ninos". SPIRIT n°23, éditions Garbo 1973.

ES LETRA DE SANDY... LE DIJE QUE SÓLO ME ESCRIBIERA SI OCURRÍA ALGO GRAVE... ¿QUE ESTARÁ SUCEDIENDO EN LONDRES?
CREO QUE ME HAN SEGUIDO DOS TIROS... ESTÁN AHÍ FUERA.
SON SABUESOS DE CURTNEY. LOS RECONOCERÍA A UNA LEGUA. ¡ESTO ME HUELE A TRAMPA!
ESCUCHA...
HOLA, JACKSON, ¿COMPRENDIDO?
CREO QUE SE CONFUNDE, AMIGO.
NO TE HAGAS EL GRACIOSO, JACKSON. TE CONOCEMOS MUY BIEN... ¡EN PIE!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN...
12

thentiques sur les grands criminels, du genre "les crimes du Docteur Petiot", "L'assassin de Dusseldorf", "De sang froid", "L'éventreur de Londres", etc... Je recevais les scénarios traduits, plus une certaine quantité de documentation iconographique à propos de chacune des affaires. En dépit de mes fréquentes demandes, je ne suis jamais arrivé à voir le résultat imprimé d'un seul de mes travaux, qui étaient publiés,d'après ce qu'on m'en disait,dans les pays scandinaves.

- Qui faisait vos scénarios?

- Je l'ignorais, pis, je recevais des traductions plus qu'approximatives.C'étaient des scénarios scandinaves, hélas!

- Aviez-vous des contacts avec les lecteurs, courrier ou autres?

- Aucun contact avec les lecteurs, aucune lettre d'encouragement, rien... C'était une rude époque, mais passionnante.

- 1975. Vous faites votre première apparition dans Pif-Gadget, en couleurs et sur scénario de Cothias... Pourquoi avoir choisi la France?

- Oui, en 1975, Patrick Cothias et moi-même avons créé "Sandberg père et fils" pour les Editions Vaillant. Pourquoi ai-je opté pour la France et pas un autre pays? C'est tout simple: la France représentait pour moi un pays de liberté, frontalier avec l'Espagne (seulement à 200 kilomètres de Barcelone), je connaissais la BD française grâce à la lecture d'auteurs comme Jijé, de revues telles de Pilote, j'avais des amis qui habitaient Bordeaux et, en plus, je parlais le français.

- Comment êtes-vous arrivé à Pif? Aviez-vous fait le tour des rédactions?

- Victor Mora m'a conseillé de monter jusqu'à Paris et me présenter aux Editions Vaillant, ce que j'ai fait. Il n'y a pas eu de tour des rédactions, je me suis limité à Vaillant sans me poser plus de questions. La rencontre avec Cothias fut très agréable, vraiment très agréable. Comme si nous étions déjà de vieilles connaissances, ou quelque chose comme ça, de très singulier. J'ai une très grande affection pour Patrick.

- "Sandberg" était votre première série en couleurs? Qui faisait ces couleurs? Qui les réalise sur vos séries actuelles?

- "Sandberg" a été ma première série en couleurs et, si mes souvenirs sont bons, c'est Jean-Jacques Chaignaud qui a fait la mise en couleurs (je crois que c'était sa première fois à lui aussi). En Espagne, concernant "Taxi", c'est Marta Cardona qui a assuré la mise en couleurs jusqu'à maintenant, mais pas sur "Rohner", série pour laquelle j'ai commencé à m'en occuper moi-même.

- Comment était l'ambiance à Pif?

- A l'époque où j'habitais Paris, l'ambiance était bonne à la rédaction de Pif; Claude Gendrot en était le rédacteur en chef et j'ai entretenu de cordiales relations avec lui. Je n'avais pas de contacts avec les autres dessinateurs de Pif, par contre, dans le 20° arrondissement où nous vivions alors, j'avais pour voisins, Cothias, Régis Loisel et Max Cabanes (nous logions à cinq minutes les uns des autres). Nous formions un groupe bien soudé, cette années là, alors que aucun d'entre nous n'était connu dans le domaine de la BD.

- Fréquentiez-vous les autres dessinateurs espagnols qui travaillaient pour la presse française?

- De la plupart des dessinateurs espagnols qui vivaient en France, je ne connaissais que le nom, à part Huescar, avec qui j'ai eu de brèves relations.

- Après "Sandberg", il y a eu quelques épisodes des "Dossiers mystères", signés Prémia 3. Pourquoi ce pseudonyme au lieu de vos noms? Une autre série, "La grande aventure" , est parue dans Espolite (12) mais sans vous et avec Luis Garcia, toujours signée Prémia 3...

- "Prémia"... Prémia est le nom d'une petite ville cotière où je vis, et où ont habité quelques temps Carlos Gimenez et Usero. Signer tous les trois nous semblait alourdir la page en "texte",et en plus se greffait les questions de protocole. Qui signe en premier, et en dernier...? Solution: un pseudonyme fera l'affaire, mais lequel? Et pourquoi pas le nom du patelin? Mais nous n'avons pas signé "Prémia 3", plutôt "Prémia 78" (à cause de l'année 1978). "Prémia 3" est une autre chose dans laquelle je ne suis pas intervenu et dont j'ignore le fonctionnement.

- Comment vous répartissiez-vous le travail, et le salaire?

- Gimenez se chargeait de la mise en image générale de la page, Usero fignolait le dessin et je passais à l'encre les personnages, enfin Giménez parachevait les décors. Le salaire était divisé en trois parties égales, sans plus.

- Toujours pour Pif, vous avez illustré deux récits d'après Jules Verne...

- J'ai réalisé ces deux récits d'après Jules Verne parce que la rédaction de Pif me l'avait présenté comme une faveur personnelle, mais vraiment je ne voyais pas grand intérêt à faire ces adaptations. Ce qui m'a conduit à laisser tomber au bout de deux histoires.

- Votre dernier travail pour Pif Gadget a été "Les robinsons de la terre"...

- J'habitais de nouveau à Barcelone quand la rédaction de Pif m'a appelé. Là, lors d'une réunion, Andréucci et Lécureux me présentèrent la série comme vraiment importante, avec un subtil contenu politique de gauche, laissant la possibilité de montrer la vie sur terre avant l'apparition de l'être humain, etc... Je connaissais les premiers scénarios de Roger Lécureux pour "Rahan" et cela me semblait une série très interessante pour le lectorat enfantin. J'ai donc accepté de la dessiner. Plus tard les choses ne furent plus ce qu'elles étaient au début.

- Il s'est passé la même chose que pour Chéret et "Rahan" ? Comment cela s'est-il terminé?

- Je ne connais le cas de Chéret que par ce que l'on m'en a dit. D'après ce que j'ai compris, Chéret aurait transformé le blond "Rahan" en un homme des cavernes brun, changé les textes et vendu le tout pour son compte sans partager les bénéfices avec le scénariste, ce que ce dernier aurait très mal pris. C'est à peu près ça?

Bon, ce n'est pas ce qui s'est passé entre nous. Ce qui est arrivé, c'est que j'ai été surpris de voir que le contrat que l'on m'avait fait signer faisait apparaître Lécureux comme l'auteur de la série et que je n'y figurais que comme simple

12) Bimensuel grand format, lancé en mai 1978, il n'a duré que quelques numéros.

De Funès et Coluche. Pastiche du film "L'Aile et le Cuisse" paru dans "Pif" n° 399 (1976)

(c) Font-Norma
¡TÚ! TÚ LO SABÍAS ¿LO SABÍAS Y NO NOS ADVERTISTE!
...¡TE ESTRANGULARÉ CON MIS PROPIAS MANOS...! ¿ME OYES?
¡PERO ESTA ESTACIÓN NO LO RESISTIRÁ! ¡SE ESTÁ FILTRANDO AGUA POR TODAS PARTES! ¡NOS INUNDAREMOS EN POCOS DÍAS!!
PLIC!
PLAC!
PLIC!
"Clarke et Kubrick" (1980)
1° parution dans "Lluvia"

dessinateur de celle-ci, ce qui signifiait que l'on ne reconnaissait pas mon travail de créateur graphique. En conséquence, si l'éditeur ou le scénariste voulaient se débarrasser de moi, ils pouvaient le faire à tout moment en engageant simplement un autre dessinateur pour continuer la série. J'ai donc écrit une longue lettre, argumentant mes craintes et demandant que l'on rédige un autre contrat dans lequel je serais reconnu auteur du dessin et, pour la tranquillité du scénariste et de cette maison, se greffait un paragraphe qui excluait très explicitement que se reproduise quelque chose de semblable au cas Chéret/Rahan. La réponse fut un NON retentissant. Et nous avons donc continué pendant une longue période, moi essayant d'obtenir ce que je considérais juste, et eux refusant tout compromis. Lors d'un ultime entretien avec la rédaction, la dernière phrase prononcée (mais je ne me souviens plus qui parlait) fut: "En affaires, Vaillant n'est pas communiste, c'est une maison d'édition comme les autres" (En français dans le texte).

- Revenons à l'affaire Chéret, ce que vous en dites, se situe après que Chéret ait connu le même problème que vous, c'est à dire qu'on ne lui reconnaissait pas la paternité graphique du personnage. D'après ce qu'il en dit lui-même, c'est le journal de Mickey qui lui a proposé, ainsi qu'à Lécureux, de faire une nouvelle série, mais comme il y a eu le problème avec "Rahan" et Vaillant, Lécureux n'a pas voulu continuer. Chéret qui avait déjà dessiné une dizaine de planches a alors demandé à un autre scénariste une nouvelle histoire d'après les dessins déjà réalisés (c'est probablement ce qui a déplu à Lécureux) et ils l'ont vendue à une nouvelle revue...

- J'ai toujours défendu les droits des dessinateurs et scénaristes face aux intérêt des maisons d'éditions. Il n'est nullement dans mes intentions de prendre parti en faveur de l'éditeur contre Chéret. Ce qui s'est passé, c'est que j'ai eu la version de l' incident interprétée dans le sens des intérêts de l'éditeur et du scénariste,comme vous l'avez compris. Vous venez de me raconter brièvement une version que je ne connaissais pas. De cette dernière découle tout le bon droit de Chéret, sans discussion.

Mes relations avec Vaillant se sont très mal terminées. A un point tel que la rédaction avait mis mon cas entre les mains de ses avocats afin qu'ils m'intentent un procès pour sanctionner mon attitude (J'avais refusé de continuer à dessiner tant que nos divergences ne seraient pas réglées). J'ai passé toute une après-midi dans les bureaux de la rue La Fayette, à parler avec le grand manitou (l'homme tout puissant au costume blanc), essayant de lui faire comprendre mes raisons, pendant que les avocats de Vaillant patientaient dans la pièce à côté, attendant le moindre indice qui leur permettrait de m'enfoncer. Je pensais l'avoir convaincu quand, en fin de soirée, il me proposa de changer le contrat. Je rentrais à la maison en croyant avoir recouvré mes droits, mais quand le nouveau contrat est arrivé, j'ai compris qu'ils n'avaient changé que la musique, alors que les paroles restaient les mêmes (13).

- Les Editions espagnoles NORMA ont pu sortir 2 albums de la série...

- C'est l'éditeur espagnol qui avait acheté à Vaillant les droits de publication en album pour l'étranger.

- Parallèlement, vous avez travaillé pour la revue SCOP en illustrant un texte de Charlier... Comment s'est passée cette collaboration?

- Si je me souviens bien, mon passage à SCOP est antérieur aux "Robinsons de la terre" et il n'y avait pas la plus petite chance pour que cela débouche sur une série du genre "Blueberry" ou "Buck Danny".

- Vous y avez réalisé deux courts récits, scénarisés par vos soins. Vos premiers pas d'auteur complet?

- Tout à fait, ce sont mes deux premieres interventions comme scénariste et dessinateur à la fois.

-Entre temps vous êtes reparti pour l'Espagne...

- Mon retour en Espagne s'est fait pour des raisons familiales. C'est juste un banal changement de résidence.

-"Tequila Bang" et "Sylvestre" apparaissent dans VIRUS en France. Où et quand sont nés ces héros ?

- Avec la démocratie en Espagne sont apparus les organes de presse des partis et la revue LA CALLE (la première à gauche) a offert deux pages par semaine à Victor Mora afin de publier une bande dessinée d'aventures politisées. Victor Mora m'a proposé d'y collaborer et c'est avec joie que j'ai accepté.

- "Sylvestre" est-elle votre seule série entièrement humoristique?

- "Sylvestre" est quelque peu antérieur à "Tequilla Bang", mais ce n'est pas mon seul exemple de série humoristique. depuis presque dix ans je publie une bande de trois ou quatre vignettes dans CIMOC, elle a pour protagoniste un aviateur à l'humour surréaliste (14).

- "Frédérico Mendelsshon Bartholdy". Qui a eu l'idée de ce strip et pourquoi ce costume et ce nom?

- L'idée de "Bartholdy" est de moi et avait été bien acceptée par l'éditeur Rafael Martinez, ainsi que par une bonne partie des lecteurs. La raison de sa tenue d'aviateur s'explique par le fait que je cherchais un personnage d'aventurier. Qu'y-a-t-il de mieux qu'un aviateur? Quand à son nom, il fallait en trouver un qui "pétait" bien, "Mendelsshon" sonne très bien..

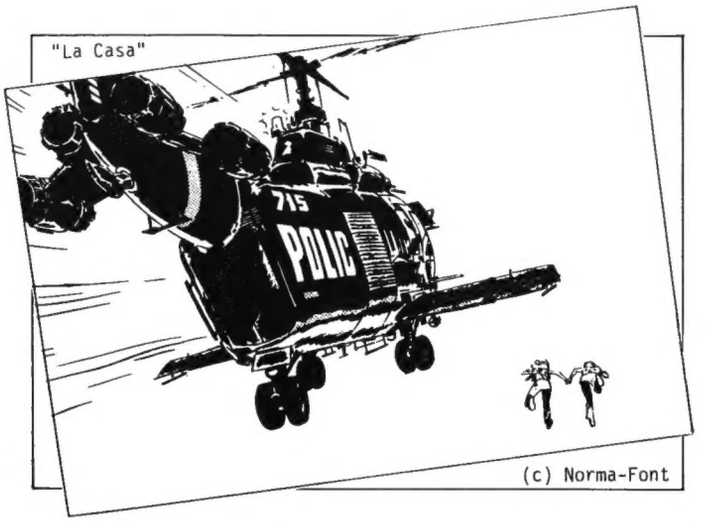
- Pendant près de deux ans, on ne voit plus votre signature de ce côté des Pyrénées, pourtant le premier épisode des "Compagnons d'Atlantis" nous laissait espérer le contraire...

- Avec les "Compagnons d'Atlantis", nous aspirions à rentrer sur le terrain de la dénonciation écologique et, puisque les relations avec PIF s'étaient terminées en queue de poisson, nous avons profité de la naissance de SUPER AS pour tenter l'aventure. A peine avions-nous nous réalisé le premier épisode que SUPER AS disparaissait. J'espère que ce n'était pas à cause de nous...

---

13) Voir la déclaration d'Alfonso Font dans DOMMAGE n°4 (4° t 82) ou se reporter à HOP! n°28 (1°t 83). Sur l'affaire Chéret, voir également LES CAHIERS DE LA BD n°46 (3°t 80)
14) "A la recherche du Cimoc perdu", depuis le n°19 de septembre 1980, puis "contre le docteur Fut-Man-Chut" à partir du n°66 de 1986.

Illustration pour une nouvelle de Manuel Vasquez Montalban publiée dans le quotidien "El Pais"



- En Espagne vous avez continué dans cette veine d'histoires courtes commencées dans SCOP. Pourquoi avoir choisi Toutain pour les éditer?

-A partir de ce moment, j'ai décidé de commencer à travailler avec mes propres scénarios, ainsi sont nés "Histoires noires" et "Contes d'un futur imparfait". Il y avait d'autres revues, mais j'ai pensé que "Toutain éditeur" (Selecciones Ilustradas) était le bon choix à ce moment-là.

- "Contes d'un futur imparfait" contient la première apparition de "Clarke et Kubrick". Pourquoi ces personnages, ces noms? On est loin du côté sérieux de "2001"... Pourquoi sont-ils barbus et pas rasés?

- "Clarke et Kubrick" sont apparus comme un hommage envers mes auteurs de science-fiction préférés: Robert Sheckley, Arthur C.Clarke, Stanley Kubrick, Isaac Asimov... C'est vrai qu'ils n'ont pas l'aspect sérieux de "2001",mais je suis fondamentalement quelqu'un qui a le sens de l'humour. Cela ne veut pas dire que je perde de vue la réalité des choses, car j'en ai fait la preuve dans mes autres histoires de ces deux séries. Et si je les ai dessinés barbus, plutôt que rasés de près, c'est que, quand ils apparaissent pour la première fois, ils se trouvent isolés dans une station spatiale détériorée, sous une pluie incessante, et le délabrement de leur environnement déteint sur eux.

- Avec "Contes..." vous avez obtenu le prix de la meilleure oeuvre d'auteur en 1981, et pourtant cette série n'a toujours pas été publiée en France. C'est important un prix?

- Le prix de la meilleure oeuvre d'auteur dont m'a récompensé le club "Amigos de la Historieta", en 1981, a été le second, en fait, qu'a reçu "Contes...". Les prix sont toujours stimulants. A ma connaissance, je suis un auteur peu stimulé... (mais il est vrai que je ne vais pas à la chasse aux trophées en faisant pression sur untel, en téléphonant à un autre, en offrant mes originaux en cadeau à des personnes bien précises, etc...). Pourquoi cette série n'a pas été diffusée en France? Eh bien parce qu'elle a été refusée par tous les éditeurs à qui je l'avais proposée...

- Quel a été le premier prix que vous avez reçu ?

- Toutain organisait, chaque année, un repas dans un restaurant de Barcelone où il décernait les prix "1984" de science-fiction aux histoires les plus prisées par les lecteurs de ses revues. "Contes..." a été la série qui obtint le plus de suffrages en 1981. Peu après est venu le prix "Amigos de la Historieta".

- Est-il vrai que vous êtes à la base, avec Carlos Giménez, de la création du Syndicat des dessinateurs professionnels en Espagne?

- Oui, avec Giménez et quelques autres... Mais ce qui voulait être un syndicat, à la fois professionnel et progressiste, a été miné par les syndicats socialistes et anarchistes, qui ne voyaient que chimères dans tous nos propos. Nous avons fini, à l'égal d'un choeur de grillons, par tous chanter en même temps, mais chacun avec une partition différente . Actuellement il existe un syndicat des dessinateurs et illustrateurs sous le sigle UGT (socialiste) mais qui ne sert à rien.

- En 1982, vous faites partie du conseil de rédaction de RAMBLA (15) dirigé par José Maria Béa...

- RAMBLA est une des pires expériences de ma vie. Ca m'a coûté très cher, aussi bien en argent qu'en amis. Je préférerais ne pas parler de cet épisode.

- Revenons à "Clarke et Kubrick", curieusement ils sont publiés en France après la saga du "Prisonnier des étoiles"... Pourquoi n'y a-t-il pas eu de 4° album? Le 3°, "le maître de l'univers" amenait pourtant une invention intéressante sur le thème du voyage dans le temps...?

- "Clarke et Kubrick" n'ont pas bénéficié, en leur temps, de l'accueil public que l'on escomptait. C'est peut-être pour cela que je n'ai pas fait suivre un quatrième album.

L'idée du voyage dans le temps m'est venue lors d'une visite à une exposition sur les inventions de Vinci. Des reproductions en bois de ses inventions avaient été reconstituées, certaines dont on ignorait l'emploi, mais dont les plans existaient pourtant. Il y avait de tout, des machines volantes aux parachutes, de tout... sauf une machine à voyager dans le temps. Et pourquoi est-ce que ça ne serait pas un de ces appareils étranges, de ceux dont l'usage était inconnu? Et voilà "Clarke et kubrick" en chair et en os venant l'expérimenter. La suite du scénario est venue toute seule...

- Après Toutain et Rambla, vous voilà chez Norma pour "le prisonnier des étoiles". Pour les éditions Norma et leurs librairies vous avez créé maintes illustrations, vous considérez-vous comme un des piliers de cette maison?

- Je crois que je fais partie des auteurs bien estimés de la maison, mais un des piliers, c'est beaucoup dire. Je ne sais pas s'il y a une seule personne qui soit vraiment indispensable sur ce monde.

- Faites-vous d'autres travaux para-BD en dehors de Norma?

- Tout à fait, j'ai fait quelques travaux pour la publicité, parce qu'ils sont, en principe, très bien payés.

- Savez-vous qu'en France "le prisonnier des étoiles" a été interrompu dans CIRCUS au chapitre 6?

- Il a été entièrement publié dans CIMOC. J'ignore pour quelles raisons CIRCUS a interrompu la série après le 6° chapitre, mais ce qui est sûr, c'est qu'en France l'album s'est vendu avec un certain succès.

- Ils n'ont pas eu peur, chez Norma, lorsque vous leur avez proposé ce long récit? Combien de temps avez-vous passé à le faire?

- Non, non, Norma ne s'est pas effrayé devant un récit de quatre vingt dix huit pages, Rafael Martinez était très enthousiaste à l'idée de ma collaboration dans les pages de CIMOC, et je pense qu'il aurait donné son approbation quelque soit le projet que j'aurais pu lui soumettre à ce moment-là. Je ne me rappelle pas combien de temps j'ai pu mettre à le réaliser, mais je dois dire que, contrairement à certaines apparences, je suis un dessinateur très lent.

- Il y a eu un second volet en 1986, et en couleurs...

- Cette deuxième partie en couleurs s'est faite parce que Glénat désirait que la saga du "Prisonnier des étoiles" se poursuive... Cela était dû au succès rencontré par la première partie. Après il n'a plus été d'accord pour passer l'histoire dans CIRCUS, mais directement en album. Mais nous ne sommes pas arrivés à nous entendre sur les conditions financières.

---

15) Mensuel de 84 pages, noir et blanc et couleurs, qui n'a duré que 6 numéros. On y trouvait les signatures de Usero, Garcia, Giménez, Marti, Ventura et Nieto, Font et José Maria Béa qui en était le directeur artistique.

Publicité pour "Cimoc"
HOLA, RICITOS... ¿ME SUSCRIBES A CIMOC?
USTED ABUSA PORQUE SOY BAJITO Y LLEVO GABARDINA, SEÑORA
¡UY, QUE CHIQUILÍN!
MIRE QUE LLAMO A MI MAMÁ Y NO LA SUSCRIBO A CIMOC
NO SE PASE, ¿EH? QUE SOY MUY MÍO, YO
FONT

- Pourquoi "Alise et les argonautes"? Quel est votre sentiment sur cette histoire.... inachevée?

- A Angoulême, j'ai rencontré, par hasard, Patrick Cothias et nous nous sommes remémoré nos anciennes aventures dans le 20° parisien, réchauffés pour cela par quelques muscats. Et nous avons décidé qu'il nous serait très agréable de retravailler ensemble, comme quand nous faisions "Sandberg". Voilà comment ça s'est passé... Patrick a écrit des scénarios compliqués, très oniriques, et je me suis mis au travail en me sentant quelque peu étranger au principe de l'histoire. Mais j'ai mis énormément de coeur à la réaliser. Cependant Glénat a décidé d'écourter la série, la qualifiant d'incompréhensible.

- Pourquoi Norma n'a pas sorti cette histoire en Espagne?

- Norma n'a pa pu la publier en Espagne puisque Toutain avait obtenu les droits de Glénat; mais lui non plus ne l'a pas éditée.

- Entre-temps, en 1987, est sorti l'album "Carmen Bond" Pourquoi cette série ouvertement érotique? Cette fin en queue de poisson, censure?

- "Carmen Bond" est un divertissement érotique. De temps en temps j'ai envie de me laisser aller à ce genre d'histoires. C'est un peu comme prendre une aspirine quand on se sent fiévreux: ça soulage. "Carmen Bond" a été publié par la revue A TOPE (16). Elle n'avait pas été particulièrement conçue pour faire un album, peut-être que c'est pour ça que l'on a cette impression de fin en queue de poisson (*). A ma connaissance il n'y a eu aucune censure.

- A propos de censure, avez-vous déjà eu des travaux refusés à cause de la violence, du sexe ou du contenu politique?

- J'ai eu quelquefois des problèmes avec la censure, mais il y a pas mal d'années de cela.

- Un exemple...?

- Scène de western: le protagoniste fuit à cheval dans le désert de l'Arizona, poursuivi par les méchants. Son cheval est touché et tombe. J'avais une photographie d'un cheval qui chutait, avec ses pattes postérieures écartées... Ce qui permettait de se rendre compte qu'il s'agissait bien d'un cheval et non d'une jument. La page me fut retournée avec l'ordre du censeur de faire sortir une discrète branche d'arbre, avec les feuilles sur le côté de l'image, de façon à ce qu'elles cachent pudiquement les parties génitales de l'animal.

- Pourquoi et pour qui dessinez-vous?

- Je dessine dans le but de raconter des histoires. Je fais en sorte qu'elles soient toujours compréhensibles, qu'elles suscitent un intérêt, dramatique ou comique, j'essaie même d'y apporter la plus grande quantité possible d'éléments véridiques pour que ça soit agréable et instructif à la fois. Je m'arrange pour que le message que je fais passer soit à plusieurs niveaux et je pense avoir la chance de faire ainsi la satisfaction de jeunes lecteurs de quatorze ans, mais aussi d'adultes de quarante-cinq.

- Recevez-vous du courrier de vos lecteurs? Participez-vous à des festivals de BD?

- Absolument. Je reçois du courrier de certains lecteurs et il est, avec le flux des ans, comme je dis, de plus en plus volumineux. Presque chaque année, je participe à des festivals de BD qui se tiennent en Espagne, mais également en France, où je suis allé à Bordeaux, Paris, Montpellier ou Angoulême à plusieurs reprises, et aussi en Italie. Des fanzines m'ont interrogé, ainsi que des stations de radio et des chaînes de télévision. A la fin, arrivé à ces sommets, j'ai commencé à me sentir un peu fatigué de tant d'activités et j'essaye désormais d'être à la fois restrictif et sélectif dans mes choix.

- Le premier album de "Rohner" (17) est paru début 1991. En plus de la science-fiction, vous êtes donc un grand admirateur de récits d'aventures...

- Je suis un grand dévoreur de livres. En vérité, depuis que je suis tout petit la lecture me passionne. Et dans ma bibliothèque j'ai aussi, outre bien plus de 150 titres de la meilleure science-fiction, les oeuvres complètes d'écrivains comme Stevenson, Joseph Conrad ou Jack London, et avant j'ai lu Melville, Nordhoff et Norman Hall (18), Carey (19), etc... Bien évidemment je suis un grand admirateur de récit d'aventures, des bons récits d'aventures. Et dans cette catégorie on peut classer, du moins à mon avis, les récits authentiques de voyages, comme l'aventure océanique du Challenger, ou celle du navigateur solitaire Joshua Slocum (20) qui, au siècle dernier, connut ainsi, aux îles Samoa, Fanny Vandegrift, la veuve de Robert-Louis Stevenson.

- Est-ce que l'image du grand marin de Pratt ne s'est pas interposée pendant la création de "Rohner"?

- Hugo Pratt est un auteur que j'admire beaucoup, mais je ne crois pas qu'il y ait quelqu'un qui puisse dire que "Rohner" a quelque chose à voir avec "Corto Maltese", excepté le fait que tous deux sont marins. Il est vrai que pas mal de monde

"Le prisonnier des étoiles"

peut penser: "Un marin? Ah bon, il copie Corto Maltese!".Mais c'est la même chose que de supposer: "Un cow-boy? Ah bon, il copie Blueberry!". Personne ne pense que "Ken Parker", ou "Jerry Spring", ou "Blueberry", ou "Tex" se ressemblent, bien qu'ils soient tous cow-boys. En littérature, bien des marins ont existé avant "Rohner" ou donc "Corto". Depuis "le capitaine Achab" en passant par "Lord Jim"...

- Il semble y avoir quelques années entre les deux premiers et le dernier chapitre de l'album... D'autre part, "Jann Polynesia", que vous avez créé pour CIMOC, ressemble étrangement à "Rohner" (excepté le motif sur la casquette)...?

- A l'époque, les chapitres du premier album de "Rohner" ont été dessinés de façon corrélative. La différence entre les deux premiers et le troisième est due à une circonstance bien particulière que je vais vous raconter, tout en répondant à la question sur "Jann Polynésia".

---

16) Revue humoristique de Norma.
17) A propos de "Rohner", j'ai eu l'occasion de pouvoir lire les deux versions, espagnole et française, le moins qu'on puisse dire c'est que la traduction française n'est pas une réussite.Et je vous certifie que Font est de cet avis
18) Les deux auteurs de "Les révoltés du Bounty", "Dix-neuf hommes contre la mer", "Pitcairn"...
19) William Carey: orientaliste et linguiste anglais, fondateur, en 1792, de la Société des missions Baptiste.
20) Navigateur américain, parti de Boston le 24 avril 1895, qui a accompli le premier tour du monde en solitaire sur un yacht, en revenant le 28 juin 1898 à New-York. Il fut porté disparu en mer en 1909.
(*) En français dans le texte.

Extrait de "L'Abime" RC de Font

Il y a quelques années, j'ai eu l'occasion de lire l'histoire de Stevenson "L'île des voix", qui m'a paru alors être un petit joyau. J'ai donc décidé de l'adapter en bande dessinée. Et j'avais un récit de London, "Les terribles Solomon", que je trouvais fort divertissant. J'ai pensé que d'après ces deux récits, je pourrais arriver à tirer les pages necessaires à un album sur les mers du sud, et donc l'idée de créer un personnage pour assurer le lien entre les deux aventures s'imposa à mon esprit. C'est ainsi qu' apparurent un marin menteur et farceur à la fois ainsi qu'un touriste anglais à la tête encombrée de tous les clichés possibles existant sur les mers du sud.

"Polynésia" est né de cette façon.

Cependant, une fois les deux épisodes réalisés et publiés, le personnage sombra dans l'oubli, sans connaître d'autre développement et plusieurs années passent. Jusqu'à ce qu'un jour un éditeur italien me propose, par l'intermédiaire des éditions Norma, de créer une nouvelle série, laissant entièrement libre cours à mon inspiration. Il me vient à l'esprit l'idée de de ne pas créer un nouveau personnage mais plutôt de réutiliser "Jann Polynésia", en le transformant en un caractère plus sérieux, et en me servant de Stevenson comme un des protagonistes de la série, et je la dessine ainsi.

L'éditeur italien aspirait à un traitement graphique souple, clair, avec un dessin simplifié. Lorsque j'ai eu fini de dessiner les deux premiers épisodes, le problème survint: "Jann Polynésia" avait déjà paru en Italie quelques années auparavant, chez un autre éditeur. Le nouvel éditeur préférait donc un nouveau personnage. Changer le nom du héros suffirait peut-être. Je songeais à un nom européen, nordique; "John Rohner, marin". Les clichés, prêts pour l'imprimerie furent alors rectifiés, en remplaçant "Jann Polynésia" par "John Rohner" et cela commença à paraître dans CIMOC. L'éditeur italien fit alors marche arrière. J'ai donc affronté le troisième chapitre avec plus d'attention sur les détails.

Je termine en ce moment le dessin d'un nouvel album de John Rohner marin qui ne devrait pas tarder à passer dans CIMOC (21) tandis que Rafael Martinez a publié, à ma grande surprise, l'album de "Jann Polynésia" en même temps qu'il sortait le second album de "John Rohner", mis en couleurs par la coloriste de "Taxi". On peut donc dire que "Rohner" et "Polynésia" sont un seul et même personnage, et que le second album est, en réalité, le premier. Et, de loin, le plus ancien.

- Venons-en à votre série actuelle en France, "Taxi". Après "Tequila Bang", "Carmen Bond", "Alise" et l'héroine du "Prisonnier des étoiles" -qui lui vole la vedette dans le second tome- encore un personnage féminin!

- C'est vrai, j'ai dessiné pas mal de personnages féminins, mais n'y voyez aucune raison particulière; je crois que c'est plutôt le jeu du hasard. De plus, il est vrai que je n'ai créé ni "Tequila Bang", ni "Alise", ces héroines étant des inventions de Victor Mora et Patrick Cothias.

- Barcelone, Le Caire, la Costa-Brava... "Taxi" nous invite au voyage. Comment vous documentez-vous?

- "Taxi" nous fait voyager, et c'était là mon intention en créant un personnage actuel. Je cherche ma documentation de la meilleure façon possible. Par exemple, si ça se passe à Barcelone ou sur la Costa Brava, il me semble évident que mon appareil photo va me suffire pour prendre les différents décors que j'avais défini à l'écriture du scénario. Dans d' autres cas j'établis ma documentation à l'aide d'ouvrages photographiques sur les villes ou les pays, ou bien je prends contact avec les consulats ou les agences de voyages.De toutes façons, j'ai pour habitude d'emporter mon appareil photo à chaque déplacement, et grâce à lui je peux garder autant de traces que possible des pays visités.

- Où se passera le prochain album, et qui va l'éditer en France, suite à l'arrêt du Vaisseau d'Argent?

21) Le 3° épisode parait dans CIMOC depuis l'été 92.

- Pour l'instant, je n'ai aucune idée de la prochaine histoire de "Taxi" et je ne sais pas où ça se déroulera. Je ne sais pas non plus qui la publiera en France -et même si elle y sera publiée.

- Dans "Taxi", comme dans la plupart de vos albums d'auteur complet, le héros n'est qu'un petit pion, toujours manipulé ou à la merci des multinationales, des consortiums ou des gouvernements... Seriez-vous pessimiste quand au devenir de la planète?

- Si j'étais d'un tempérament pessimiste, je serais alors devenu un être amer. Mais mon caractère est tout ce qu'il y a de plus étranger à l'amertume. Cependant, je crois fermement que tous ces pouvoirs factices essaient sans cesse de nous manipuler, avec comme unique but, la satisfaction de leurs intérêts.

Vous ne pensez pas que c'est ainsi? Leurs motivations sont autant politiques qu'économiques, bien que ces termes, au départ, n'avaient pas la même signification. Beaucoup de gens sont manipulés et ne s'en rendent même pas compte. Au moins mes personnages le savent, et moi également. Mais je ne suis pas amer, loin de là! je trouve la vie fascinante et merveilleuse, je vous le garantis.

- La bande dessinée espagnole vous semble-t-elle en bonne santé?

- La santé de la BD espagnole, comme celle du reste de l'Europe, est en pleine période de crise, c'est évident. peut-être est-ce parce que nous avons connu des années de grande euphorie où n'importe quel produit était accepté et publié par les éditeurs. Ca a conduit à voir éditer de la vraie merde, si vous me permettez l'expression, aussi bien en ce qui concerne l'histoire que le dessin... Et les lecteurs, un temps déconcertés, ont fini par se lasser. Ils ont cru, fort justement, que la seule contribution que nous acceptions de leur part se situait uniquement au niveau du porte-monnaie. Je suppose que nous allons passer une période difficile, mais en faisant un honnête travail nous en sortirons. Peut-être faudrait-il modifier certains concepts, comme accepter le fait que les revues mensuelles perdent sans arrêt des lecteurs au profit de l'album d'auteur ou de plusieurs (scénariste plus dessinateur).

- Quels sont vos loisirs en dehors de votre métier?

- Je suis un ardent mycologue amateur, rien ne m'enchante plus que de me promener dans la moîteur des bois à l'automne, à la recherche de toutes les espèces de champigons. J'aime aussi la pêche en mer, voyager et m'égarer sur les routes secondaires, découvrir avec surprise de petits villages perdus ça et là, et naturellement lire.

- Lisez-vous des BD? Avez-vous des auteurs favoris?

- Oui je lis des bandes dessinées, mais d'une façon très sélective. Je préfère ne pas nommer mes auteurs favoris de peur d'en oublier certains. Mais il y en a beaucoup.

- Parmi tout ce que vous avez fait depuis les années 60, quelle est la série qui vous laisse le meilleur souvenir? Votre personnage préféré?

- Pratiquement tous mes personnages me laissent de tendres souvenirs, certains directement liés au héros lui-même et d' autres à certains épisodes de mon existence lorsque je les dessinais. Les personnages sont un peu comme nos enfants et il ne serait pas juste d'en aimer certains plus que d'autres.

- Pour terminer, sur quoi êtes-vous en train de travailler en ce moment?

- Sur ma table à dessin se trouve en ce moment le troisième et dernier chapitre du nouvel album de "John Rohner, marin". Et, bien qu'on ne puisse pas éviter à l'esprit de vagabonder, il y a actuellement aucune autre série en préparation dans un futur proche.

JANN POLYNESIA (2)
VAMOS, ARKWRIGHT, CHARLEY ROBERTS SE ENCARGARÁ DE TODO, DESPREOCÚPESE ¿QUE LE OCURRE?...
¿EH?!.. ¡OH, NO, NADA...!... EUH... ¿QUÉ... QUÉ LE HA OCURRIDO A ESE INDIGENA? ...¿QUIÉN ES KALAMAKE?
ACABA DE PRESENCIAR USTED EL FINAL DE UN DRAMA QUE EN EUROPA, NO PODRÍA COMPRENDERSE, NI SIQUIERA IMAGINARSE... SIN EMBARGO, USTED HA SIDO TESTIGO...
Paru dans "Cimoc" n°60 (1985) (c) Norma

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE D'A. FONT

Par Marc-André DUMONTEIL
et L.CANCE

FLECHE NOIRE (Aredit)

N° 7 (01.69) POUR CINQ CENT DOLLARS 21pl
N°12 (07.69) ANNIE DU FAR WEST 18pl

(Ces récits sont repris de "Hazanas del Oeste", il en existe certainement d'autres à découvrir, mais l'absence de signature n'en facilite pas la découverte et dans le doute nous ne mentionnons pas une dizaine de récits qui pourraient lui être attribués).

DOSSIER NOIR

N° 1 (11.68) LE DOCTEUR SATAN 32pl

(Cette revue mensuelle a été éditée, en français, par PLAN, Calle Hernani 19, San Sébastian. Quatre numéros sont parus en 1968-69 reprenant, sur 68 pages, des RC d'affaires policières. Sous-titré "Histoires destinées aux adultes" ces RC ne sont pas signés, il est possible que Font ait participé à d'autres).

PIF GADGET (Ed.Vaillant)

SANDBERG PERE ET FILS (Sc. Cothias)

N°1583 (10.75) 345 SANDBERG PERE ET FILS 15pl
N°1584 (10.75) 346 " " " 10pl
N°1588 (11.75) 350 LA CHASSE AU TRESOR 10pl
N°1592 (12.75) 354 SANDBERG PERE ET FILS 10pl
N°1596 (01.76) 358 L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR 10pl
N°1601 (02.76) 363 ARSENE A DES PROBLEMES 10pl
N°1606 (03.76) 368 sans titre 10pl
N°1612 (04.76) 374 " " 10pl
N°1616 (05.76) 378 " " 12pl
N°1622 (07.76) 384 " " 10pl
N°1627 (08.76) 389 WEEK END A LA MER 24pl
N°1631 (09.76) 393 TABLEAUX VOLES 12pl
N°1635 (10.76) 397 LE BISTROT D'EUGENE 12pl
N°1643 (12.76) 405 SANDBERG A NEW-YORK 12pl
N°1649 (02.77) 411 sans titre 12pl
N°1651 (02.77) 413 " " 12pl

LES ROBINSONS DE LA TERRE (sc Lécureux)

N°1754 (02.79) 516 Annonce de la série 1pl
N°1755 (02.79) 517 Présentation de la série 2pl
N°1756 (02.79) 518 1) LES ROBINSONS DE LA TERRE (+ cv) 15pl
N°1758 (03.79) 520 2) L'ENFER BLEU (1p résumé) 11pl
N°1763 (04.79) 525 3) LE 2° SOLEIL 10pl
N°1768 (05.79) 530 4) LES MUSES DE TANOU 15pl
N°1773 (06.79) 535 5) LA FLEUR DE FOUDRE 10pl
N°1777 (07.79) 539 6) LE 2° RAID 10pl
N°1782 (08.79) 544 7) L'IMPOSSIBLE EVASION 15pl
N°1786 (09.79) 548 8) LE ROBOT DE L'EPOUVANTE 10pl
N°1791 (10.79) 553 9) LES PREMIERS ALLIES 15pl
N°1795 (11.79) 557 10)AILLEURS D'AUTRES HOMMES 10pl
N°1801 (01.80) 563 11)LES EVADES DE THULA 10pl
N°1823 (06.80) 585 12)LE FLEUVE DE L'EFFROI 10pl
N°1827 (07.80) 589 13)HAIKAR LE FELON 15pl
N°1830 (07.80) 592 14)LE HASARD ET LA MORT 10pl
N°1838 (09.80) 600 15)LE MONDE DES "ARBRES-OS" 10pl
N°1843 (10.80) 605 16)LA BASE EN PERIL 10pl
N°1847 (11.80) 609 17)LES MONSTRES DU LAC 10pl
N°1852 (12.80) 614 18)LES NAUFRAGES DU CIEL 10pl
N°1868 (04.81) 630 19)LA VALLEE DES GEANTS 10pl
N°1888 (09.81) 650 20)L'OPERATION POONI A ECHOUE 10pl
N°1891 (09.81) 653 21)ZORCA LACHE UN CYCLONE 10pl
N°1910 (02.82) 672 22)EPILOGUE 5pl

LES DOSSIERS MYSTERE (Sc Solet)
(Signé Prémia 78 = Font, Gimenez, Usero)

N°1723/485 (07.78) LA BETE DU GEVAUDAN (1) 10pl
N°1725/487 (07.78) LE TRESOR DES TEMPLIERS (2) 10pl
N°1728/490 (08.78) LA CONDUITE DE GRENOBLE 10pl
N°1732/494 (09.78) LA LEGENDE DE LA VILLE D'YS (3) 11pl
N°1735/497 (10.78) L'ENCHANTEUR MERLIN (4) 10pl

(1) Repris au n°2247/1009 (7.88)
(2) Repris au n°2246/1008 (7.88)
(3) Repris au n°2248/1010 (8.88)
(4) Repris au n°2249/1011 (8.88)

DIVERS

N°1637/399 (11.76) L'AILE OU LA CUISSE (Sc. Poirier) 4pl
N°1653/415 (02.77) TOM FOOT (Sc. Alpha) 12pl
N°1773/435 (07.77) MAITRE DU MONDE (1)
(d'après Jules Verne, adapt: Solet) 12pl
N°1720/482 (06.78) LA MAISON A VAPEUR (1)
(d'après Jules Verne, adapt: Solet) 12pl

(1) ces deux récits ont été reunis, avec d'autres, dans un supplément "Pif Parade Comique H.S" J.Vernes en BD (7.79)

SCOP (Editions de la Grille)

N°1 (10.76) Illustrations pour "le complot de Dallas" (texte de Charlier)
N°4 (07.77) DEFICIENCE-FICTION 4pl
N°5 (09.77) L'OASIS 4pl

TOUSSE BOURIN

N°4 (06.76) FOUTU JOB (scénario de P.Cothias) 4pl

MAROUF (Editions Impéria)

PHIL JACKSON (Géminis), sc C.Echevarria:

N°108 (2.78) LA TOILE D'ARAIGNEE 36pl
N°109 (3.78) CACHE-CACHE 39pl
N°110 (4.78) L'AGENT DOUBLE 38pl
N°111 (5.78) LE MONSTRE D'ACIER 32pl
N°112 (6.78) LE LABYRINTHE 33pl
N°115 (9.78) ROMANCE ET MITRAILLE 35pl
N°122 (4.79) LE MAGE 30pl
N°123 (5.79) LE TRAITRE SOURIS 30pl

SUPER AS (France-Unide)

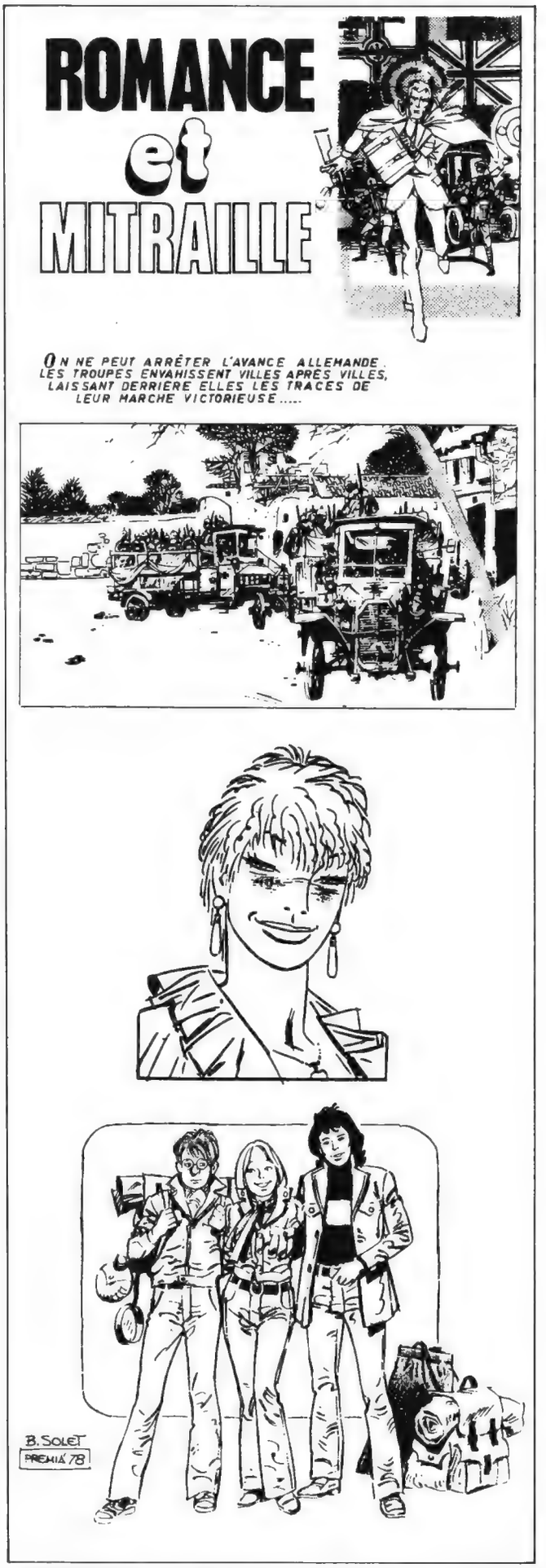
LES COMPAGNONS D'ATLANTIS (Sc: Victor Mora)

N°79 (13.8.80) BALEINES EN PERIL 8pl

VIRUS (Editions du Fromage)

N°1 (12.80) TEQUILA BANG (sc: Victor Mora) 10pl
N°2 (01.81) " " " " (+ cv) 10pl
N°3 (03.81) " " " " 10pl
N°4 (05.81) " " " " 10pl
N°5 (06.81) " " " " 6pl

Illustrations: caricature d'Alfonso Font par Usero et extrait de "Tequila Bang" (Virus n°3) sur scénario de Mora.


ROMANCE
et
MITRAILLE
ON NE PEUT ARRÊTER L'AVANCE ALLEMANDE. LES TROUPES ENVAHISSENT VILLES APRÈS VILLES, LAISSANT DERRIÈRE ELLES LES TRACES DE LEUR MARCHE VICTORIEUSE .....
B. SOLET
PREMIA 78

Illustrations: 1) "Phil Jackson" (Géminis) paru dans MAROUF n°115. 2) "Taxi". 3) L'équipe des "Dossiers mystère" parus dans "PIF", scénario de Solet, dessins de PREMIA (Font, Gimenez et Usero).

Divers:

N°2 (01.81) L'ABIME (RC) 4pl
N°3 (03.81) SYLVESTRE (gags en 1pl) 3pl
N°4 (05.81) LES PROTECTEURS (RC) 4pl
N°5 (06.81) L'IMPENETRABLE (RC) 4pl
GEMINIS "La toile d'araignée" 20pl

CHARLIE (Dargaud)

N°28 (7.84) CARMEN BOND "Les fesses à l'air" 4pl
(repris dans l'album Magic-Strip 1987)

CIRCUS (Glénat)

LE PRISONNIER DES ETOILES

N°67 (11.83) à 72 (4.84) La série s'interrompt au n°72 52pl
la série s'interrompt au 6° chapitre (sur 12)

CLARKE ET KUBRICK "Le maître de l'univers"

N°87 (7.85) à 92 (12.85) 44pl

ALISE ET LES ARGONAUTES (Sc P.Cothias)

N°102 (10.86) à 107 (3.87) LA NUIT DU PRESIDENT 46pl
N°114 (10.87) à 118 (2.88) LA SOURIS VERTE 46pl

THRILLER (Editions Campus)

N°10 (1986) LE BOUCHER DE HANOVRE 32pl

PILOTE & CHARLIE (Dargaud)

N°25 (5.58) TAXI "Le labyrinthe du dragon" 12pl
(repris dans "Spot BD" n° 22)

PILOTE (Dargaud)

N°35 (4.89) à 37 (6.89) TAXI "Le labyrinthe du dragon" 32pl

HOP! (hé oui!)

1 illustration inédite dans la rubrique "infos Espagne" de A.Molinè dans le n°30 (4°t 82).

SAMIZDAT

N°173 (11.92) ET TOI, QU'AS-TU FAIT POUR LA VICTOIRE 8pl
(scénario de Mora, RC non traduit).

ALBUMS

- LES ROBINSONS DE LA TERRE (Vaillant/GP 1980) sc: Lécureux
- LE PRISONNIER DES ETOILES (Glénat 1985) GF N&B 98 pages
  LE DOME DES PLAISIRS (Humanoides Associés 1987) 46 pages
- CLARKE ET KUBRICK: AGENTS TRES SPECIAUX (Glénat 1985) 44pl
  LES TRICHEURS (Glénat 1985) 44pl
  LE MAITRE DE L'UNIVERS (Glénat 1986)44pl
- CARMEN BOND (Magic-Strip 1987) 40pl
- ALISE ET LES ARGONAUTES (Glénat) Sc: Cothias
  LA NUIT DU PRESIDENT (1987) 46pl
  LA SOURIS VERTE (1988) 46pl
- TAXI : LE LABYRINTHE DU DRAGON (Dargaud 1988) 44pl
  UNE CROISIERE EN ENFER (Vaisseau d'Argent 1990) 46pl
  LES DENTS DU REQUIN (Vaisseau d'Argent 1991) 44pl
- ROHNER : LE SANG DU VOLCAN (Soleil productions 1991) 42pl
- LES PROFESSIONNELS de C.Gimenez, tome 1 (Audie 1983) une case page 16.

Récit complet (sc Cothias) paru dans "Tousse Bourin".

LES NOUVEAUX ALBUMS

VENTS D'OUEST: LES AVENTURES D'AL CRANE par Lauzier et Alexis
LE RETOUR D'AL CRANE (n°2) par Lauzier et Alexis
LILI par Al.G (collection Chefs-d'oeuvre de la BD populaire)
L'EPEE DE CRISTAL T.4 "L'épée du Grouse" par Goupil et Crisse
SUR UN AIR DE VIOLON (Quincampoix 3) par Mad et Appollo
A LA NOCE COMME A LA NOCE (Les pieds dedans 2) par P.Rabate
LA VEUVE NOIRE Tome 2 (Tai-Dor 5) Serrano/Rodolphe/Le Tendre
L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES N°14 par Pellos

ALBIN MICHEL: VOUS ETES ENCORE LA VOUS? par Wolinsky
LES ANNEES PAT'D'EPH' par Cabanes
HALTE A LA VISCERE (Le Goulag n°12) par Dimitri

BD FOLIES: INNOCENCE SUR MESURE par Di Sano

CANAL +: BUGS BUNNY SUPERSTAR
A LA RECHERCHE DU DIABLE DE TASMANIE (Bugs Bunny)
EN ROUTE POUR L'AVENTURE (Bugs Bunny)
POUR UNE POIGNEE DE CAROTTES (Bugs Bunny)

COMICS USA: LE NOEL DE LOBO par Grant/Bisley/Wagner
LES MESAVENTURES D'OMAHA tome 3 par Waller et Worley

DECOUVERTE: TOUT BERCK par Gébé

DELCOURT: AZTEQUES par Andréas
LE VILLAGE TORDU (Lumière de l'Amalou 3) par Wendling/Gibelin
LEGENDES DES CONTREES OUBLIEES (intégrale) Ségur et Chevalier

LEFRANCQ : LES POISONS DE MARS (Asimov) par Loutte/Stoquart
LE MONDE PERDU 2 (Challenger) Sanahujas/Duchateau/Conan Doyle
L'ASSASSIN HABITE AU 21 (M.Wens 4) Steeman/Duchateau/Musquera
ECHEC À LA MAIN NOIRE (Bob Morane) par Vernes et Forton

P & T PRODUCTIONS L'ENFANT DIEU (Gord 3) par Denayer/Franz
LES ELEPHANTS SE PLUMENT A L'AUBE (Arlequin 1) Dany/Van Hamme
L'AS, LE ROI, LA DAME et LE VALET (Arlequin 2) Dany/Van hamme
LA BALEINE QUI CHANTAIT FAUX (Arlequin 3) par Dany/Van Hamme

PRESSES POCKET : L'AGE INGRAT (A.Talon) par Greg
QUI DORT DINE (Garfield) par Jim Davis
LA SCHTROUMPFETTE par Peyo
PINCES SANS RIRE (Femmes en blanc) par Cauvin et Bercovici

ZENDA : PRINCE VAILLANT tome 11 (1963-65) par Hal Foster
LA NUIT DES FULGURS (P.Korridor 1) par Koch et Alph
WATCHMEN (L'intégrale 2) par Gibbons et Moore

TABARY: LE PIEGE DE LA SIRENE (Iznogoud 21) par Tabary

UNICORNE: MONSIEUR JABOT-HISTOIRE D'ALBERT par R.Toepffer

ZEBU: C'EST LES RATS par Pierre Ouin

LA SIRENE : KRIEGSPIEL (le jeu de la guerre) par Arno/Bocquet

COLLECTIONNEURS

Le Spécialiste de la Littérature Populaire du XX° siècle.

Journaux et Albums de Bandes dessinées,
Livres d'enfants, Littérature Policière,
Anticipation et Fantastique,
Fascicules et Romans Populaires.

***Librairie Populaire Castéra.** Ouvert sur RV aux amateurs et collectionneurs. Tél. 56 91 62 90. Catalogue 100 pages illustrées envoyé contre participation aux frais de 50 Frs.*

Le Libraire Spécialisé.

Pin-Up, Erotisme, Curiosa, Journaux US (Esquire, Saturday,...), Mode, Magazines Tous Pays et Toutes Périodes, Tous Papiers et Pellicules, Aquarelles et Dessins, Photos,...

***Le Petit Saint-James.** Tél. 56 31 22 66. Liste de catalogues contre une enveloppe timbrée.*

Complexe Saint-Nicolas

Librairie Populaire Castéra+Le Petit Saint-James
2 à 6 Rue Saint-Nicolas 33800 Bordeaux Fax 56 31 23 00

NOUS AVONS REÇU

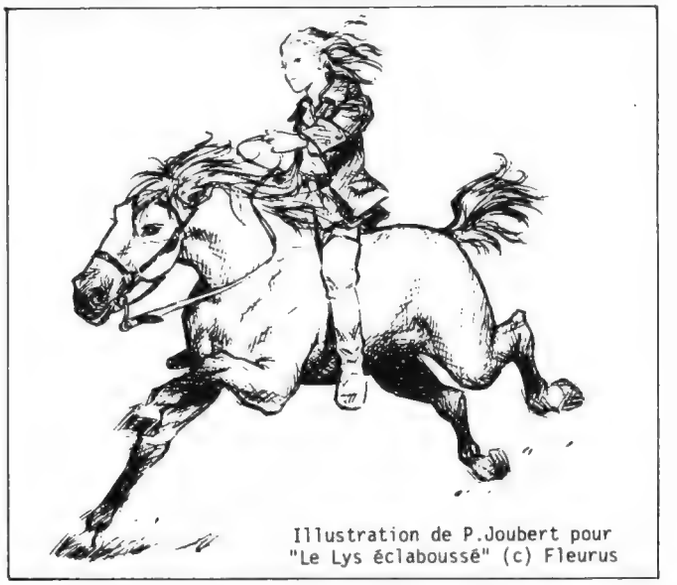


Illustration de P.Joubert pour "Le Lys éclaboussé" (c) Fleurus

DADDY 2 (Editions Lefrancq). 1942, toujours traqué par les nazis, Thomas, fuit à travers l'Europe avec l'aide de celui qui doit être son père. Ce jeune garçon, surdoué, a mémorisé les codes qui permettent l'ouverture d'un coffre, en Suisse, où son grand-père a déposé une fortune. C'est une magnifique adaptation en BD d'un roman de Loup Durand par le talentueux René Follet, qui nous offre en prime 3 superbes hors-textes.

TOM TOM ET NANA dans "Ça va chauffer". Nouveau recueil de petites histoires réalisées par Jacqueline Cohen, Evelyne Reberg et Xavier Seguin (scénarios) et Bernadette Després (dessins) pour les plus petits. C'est le 15° album de cette série éditée par Bayard éditions/J'aime lire.

MAM'ZELLE MINOUCHE Après le succès du premier album, PRESSIBUS publie une nouvelle série de strips de cette très bonne série d'aventures policières mettant en scène une sympathique héroine créée par Lécureux et Poïvet pour le quotidien "L'Humanité" (1961 à 1964). Ce 2° volume publie les épisodes 2.7.11.16 et 17 et il est préfacé par Yetchem. Chaque album est numéroté et les 85 exemplaires du premier tirage sont signés par Lécureux et agrémentés d'un dessin original de Poivet. Un coffret est prévu pour réunir les 2 volumes. 200 pages, 177F à adresser à Pressibus, 141 rue de la Fuye, 37000 Tours. Une réalisation à ne pas manquer.

TROIS TIERS DE TRIO DANS L'ESPACE par Thiriet. Deuxième volume d'une série d'aventures oniriques et surréalistes d'un groupe de musiciens des rues. Ils courent le cachet dans l'espace, de planètes en planètes, à travers neufs récits complets. C'est un album des éditions AUDIE/Fluide Glacial.

LA BALLADE DE PETIT MONSTRE est un album broché, édité par le Festival Poitevin BD et Humour de Saint-Benoit (86280). Tiré à 500 ex (25F), il publie les planches du gagnant du prix"coup de coeur 92". C'est une BD d'humour noir réalisée par Lou Gger (Hervé Largeau).

SEWERMAN "L'homme égout, prince des ténèbres" par Delarue sur des idées de Pehel. C'est une histoire complète, de 32 pages, éditée par Week-End Doux (2 rue du Cheval Blanc, 37100 Tours) Imprimé sur papier journal, en noir et blanc, ce récit d'humour délirant est vendu 15F.

LE BATEAU D'ANTOINE Cette nouvelle aventure de MOUCHE, une héroïne sympathique créée par Sternis, a été pré-publiée dans Okapi. Mouche rencontre un jeune garçon, Antoine, dont les parents sont mariniers. Ces derniers, sans le savoir, sont embarqués dans une étrange affaire et Antoine a des soupçons. Bien documenté, ce récit nous fait découvrir la vie des mariniers et nous fait voyager le long de la Seine. Cette très bonne histoire, qui devrait plaire aux adolescents, est éditée par Bayard Editions. Le scénario est de Sternis et Viala.

RAHNÉ DE TERRA (RC Marvel n°36) L'action de ce récit se déroule sur une terre alternative et moyenâgeuse avec SERVAL en vedette. Le passé et le futur se mêlent dans les délires de Rahné. Etrange histoire de malédiction aux superbes dessins d'Andy Kubert sur scénario de Peter David. (éditions Sémic).

LE LYS ECLABOUSSÉ Ce roman, edité par Fleurus, a pour thème la piste Auvergnate de la survie du Dauphin évadé du Temple. Jean Louis Foncine et Antoine de Briclau nous font revivre un pan bien oublié de notre histoire à travers les jeunes loups des Olagnières qui luttèrent contre les troupes républicaines. Cette belle histoire, qui mêle étroitement fiction et vécu, est illustrée par Pierre Joubert.

GLENAT

"Ninon Secrète" (c) Glénat

POUR L'AMOUR D'UNE COUSINE Suite et fin du récit précédent de cette excellente série de Dufaux et Griffo. GIACOMO C déjoue la machination qui avait transformé son valet en Duc promis à un héritage fabuleux. C'est Venise qui sert de décor aux aventures libertines de Giacomo C, casanova impénitent toujours plongé dans de sombres intrigues.

LES MAITRE DE L'ORGE Début d'une nouvelle saga de Van Hamme qui raconte ici, avec la complicité de F.Vallès, l'extraordinaire destin d'une famille de brasseurs belges, de 1854 à nos jours. Cette histoire de la bière, à travers l'épopée de la famille Steenfort, comprendra 7 volumes. Elle démarre dans ce 1° album avec l'ascension de "Charles" qui renie bien des choses pour parvenir à son but.

HEMINGWAY "Mort d'un léopard". Le célèbre écrivain, vieillissant,se rappelle un safari en Afrique qui s'était mal terminé pour ses protagonistes. Installé à Cuba, il rencontre une jeune fille qui ravive ses souvenirs. Quels liens peut-il y avoir entre elle et cette chasse au léopard? Ce récit de Jean Dufaux est mis en BD avec talent par Marc Malès et cette collaboration donne un très bon résultat.

PIED DE BOUC Deuxième album des "Souvenirs de Toussaint", spectateur plutôt qu'acteur de cette histoire tragique d'un amour brisé par un suicide. 20 ans après, la construction d'un barrage qui va noyer le cimetière, ravive les passions. La vengeance est au bout de cet ouvrage réalisé par Convard, au scénario, et Dermaut, au dessin.

NINON SECRETE Nouvelle série qui se déroule en 1648 et dans laquelle on retrouve les personnages symboliques de cette époque, Ninon de Lenclos, D'Artagnan, Mazarin et bien d'autres, impliqués dans des complots de palais. L'histoire rejoint, une fois de plus l'aventure, grâce à Cothias qui signe le scénario de ce récit dont Prudhomme, un nouveau au style torturé, assure le dessin avec talent (voir illustration).

LES AIGLES DECAPITEES Tome 6 "Alix". Répondant à l'appel au secours de celle qu'il a toujours aimée, Hughes tombera-t-il dans le piège ourdi par le triste sire de Castelnau qui retient Alix prisonnière ? Vous le saurez en lisant cet album et sa suite annoncée "La malédiction" avec les nouvelles péripéties de cette série de Kraehn et Pierret.

LE MIROIR DE VÉRITÉ Nous retrouvons FOX (2° album) en Egypte à la recherche du "livre maudit" et de la belle Edith enlevée par de mystérieux agresseurs. Dans ce récit, de Dufaux et JF. Charles vous rencontrerez, au détour d'une page, le célèbre professeur Mortimer (de Jacobs) qui croise la route de Fox. Après un bon démarrage cette série semble s'enliser dans des complications ésotériques pas toujours faciles à suivre.

NÉVÉ tome 2 "VERT SOLEY". Névé n'arrive pas à oublier la mort tragique de son père et son caractère s'en ressent. Laurent, devenu son tuteur, l'emmène à La Réunion, espérant que ces vacances apporteront un changement dans le comportement de l'enfant. Mais Laurent disparaît et Névé, livré à lui même,part à sa recherche. Une belle et tendre histoire dans laquelle les auteurs, Dieter et Lepage, ont su faire passer toute leur sensibilité.

LE VENT DES DIEUX Tome 7 "Barbarie". Reprise, au dessin, par Thierry Gioux, cette série créée par Cothias (sc) et Adamov (des), entraine le lecteur dans le Japon du Moyen-Age, aux prises avec les Mongols qui déferlent sur le pays. Tchen Qin, le samouraï, délaisse sa famille et reprend les armes pour aller combattre l'envahisseur.

TANATHA "Acte 1" par Cothias et Dominique Hé. Dans un monde post-atomique, Tanatha est une fonctionnaire chargée d'éliminer tous ceux dont la carte de vie arrive à expiration. Elle fait son boulot sans se poser de questions jusqu'au jour où elle est chargée d'une mission très spéciale: éliminer un personnage qui se dresse contre l'ordre établi. Ce sera le thème du prochain album à paraître de ce thriller futuriste.

LA BALADE AU BOUT DU MONDE Nouveau cycle avec ce tome 5 "Ariane", de la série à succès de Makyo qui en confie, cette fois le dessin à Herenguel qui remplace Vicomte. Arthis est revenu dans notre monde, mais le souvenir d'Ariane l'obsède et il fuit en province où il rencontre une nouvelle Ariane. Le voilà qui replonge à nouveau dans l'étrange....

LES PECHEURS D'ETOILES Dans ce tome 4, Tonin, Léa et leur enfant, se retrouvent à Marseille, au "26 rue de la Belle Marinière", espérant échapper à la ténacité de Maréchal, un policier qui les traque depuis deux ans. Tonin fera connaissance d'un drôle d'anarchiste et la malchance le poursuit... Cette fois il sera arrêté et condamné. Mais nous le retrouverons dans "les chaînes de la liberté" prochain album de cette série créée par Moriquand et Lacaf.

POUR UNE GORGEE DE VULNERAIRE Revoici les Minettos Desperados, hors-la-loi en jupons, qui, dans l'Ouest sauvage, tentent de s'enrichir. Elles tiennent un bar où elles servent une boisson de leur composition, le Vulnéraire. Mais les Pinkertons, Anastasia, Stovepipe et l'ancien propriétaire du bar sont prêts à tout pour s'emparer d'un diamant qu'elles détiennent sans le savoir. Un western humoristique et méchant signé par Cromwell et J.Ruffner.

Egalement parus:
SANG DE LUNE par Dufaux et Nicaise
AVEL Tome 2 "Olivia" par Dufaux et Durieux
BEATIFICAS BLUES (L'Intégrale) par Dufaux et Griffo
SOURCE DE VIE (Fulu tome 5) par Trillo et Risso
CHOCS (Akira tome 11) par Otomo

HUMANOIDES ALPEN

CINÉ FRIPON Au générique de ce nouveaux luxueux collectif, 16 auteurs, confirmés ou non: Goetzinger, Bertrand, A.Varenne, Jodorowsky/Sylvain, Waleterre/Chays, Clavé/Rétif, Yann/Blutch P. Cauvin/Vidal/Druillet, Seyer, Maruo, qui, chacun à leur manière nous livrent, sur 80 pages, des récits ou l'érotisme le plus hard voisine avec le plus coquin. En couverture, une ouvreuse à la poitrine généreuse, est signée Fréderic Beltran

COLORADO Première partie d'une nouvelle aventure de DURANGO par Yves Swolfs. Dans ce western aux thèmes conventionnels,on retrouve la magie des BD sans prétentions mais dont l'action accroche le lecteur. Notre héros arrive dans une ville où règne l'injustice. Une famille dirige, sans partage, la région et gare à ceux qui veulent entraver son pouvoir. Suite et fin dans le 12° volume à paraître.

LA FOLLE DU SACRÉ COEUR Première partie de "le coeur couronné" par Moébius et Jodorowsky. Ce récit qui se déroule à notre époque,nous entraine dans les tribulations philosophiques et sexuelles d'un professeur, entrainé dans la folie mystique et dépassé par ce qu'il a déclenché. Echappera-t-il au piège? Pour le savoir, il faudra lire le 2° tome de cette déroutante histoire.

LA NUIT DES CLANDESTINS Ceppi et Christin tentent de livrer une réponse aux grands problèmes de notre temps. A travers ce récit, ils font un plaidoyer pour un meilleur partage des richesses du monde et cela se termine par une note d'espoir, suite à une nuit irréelle où tous les exclus et déshérités de la planète se rendent place Vendôme pour faire une révolution pacifique.

Egalement parus :
ENTRE DEBACLE ET DEBAT (Ni Dieu ni maître 2) par Ptitluc
OTHON LE TRISAIEUL (Méta-barons 1) par Gimenez et Jodorowsky

"Durango" par Yves Swolfs (c) Alpen

LOMBARD

Corentin par
P. Cuvelier
(c) Lombard

CHAT, CH'EST DU CHIEN! 27° album de la série Cubitus, ce recueil de gags nous permet de retrouver le personnage créé par Dupa. Toujours en pleine forme, il cumule les situations absurdes et n'épargne personne, Sénéchal, le chat du voisin, et Sémaphore en savent quelque chose...

LE ROYAUME INTERDIT Vasco fuit la vindicte des musulmans avec un couple de mongols et leur enfant. Ce dernier semble bénéficier d'une mystérieuse protection alors que, par ailleurs, on souhaite sa mort. Cela entraine les héros, créés par G. Chaillet, vers le mystérieux Thibet et l'Extrême Orient, sur la route de Marco Polo.

CORENTIN "L'extraordinaire Odyssée", tome 1, par P. Cuvelier. Très belle réédition d'un grand classique de la BD belge avec une remise en couleurs parfaite et surtout une réécriture, à la main, des textes, ce qui nous change agréablement du lettrage mécanique. Une postface de JL.Lechat retrace brièvement la création de ce sympathique personnage et les couvertures de cette histoire réalisées pour le journal Tintin y sont reprises (malheureusement en PF). 3 tomes sont prévus pour rééditer les deux premiers albums qui faisaient 64 et 62 pl.

LE SCHTROUMPF FINANCIER Revoilà les amusants petits bonhommes bleus créés par Peyo. Cette fois,il s'agit d'une grande histoire en 44 pages où ils font connaissance avec l'argent, ses avantages et surtout ses inconvénients. Peyo a réalisé cet album avec Thierry Culliford (son fils) pour le scénario et Alain Maury et Luc Parthoens pour le dessin. Peyo, qui promettait de livrer une suite à Johan & Pirlouit, est malheureusement décédé la veille de Noël (voir rubrique Remember).

LA DÉCHIRURE Quel plaisir de retrouver Lester Cockney... Cette fois c'est son père, qu'il n'a jamais connu, qui l'entraine dans une course à l'héritage. Lester, toujours accompagné de la fidèle Taranna, découvrira un abominable trafic d'enfants auquel il mettra fin. C'est une très bonne série de Franz, qui se déroule au siècle dernier, avec pour héros un irlandais fier et indépendant.

LA DERNIERE LUNE De la grande aventure avec de l'action et de l'humour, par Rodolphe/Le Tendre (sc) et A.Parras (des). La dernière guerre est terminée et pourtant elle a laissé des traces... La preuve, un homme d'affaire et son pilote qui échouent dans une île découvrent des nazis qui veulent déclencher un cataclysme planétaire.

Egalement parus:
DESCENTE (Rork n°6) par Andréas
CELUI QUI EST NE DEUX FOIS (tome 1) par Derib
LE JADE DE SEOUL (Bib Morane n°26) par Coria et H.Vernes
VENDERIC (Aria n°15) par Weyland

STANDAARD

LA DERNIERE DILIGENCE est attaquée par une horde de loups affamés et ses passagers échappent de justesse à leurs crocs. Mais la tempête de neige les bloque et les conflits éclatent entre les voyageurs. Bessy et Andy se portent à leur secours. C'est la 3° reprise d'une série créé par Vanderteen et redessinée par Jeff Broeckx sur une adaptation de Marck Meul.

LE CHATEAU DE CRISTAL 234° album de BOB & BOBETTE, par Paul Geerts. Nos deux héros, Lambique, Jérome et Sidonie, partent en vacances dans les Ardennes. Bien entendu ils vont rencontrer, une fois de plus, l'aventure sous la forme d'elfes, nains, chevaliers, princesse enlevée, sortilèges et malédictions. Un conte de fées en quelque sorte, mais nos héros sont habitués au fantastique et rien ne les surprend. Encore un petit succès à ajouter à la longue liste des titres de cette série qui a débuté juste après guerre.

Egalement parus (mais en Belgique et Suisse uniquement):
LES PRISONNIERS DE LA TOUR DE LONDRES (J.Gaillard 2)H.Leemans
LE CAS LUC AS (Fanny et Cie 2) par Merho

HELYODE

LE VIEUX BLEU Reprise d'un album savoureux, paru en 1980 aux éditions Dupuis. Walthéry et son complice Cauvin, nous content, avec beaucoup d'humour, les avatars que provoque le Vieux Bleu, un pigeon qui appartient à un grand-père grincheux et susceptible qui participe à des concours colombophiles. Les décors sont ceux du petit village où habite Walthéry et celui-ci met en scène tout un petit monde sympathique qui vit au rythme du retour des pigeons...

YASUDA tome 2 "Les jolies dames du Black Whitch". Yasuda et son amie Mioko sont embarqués, suite à un naufrage, sur un cargo qui doit "livrer" une cargaison de geishas au Brésil. De nombreuses tensions règnent à bord et la tempête viendra y mettre un terme, permettant à nos petits héros d'échapper à leur triste sort. C'est une histoire, au ton moderne, réalisée par Jung sur scénario de Ryelandt.

DARGAUD

LA GRANDE TERRE 1° volume de la série "Etre libre" réalisé par un nouvel auteur prometteur, Bourgne. Il nous conte ici l'exploit de deux adolescents perdus dans le Grand Nord. Leur appareil s'est abattu, le pilote parti chercher du secours ne revient pas et ils doivent affronter la nature hostile pour survivre.

150 LOUPS GAROUS SUR UNE PLACE A CONSTANTINOPLE, c'est le titre d'un tableau peint en 1480 par un peintre alchimiste. Le "grand maître" d'une société secrète engage une bande de jeunes pour le dérober. Curieux tableau, quels sont ses pouvoirs, à quoi rime toute cette affaire? C'est ce que vous apprendrez en lisant ce récit loufoque, au langage fleuri, qui est signé P.Mezenski, JP.Danard et F.Pierre.

SNOOPY GARDE LE CAP et aussi tout son humour et sa philosophie dans ce 22° album. Le célèbre chien de la série des Peanuts, créée par Charles Schulz, continue d'amuser des millions de lecteurs à travers le monde. C'est en effet la BD la plus populaire (cf Le livre des records de Guiness 1984).

Egalement parus:
UNE TRILOGIE ANGLAISE (Intégrale Albany) par Floc'h/Rivière
LA QUETE DE L'OISEAU DU TEMPS (L'intégrale) Loisel/Le Tendre
LE CAPITAINE SANS NOM (Intégrale Barbe Rouge 2) par Charlier et Hubinon.

"150 Loups Garous" par Danard/Pierre/Mezenski (c) Dargaud

DUPUIS

Largo Winch par Francq (c) Dupuis

LE SEUIL DE KARLOV Jimmy Plant, ex agent 421, viré des services secrets, se voit confier une mission difficile: retrouver et abattre un bourreau irakien réfugié en Amérique. Pour cela il va s'allier à la charmante mais efficace Morgane. Un bon récit d'espionnage et d'action qui porte les signatures de Maltaite et Desberg.

O.P.A. Enfin, revoilà Largo Winch désormais à la tête d'un énorme empire financier dont il a hérité. Il va devoir se battre pour le conserver car les coulisses de la finance internationale recèlent de bien mystérieuses machinations. Y échappera-t-il ? Vous le saurez en lisant la suite de ce formidabel thriller de Jean Van Hamme (scénario) et Francq (dessins)

LES VERTES ANNEES Voici l'enfance et la jeunesse de Blutch, par Cauvin et Lambil. A la fois tendre et comique ce récit nous fait découvrir, la vie d'orphelin et les aventures dans l'Ouest sauvage de notre Tunique Bleue. Encore un succès pour cette série appréciée par petits et grands.

HANNAH tome 2 "Le secret des MacKenna". Hannah est arrivée en Australie où elle espère faire fortune. Accueillie par les Mackenna, avec opiniatreté elle monte une entreprise de produits de beauté et ça réussit. Ce roman de Sulitzer, adapté en BD par Annestay est mis en image par Franz qui lui assure un bon succès grâce à son dessin qui se prête à merveille à l'illustration de cette saga.

TOUT JIJÉ (1954-55) permet de retrouver trois grands récits bien différents du "maître": Jerry Spring dans "Yucca Ranch" (scénario de Rosy), les amusants Blondin et Cirage dans "Soucoupes volantes" (Marsupilami, Yéti et soucoupes volantes réunis) et une superbe histoire "Blanc Casque" (en intégrale). En prime les intéressantes préfaces de T.Martens et 2 pages de "Freddy Reporter" qui fait l'annonce de Blondin & Cirage. Une collection que se doit de posséder tout bon amateur de BD.

LES SIGNATURES DE FRANQUIN sont enfin réunies dans un ouvrage au format 23x21. Avec une sélection de 50 signatures agrandies, accompagnées des commentaires de Franquin suscités par Patrick Pinchard, on trouve en fin d'ouvrage toutes les signatures illustrées du créateur de Gaston. Un bel ouvrage qui inaugure une collection dans laquelle devrait paraître, par Franquin et Delporte, "L'aventure du Trombone Illustré".

LE BON DIEU NE DORT JAMAIS Voici, dans la collection Sulitzer, la suite de ROURKE, adaptation de "La femme pressée" par Marvano (des) et Rouffa (sc). Notre journaliste continue de courir le monde à la recherche de scoop en cherchant à éviter la belle Kate, fille d'un magnat de la presse. Et pourtant le destin veille, ils sont fait l'un pour l'autre.

LES SORTILEGES DES GATINES 10° album des étranges aventures d'Isabelle, par Delporte et Will. Notre héroine, et son ami Nico, vont protéger le royaume des fées menacé par une secte. Le "gourou", bien entendu, s'intéresse surtout à son compte en banque et se sert de ses fidèles et de leur travail pour s'enrichir à bon compte. Une satire amusante qui mêle contes de fées et problèmes actuels.

CHAUD ET FROID Déjà le 6° album de la collection CEDRIC, un gamin sympathique dont la vie de famille est source de gags pour les auteurs de cette série: Laudec et Cauvin. Toujours amusantes les tribulations de Cédric, que ce soit en famille (avec un inénarrable Pépé), à l'école ou avec les copains, sont en train de se tailler un beau succès auprès des amateurs d'humour.

MACHINE A COUDRE 10° album des Femmes en Blanc, toujours sur la brèche pour soigner (!) leurs malades malgré leurs problèmes corporatifs et hiérarchiques. De l'humour, noir parfois, mais le milieu hospitalier vu par Cauvin et Bercovici vaut son pesant de gags. En prime cet album comporte trois cartes postales-gags à détacher.

LE GANG MAZDA ROUCOULE et en attendant les planches de nos 3 dessinateurs prennent du retard. Mais qui s'en plaindrait (à part l'éditeur) car leurs déboires, en amour comme au travail, amusent les lecteurs de cette excellente série de Tome (sc) et Darasse (des). L'idée est originale: mettre en scène trois auteurs de BD qui travaillent en commun dans un atelier.

LA VALLEE DES ROSES Cet album de Théodore Poussin, par Frank Le Gall, nous fait revivre l'enfance du héros. Ces souvenirs sont traités avec tendresse et nous font découvrir une époque et une ambiance à jamais révolue. Réalisée en couleurs directes, cette BD toute simple, marque une pause pour notre personnage qui va reprendre bientôt les chemins de l'aventure.

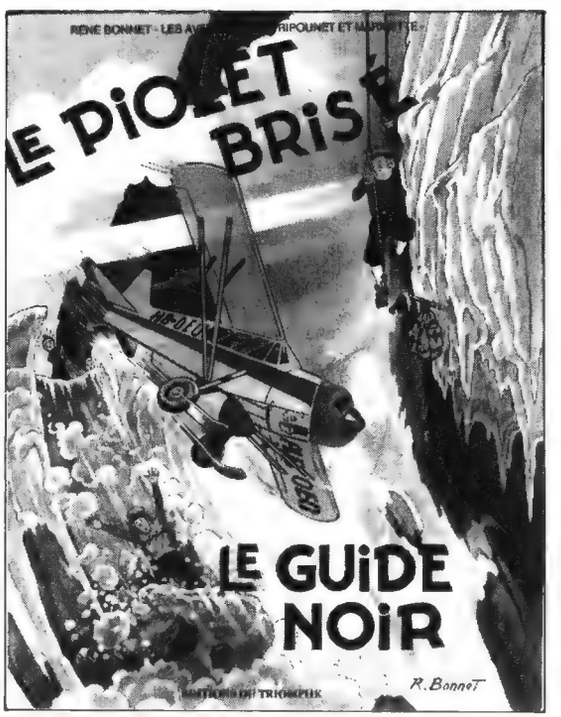
TOUT MITACQ Tome 6 DANS LA GUEULE DU LOUP reprend "Les loups écarlates", "Le pays de la mort" et "Les démons de la nuit" avec, en complément, deux RC: "Vacances goutte à goutte" et "Les conseils de Tapir", et, ce qui fait la valeur de ces omnibus, les textes de présentation de T.Martens. Ils sont bourrés d'anecdotes sur la réalisation de ces histoires et accompagnés d'illustrations et de croquis d'étude inédits.

LE DOS DU TIGRE 4° album de Kogaratsu par Bosse et Michetz. Notre héros est avec les forces rebelles qui assiègent le chateau du tyran fou Mitsuru. Il va s'infiltrer à l'intérieur de la forteresse pour désorganiser l'ennemi. Il réussira, mais son amour pour la belle princesse Ishi semble sans issue...

Egalement parus:
SEPT PETITS DIABLES (Aristote 6) par Gerrit de Jager
LES MOTOS DE PANURGE (Les motards 9) par Degotte
JIMENA par Binsfeld et Planque (collection "Aire Libre")

TRIOMPHE

Après avoir réédité Fripounet & Marisette dans LE PIOLET BRISÉ et LE GUIDE NOIR ainsi que CRETE D'OR et LES ESPADONS RODENT de R.Bonnet, cette maison d'édition a publié dernièrement le premier album des exploits du Chevalier de Saint-Clair de Pierre Brochard: LE COMPLOT et LE SECRET DU CHEVALIER, deux récits de cape et d'épée parus en 1963 et 1964 dans le journal "Fripounet". Ce dynamique éditeur, outre ces beaux albums cartonnés et en couleurs, propose, par correspondance et jusqu'à épuisement des stocks, les albums de Fripounet parus aux éditions Fleurus (tirage de tête à 135F seulement au lieu de 220F initialement) et les albums d'"Oscar Hamel" (à 45F). N'hésitez pas à vous renseigner auprès des Editions du Triomphe (7 rue Bayen, 75017 Paris). Sont annoncés pour mai: un second album du Chevalier de Saint-Clair et un troisième album de Fripounet (Silence à Eclair-blanc) et surtout un ouvrage sur "LE SECRET D'HERBONÉ ou la fabuleuse histoire de Fripounet & Marisette" avec la publication du premier récit "Le secret du bûcher".



SOLEIL

PLUS RAPIDE QUE LES CHEVAUX Voici la suite de la fabuleuse saga africaine "Zoulouland" par G.Ramaioli. Dans ce 5° volume on retrouve le jeune écossais, héros de cette série, entrainé malgré lui dans la guerre du Zoulouland. Une guerre terrible pour les protagonistes de cet affrontement. A la fin de cet épisode, les troupes anglaises sont encerclées par les zoulous et il nous faudra attendre le prochain album pour savoir comment le "gamin" va se tirer de cette dramatique situation.

LA PROSPERE MAGNIFIQUE 1° volume d'une nouvelle série "ROQ" par Avossa et Tarquin (avec la participation d'Arleston pour les dialogues). Venu dans ROQ, capitale des jeux et des plaisirs, un fils de riche marchand se retrouve dépouillé et réduit en esclavage. Il doit combattre dans l'arène, mais réussit à s'évader, ne serait-ce pas pour sombrer de Charybde en Scylla ? A suivre...

L'ULTIME ENNEMI Réédition du tome 2 de la série HOMBRE (paru chez Magic-Strip en 1989), dessiné par Ortiz sur scénario de Ségura. Dans un monde post-atomique, Hombre tente de survivre, pour cela il doit, presque toujours, lutter contre les rescapés car c'est désormais le règne de la loi du plus fort. Le dessin de l'excellent Ortiz renforce l'atmosphère de violence de cette bonne série qui nous vient d'Espagne.

LES SIRENES DU VIEUX PORT 2° album des enquêtes de Léo Loden qui, accusé d'une bavure et viré de la police, s'est recyclé détective privé. On retrouve dans cette intrigue qui se déroule à Marseille, le tonton loufoque et la sympathique et jolie Marlène, flic de son état. Cette très bonne série est réalisée par Carrère (dessins) et Arleston (scénario), deux auteurs à suivre de très près.

TOUT RAHAN Tomes 2, 3 et 4. Suite de l'Intégrale des aventures du célèbre "fils des âges farouches", en gros volumes de plus de 160 pages, cartonnés et en couleurs. En prime, chaque album présente des introductions: une présentation de Chéret (n°2), une présentation de Lécureux (n°3), et la bibliographie des épisodes de RAHAN parus dans "Pif Gadget" (n°4). Une belle réalisation qui remporte un grand succès aussi bien auprès des anciens lecteurs de "Pif"que des nouvelles générations, preuve que cette BD est bien devenue un classique du genre.

HARRY DICKSON Voici le "Sherlock Holmès" américain, créé par Jean Ray, dans une nouvelle version BD signée Nolane et Roman. Ce premier volume "L'île des possédés" se déroule à Kersey où notre héros a été appelé suite à la disparition de la fille d'un ami. Il démasquera un savant démoniaque qui se sert de son invention pour tenter d'asservir hypnotiquement l'esprit de ses victimes.

FOLIES EROTIQUES A travers les siècles, un mystérieux miroir est témoin de bien des choses. Mais ne les provoque t-il pas? réalise-t-il vraiment les voeux les plus chers de ceux qui s'y contemplent? Vous le saurez peut-être en lisant les 4 récits de cet album signé Azpiri et De Blas.

LE GLYPHE DU BOUFFON Archim de Camp, maître cartographe poursuit ses relevés. Cette fois, envoyé à Argrutone, il tombe en pleine révolution et croise à nouveau un mystérieux sapientiste. Une fois de plus, ce dernier, intrigue pour s'infiltrer à l'ombre du pouvoir. Ce très bon récit d'héroic-fantasy est le deuxième tome de la série "Les maîtres cartographes" réalisée par Arleston (scénario) et Glaudel (dessins).

"Les maîtres cartographes"
dessin de Glaudel (c) Soleil

"Ken Parker" par Milazzo

GARAK, LE VOLEUR DE TORQUES 3° volume de la série VAE VICTIS par Rocca et Mitton qui nous content la suite du périple de la jeune et jolie Ambre à travers l'Europe déchirée par la guerre des Gaules. A la suite des armées de César elle assume son destin, entrainée par la passion et la haine, la violence et l'amour. Très bonne série d'aventure à thème historique.

CHEMAKO Ayant perdu la mémoire, Ken Parker, est recueilli par une tribu indienne dont il partage la vie s'adaptant très bien à leurs coutumes.Mais le véritable "héros" de cette histoire est en réalité une femme blanche, enlevée par les indiens, qui découvre un peuple fier et indomptable. Loin des poncifs du genre, ce western renouvelle le genre avec un ton plus humain et réaliste. C'est un petit chef d'oeuvre, à ne pas manquer. Ce sont Bérardi et Milazzo, deux grands auteurs italiens, qui signent cette excellente série.

JUIF-ARABE tome 4 "Français" nous permet de retrouver l'humour, tout en nuances, de Farid Boudjellal. Il sait, comme nul autre, croquer les relations tumultueuses d'un juif et d'un arabe, dans leur vie quotidienne. Il prouve qu'il est possible de rire avec intelligence en se servant d'un antagotisme vieux comme le monde.

COLLECTION LABEL OR :

LES SURVIVANTS DE L'ATLANTIQUE Voici une nouvelle série maritime, très violente, qui démarre à Saint-Malo, en 1788. Le secret du vieux Kermadec entraîne dans l'aventure le jeune Yann Le Guenn qui se trouve en très mauvaise posture à la fin de ce 1° album. Il faudra patienter pour connaître la suite que nous concocte déjà son talentueux auteur: J.Yves Mitton.

DJINN Cet album, de Farid Boudjellal, tranche avec le style habituel de cet auteur. Il a pris, ici, un ton plus réaliste pour conter cette histoire où un arabe est possédé par le corps et l'esprit d'un autre. Sa quête pour se débarrasser de cette malédiction l'entraine à la rencontre d'étranges personnages...

Editions JOURDAN :

LES PETITS HOMMES ET UN COQ recueille quatre récits complets restés inédits en album, des Petits Hommes, une série à succès du journal Spirou, que signe Pierre Séron. Cet album complète la collection qui comprends déjà 24 albums chez Dupuis et 5 chez Jourdan, éditeur de ce volume qui contient une postface sur la série et la carrière de son auteur.

Egalement parus :

UN PEU D'ARSENIC, BEAUCOUP DE PLOMB (Corpus Christi tome 2) par Rocca et Mathieu

Editions JOURDAN:
SOUS LA GRIFFE DE LUCIFER (Barbe Noire 19) par Remacle
LES NOUVELLES AVENTURES DE BARBE NOIRE (n°20) par Remacle
SOUS LES VOILES (Barbe Noire n°21) par Remacle

J'AI LU

Six nouveaux titres "J'AI LU BD" sont parus dernièrement :

N°242 SOEUR MARIE THERESE DES BATGNOLLES Tome 2 par Maester
N°243 BERNARD LERMITE "Ce n'est plus le peuple qui gronde mais le public qui réagit" par Martin Veyron
N°244 SUPER DUPONT: OUI NIDE IOU par Gotlib, Lob, Goosseens, Alexis, Coutelis et Adams.
N°245 LE GORILLE A BONNE MINE (Spirou) par Franquin. Couleurs refaites et deux dessins inédits.
N°246 COMMENT VIVRE AVEC UN CHAT NEVROTIQUE par Stephen Baker, illustrations de Jackie Geyer. Cet inédit n'est pas une BD mais un livre avec textes illustrés.
N°247 TRAGIQUES DESTINS par Vuillemin

OUVRAGES SUR LA BD

BUVARDS PUBLICITAIRES et PROTEGE-CAHIERS. En deux numéros, Le Bel Illustré (35 et 36) prolonge sa précédente édition et, sur 100 pages, recense et présente les buvards publicitaires et protège-cahiers. 16 pages de reproductions accompagnent cette étude vendue 54F (port compris) à adresser à D.Thura, 72 avenue des Minimes, 31200 Toulouse.

PAT'APOUF DANS LE VITREZAIS Ce numéro spécial des Cahiers du Vitrezais consacre 36 pages à GERVY, créateur du célèbre Pat' Apouf qui fit les beaux jours du "Pélerin" à partir de 1938. Francine Ollivier et Jean-Louis Normand nous content la vie et l'oeuvre du père de "l'as des détective". Voilà qui va ravir les amateurs de ce personnage, aujourd'hui un peu oublié. Ce n°82 est en vente 45F à la Librairie du Glorit, Musée d'Aquitaine, 20 cours Pasteur, 33000 Bordeaux.

BROUSSAILLE Le personnage créé par Frank est utilisé dans un dossier comme support de cours sur l'étude d'une oeuvre. Réalisé par le CRDP de Poitiers, en collaboration avec les éditions Dupuis, ce document d'exploitation pédagogique des albums de la série "Broussaille" s'adresse aux classes de 6°, 5° et 4° et s'articule en 6 grands chapitres: les auteurs, les albums, la relation homme-nature et l'environnement. Un bel exemple de ce que peut donner la BD dans l'enseignement. Cette étude réalisée sous la direction de Didier Quella-Guyot est disponible au CRDP de Poitou-Charente, 6 rue Sainte Catherine, 86034 Poitiers cédex, au prix de 310F l'ensemble (dossier de 180 pages, annexe-documents et les 3 albums).

LA SANTE DANS LES BANDES DESSINEES Voilà une idée originale, analyser dans les bandes dessinées les références à la santé. Un sacré travail mené à bien par Philippe Videlier et Pierine Piras qui ont réussi à ne pas être rébarbatifs dans leur démarche. Tous les thèmes sont abordés, médecine et médecins, alcool, tabac, savants et professeurs, drogue, maladie, folie, etc... Cet ouvrage, de près de 200 pages, au format à l'italienne, est fort bien illustré (400 reproductions en couleurs ou en noir et blanc). Il est co-édité par les éditions Frison Roche/CNRS éditions et le Comité Français d'Education de la Santé. Un beau cadeau pour les amateurs de BD.

Egalement parus:
TINTIN ET LES SECRETS DE FAMILLE par S.Tisseron (Ed.Aubier)
IMAGES D'ALIX (52 pages avec les couvertures d'Alix pour le journal Tintin dans les années 50) aux éditions Hélyode.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

GLENAT: ADAM ET REVE (Chats 2) par Convard (1.93)
MARIE SANGLANTE (Maître Berger 7) par Dumas/Rivière (1.93)
LE GARDIEN DE LA NUIT (Santiag 2) par Dufaux/Renaud (1.93)
LE BRUIT DES BOTTES (Rebelle 1) par Ridelle/Beuriot (1.93)
DIEU, LE SEXE & LES BRETELLES (Titeuf) par Zep (1.93)
LE ROY DES FOUS (Masque Rouge 5) par Cothias/Venanzi (1.93)
DEUX DOUX MINOUS (Collection Le Marquis) Hooper/Wetherell
LE SERMENT DE LUNG NHAI (Phénix & Dragon) par Son (1.93)
LEO (Louis la Guigne 9) par Dethorey et Giroud (2.93)
LE TOMBEAU SCYTHE (Poupée d'ivoire 4) par Franz (2.93)

COMICS USA: HOT GIRLS par Art Wetherell (1.93)
DRACULA (d'après le film) par Thomas/Mignola/Nyberg (1.93)
OMAHA Tome 4 par Reed Waller et Kate Worley (2.93)
CRIS DANS LA NUIT (Batman) par Scott/Hampton/Gimenez (2.93)

LEFRANCQ: TUNNEL (Carland Cross) par Oleffe/Grenson (1.93)
LA HORDE D'OR (TNT) par Durand/Duchateau/Swysen (1.93)

ZENDA : TEDDY BEAR tome 1 par S.Girard (1.93)
DIABLE A QUATRE (Reflets perdus 1) par Savoia/Morvan (1.93)
PRINCE VAILLANT Tome 12 par Hal Foster (2.93)

VENTS D'OUEST: L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES T.14 (Pellos)
KRIMINAL (Chefs-d'oeuvre BD populaire) par Magnus/Secchi
ABYSSUS, AYSSUM IN VOCATE (Ile des morts 3) Sorel/Mosdi (2.93)

DARGAUD : ADIEU MON ANGE (Oknam 1) par B.Roels (1.93)
LES NAUFRAGEURS (Amis de Saltiel 2) par Davodeau (1.93)
UNE VALISE POUR ANAIS (Double "N" 2) par Roman/Meynet (1.93)
REPRESAILLES (Le pays miroir 2) par Carré/Michaud (1.93)
ARTHUR BLANC-NEGRE "le Gecko Blanc" Salle/Cailleteaux (2.93)
LES 5 MONDES DE SYLFELINE par Bati/Bellamy (2.93)
GRIMMY Tome 3 par Mike Peters (2.93)
LA CONSPIRATION DES POISSONNIERS (D.Herisson) Savard (2.93)
MORT SOUS LA TAMISE par Christin et Vern (2.93)
C'EST PAS SORCIER (Abracadabra 4) Corteggiani/Tranchand (2.93)
DISNEY : MICKEY DECOUVRE L'AMERIQUE (dessins de Nicolas)(2.93)

HUMANOIDES-ALPEN: DRACULA par Breccia (1.93)
LE JEUNE ALBERT par Chaland (intégrale + 15pl inédites) (1.93)
GIPSY Tome 1 "L'étoile du gitan" par Marini/Smolderen (1.93)
PASSE SIMPLE par Bignon et Vidal
LA RIVIERE DU GRAND DETOUR (H.Cartier 2) Buche/Perisson (1.93)
LES JOUEURS DE CONVOI (Sprigwell 3) Gauckler/Smolderen (2.93)
VULCANIA (Le voleur de Proxima 2) Barthelemy/Galliano (2.93)
L'OMBRE DE KIPLING (Sam Griffith 2) Taymans/Di Giorgio (2.93)

DELCOURT: SACRE JESUS par Tonchet (1.93)
LE TRAQUE MEMOIRE Tome 1 "Sanitas" par Servain/Gibelin (1.93)
LA NEF DES FOUS T.1 "Eauxfolles" (2.93
MEMOIRE DE SABLE T.1 "La tour du savoir" par I.Dethan (2.93)

LOMBARD: LA LEGENDE DE KYNAN par Recule/Sala (2.93)
LA DANSE DU SOLEIL (Celui qui est né 2 fois) par Derib (2.93)
L'AVENTURE EGYPTIENNE (Moi Napoléon) par Gioux/Delisse (2.93)

STANDAARD: LA VOIE DES FOUS (Scorpio 1) par Yaack/Wuyts (3.93)
LE DRAGON NOIR (Johan et Stephan 1) par Bob de Moor (3.93)
LA CARCASSE DE CARCASSONNE (Bob & Bobette 225) (3.93)

CASTERMAN : JEUX POUR MOURIR par Tardi (1.93)
L'ANGE DE MISERICORDE par Theureau/Dionnet (1.93)
LE HUITIEME JOUR par Torrès (1.93)
LA GRANDE ILLUSION (Solange) par Thomatis/Gigliano (1.93)
BAROKKO par Bacilieri (1.93)
GULLY TRAVER par Alex Varenne (1.93)
DALI CAPITAN (Cori le Moussaillon) par Bob de Moor (1.93)

SOLEIL : TOUT RAHAN Tome 5 par Chéret/Lécureux (1.93)
LE NAIN ROUGE T.2 "L'oeil de la nuit" par Bordes (1.93)
LE GRAND MANQUE par Ribera/Godard (1.93)
POUR TROIS GOUTTES DE ROSEE (Grand Manque 2) (1.93)
UNE TOMBE EN BETON (Gênèse Hombre 1) Ortiz/Ségura (1.93)
LA VALLEE DE LA VENGEANCE (Gênèse Hombre 2) (1.93)
LES 9 ARMEES DE ROUILLE (Souffle bleu 3) Durand/Castaza (2.93)
LA CITE DES ORAGES (Héritiers d'Orphée 2) Molinari/Aubert
REPOSE EN PAIX (Morgan 1) par Ortiz/Ségura (2.93)
PETITS NEGRES ET NEGRIERS (Morgan 5) Ortiz/Ségura (2.93)
MOT T.5 "Plus jamais" par Nacho/Azpiri (3.93)
LES VAMPIRES (Morgan 6) par Ortiz et Ségura (3.93)
TOUT RAHAN Tome 6 par Chéret/Lécureux (3.93)

TRIOMPHE : SILENCE A ECLAIR BLANC (Fripounet) R.Bonnet (5.93)
L'EPOPEE DU CORMORAN/LE REPAIRE DE L'AIGLE (Le Chevalier de Saint-Clair) par P.Brochard (5.93)
LE SECRET D'HERBONNE (ou la fabuleuse aventure de Fripounet et Marisette) par Albéric de Palmaert (4.93)

DUPUIS: ARC EN CIEL (Cupidon 5) par Malik/Cauvin (2.93)
CHOUCROUTE MELBA (Petits Hommes 29) par Séron (2..93)
PRISE D'OTAGE (Tif et Tondu 40) par Sikorski/Lapiere (2.93)
DIEU EST MORT CE SOIR (Soda 4) par Gazotti/Tome (2.93)
TOUT JIJE 4 (1955-56)
VOUS N'Y PENSEZ-PAS? (Germain 14) par Jannin/Honorez (3.93)
L'OR DU RHIN (Yoko Tsuno 19) par R.Leloup (3.93)
GUAHARIBOS (Roi Vert 2) Sulitzer/Mezzano/Annestay (3.93)
LES TROIS CHEVEUX BLANCS (Aire Libre) Hausman/Yann (3.93)
LE RAYON NOIR (Spirou 44) par Tome/Janry (4.93)
TOUPET ATTAQUE A l'AUBE par Blesteau/Godard (4.93)
LA LOI DU SOLITAIRE (J.Tousseul 6) par Desorgher/Desberg
LOVA 2 (Aire Libre) par Servais (4.93)
TARAWA ATOLL SANGLANT par Charlier/Hubinon/Weinberg (4.93)

AUDIE : MADEMOISELLE SUNNYMOON par Blutch (2.93).
SUPER DUPONT T.2 (réédition) par Lob/Solé/Gotlib (2.93)

HELYODE: THEOCRITE Tome 2 par P.Coudray (1.93)

ARBORIS: SARTRE ET HEMINGWAY par Dick Matena (1.93)
SOUVENIR DE L'ETERNEL PRESENT par Schuiten/Peteers (1.93)

HIMALAYA : CA SUFFIT MODESTE Tome 7 par Attanasio

SCOOP

TOBO sera le titre de la nouvelle série que préparent GREG et GABRION pour les éditions Dargaud. Le tome 1 "La solution zéro" doit paraître en... 1994. Patience!

EL COYOTE est un projet de magazine mensuel dans lequel on retrouverait: Cromwell, Qwack, Riff'Rebs, Edith, Ruffner, Karim, Koch, Alf, Trondheim, Cabanes, Mad, Apollo, Benito, etc.

FORMIDABLE est le titre d'un futur magazine de BD et reportages insolites que prépare Romain Ménès (15, rue Pasteur, 25000 Besançon) qui recherche de jeunes dessinateurs de talent ayant pas ou peu publiés. Cette revue aura une soixantaine de pages (en partie en couleurs), au format A4 et les auteurs seront rémunérés.

JUILLARD va donc publier "Le cahier bleu" dans (A suivre) puis en album chez Casterman. Début de la pré-publication à la rentrée 93.

ROBA va peut-être reprendre "La Ribambelle" mais il n'en assurerait pas le dessin.

BUCK DANNY, le premier récit (qui formera une histoire complète), sur scénario de Jacques De Douet, dessiné par F.Bergèse, devrait être pré-publié dans le journal de Spirou à la rentrée 93.

GOFFAUX bientôt de retour avec une nouvelle série policière sur scénario de Yann: "M. Hawks".

M.FAURE annonce la parution de la suite de sa série "les Fils de l'Aigle", chez Arboris (un éditeur néerlandais) en février

WALTHERY au Lombard?, c'est un bruit qui court....

FRANZ travaille sur la jeunesse de LESTER COCKNEY, à paraître en 93 aux éditions du Lombard après pré-publication dans "Hello BD".

VAN HAMME travaille sur une nouvelle série, policière, pour la TV, dont l'acteur principal serait Victor Lanoux.

SCORPIO Nouvelle série réaliste, qui se déroule au Kenya au début du siècle, réalisée par deux auteurs du studio Vandersteen: Yaack et Robert Wuyts. Le 1° album doit paraître aux éditions Standaard (en février en Belgique).

JOHAN ET STEPHAN, neveux de l'Oncle Zigomar, une ancienne série de Bob de Moor qu'il avait remis au goût du jour pour Rijperman, va être reprise par les éditions Standaard. Le 1° album "Le dragon noir" est prévu pour mars 1993.

MORRIS travaille sur la prochaine aventure de Lucky Luke qui sera une parodie du célèbre film "le train sifflera 3 fois".

MARVEL DE A à Z : le 5° volume (de Marrina à Olympus), va sortir en février, toujours vendu en souscription par les éditions Sémic France (80 pages, 42F + 10F port).

TOP BD: toujours chez Sémic, réédition en mars de "La mort du Capitaine Marvel" par Jim Starlin. Nouvelle édition de bien meilleure qualité que la première.

JEANJEAN (Marcel). Notre ami D.Thura (du PBDI, 72 Av des Minimes, 31200 Toulouse) prépare une bibliographie de cet auteur sur la période 1919-1960 et accepte volontiers tous les renseignements que vous pourriez lui fournir.

NINO de Hec Leemans et Dirk Stallaert, bientôt de retour dans une nouvelle aventure "le Grand Dragon".

VANCE aurait terminé "Mission Sherman", le deuxième "Marshal Blueberry" qui devrait être en vente en mars 93 chez Alpen.

RAMAIOLI travaille sur de nouvelles séries: LES SCYTHES,qu'il réalise tout seul et "La princesse et le soudard" que dessine Bautista. C'est prévu chez Soleil Productions.

JANNIN Sa série "Germain et nous" s'arrête après la parution du n°14, par contre il reprend "Arnest Ringard" (qu'il redessine) et prépare une suite inédite (sc Delporte-Franquin).

GEN-CLO travaille sur une nouvelle histoire avec un petit animal fantastique , le POLATOUCHE, mascotte de l'Oise.

LES GRINGOS tome 4 "Viva Mexico", par Vidal et De La Fuente, devrait sortir en mars 93, toujours chez Alpen.

BRUNO BRAZIL va sans doute être réédité dans la collection GF du Lombard, en attendant de vivre, d'ici, quelques années de nouvelles aventures.

HELYODE doit reprendre "Les êtres de lumière" de Pleyers en un gros volume.

M.ROUGE travaille sur une nouvelle série qui se déroulerait en Inde.

P et T Productions, annoncent: un album de Maltaite et Desberg (pour septembre 93) et un album de Dany et Desberg.

RANTANPLAN le bête chien, créé par Morris, va avoir ses gags édités en "poche" avant d'être repris en album chez Lucky Productions.

FRIPOUNET Cet hebdomadaire pour les 8-11 ans, publie épisodiquement des fiches sur les personnages BD: Bécassine (n°47/92) et Pim Pam Poum (n°52/92).

BAUDOIN tout comme BARU, prépare un manga pour les japonais, 200 pages qui paraîtront en fascicules tirés à 1 million d'exemplaires.

BERTHET prépare, en solo cette fois, un nouvel album pour la collection "Aire Libre".

NORMA et **CORTEGGIANI** se sont réunis pour lancer SAITO une nouvelle série qui devrait paraître chez Soleil productions sous le "label Or".

MARVANO prépare "les 7 nains", histoire d'un bombardier pendant la dernière guerre, pour la collection "Aire Libre".

BLAKE & MORTIMER de retour? en inédit? C'est le bruit qui court. Les célèbres héros, créés par EP.Jacobs, reprendraient du service, mais on ignore encore quels seraient les auteurs de "La pierre bleue"...

ROSINSKY et DUFAUX préparent, pour Dargaud, une série (2 albums) de "La complainte des landes perdues". Ce récit d'héroic-fantasy, au ton adulte, devrait être publié à la rentrée.

BIGNON dessine, sur scénario de VIDAL, "passé simple", à paraître en 1993 aux Humanoides, et, en solo "Rock Star sur Aquarelle" pour les éditions Delcourt.

TARDI devrait relancer "Adèle Blanc-Sec" avec "Tous des monstres", mais il faudra attendre 1994...

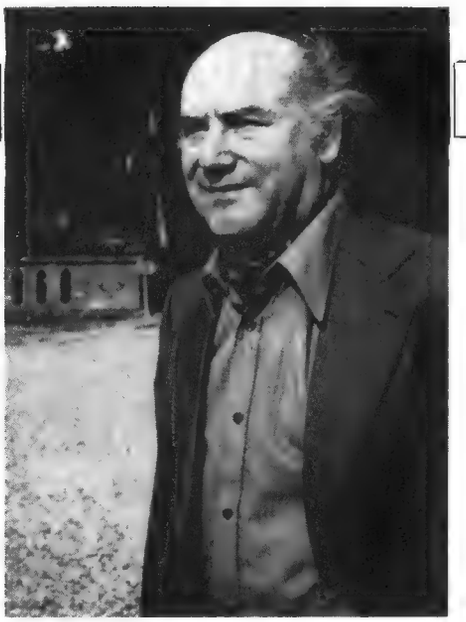
ARNO personnage créé par J.Martin et Juillard, sera repris au dessin par Jacques Denoël. Le premier album réalisé par ce nouveau dessinateur, devrait sortir, chez Glénat, dans un an.

GOETZINGER prépare un nouvel album avec son complice Pierre Christin "La Sultane Blanche" qui doit sortir, fin 93, aux Humanoides.

DYLAN DOG, MARTIN MYSTERE, NICK RAIDER... Souvent annoncée, toujours retardée, la parution en France des célèbres séries italiennes de Bonelli devrait se concrétiser en mars avec la sortie des premiers volumes (300 pages, deux par mois, "au prix choc" de 59F). C'est une production Bonelli-Glénat.

(c) Bonelli-Glénat

DOSSIER



MANESSE

PAR Louis CANCE

Le hasard fait parfois bien les choses... Une petite annonce dans l'indispensable "Annonce Bouquins", un nom qui éveille des souvenirs. Une lettre et une question: "Ne seriez-vous pas le dessinateur MANESSE qui signait les aventures de "Luka", "Fred" et Khalou" dans les publications Fleurus ?"...

C'était bien lui! Et voilà, un petit coin de voile qui se lève sur ce dessinateur considéré comme "inconnu", "mystérieux" dans les rares articles qui parlaient de lui...

Avec gentillesse. il a bien voulu nous parler de sa carrière d'auteur de bandes dessinées.

Maurice MANESSE est né, le 24 décembre 1926, dans un petit village de la Tierrache, région coincée entre la Picardie, les Ardennes et la frontière Belge.

- Est-ce que ce sont vos lectures d'enfance qui ont éveillées en vous le désir de faire de la bande dessinée?

- Je suis né avec le virus du dessin. Mes premières lectures: "Pierrot", "Coeurs-Vaillants", sans oublier "Lisette" et "la semaine de Suzette" que lisait ma soeur. C'est la grande passion, j'admire Le Rallic, Marijac, Giffey, Morin... et j'essaie de les copier. Ensuite ce sont les journaux d'un âge qui ne se sait pas encore "d'OR": "Aventures", "Hop-là", "Hurrah" etc... Je délire. Raoul et Gaston sont mes héros favoris. J'ai douze ans, ma décision est prise, je serai dessinateur de "Mickeys"!

- Vous étiez encore un peu jeune et la guerre arrivait...

- Oui, malheureusement c'est la guerre. Pendant 4 ans dans notre "zone interdite" la vie semble suspendue. Etudes écourtées, à 15 ans j'entre en apprentissage chez un géomètre où j'apprends à "tourner" l'encre de chine en bâton et à utiliser tire-lignes et compas.

Mais j'ai toujours ma marotte des illustrés et je suis les cours (par correspondance) de Marc Saurel qui, au bout de deux ans, me conseille l'illustration.

1945, la libération... le service militaire m'offre un séjour au Maroc dont je profite au maximum et d'où je ramène souvenirs et croquis.

En 1952, je suis à Paris et je travaille dans une administration qui surveille le contrôle des métaux précieux. C'est à cette époque que je rencontre Eugène Gire. Il m'encourage mais ne me dissimule pas les difficultés du métier de dessinateur pour illustrés.

- C'est à cette époque que vous débutez dans la BD ?

- Non. J'ai toujours le feu sacré, mais ce n'est qu'en 1957 que je pousse la porte des éditions que dirige MARIJAC. je me trouve donc face à une des auteurs qui ont enchanté mon enfance. Il me fait une petite place dans son mensuel "Far-West" où je publie quelques petites histoires humoristiques, en deux planches, qui ont pour personnage principal un petit indien facétieux "Tipy". C'est parti. En 1958, j'entre aux éditions Fleurus pour lesquelles je dessinerai jusqu'au début des années 70. Par prudence, je garde en "couverture" mon activité de fonctionnaire.

- Quelle était l'ambiance aux éditions Fleurus ?

- A Fleurus, à cette époque, le cadre d'expression est très sévère et assez "vieux jeu". Je m'y conforme cependant et je livre divers récits complets, parfois avec Guy Hempay (Jean Marie Pélaprat) comme scénariste. Il avait imaginé une série avec un "druide" mais nous avons été obligés de l'arrêter parce que concurrent d'Astérix, alors que cela n'avait rien à à voir.

D'ENNUIS À NOTRE TRIBU !.....
LES BABOUINS SONT BELLIQUEUX ....
... ET LE GRAND-CHEF BISON-QUI-ROUCOULE SERA FURIEUX CONTRE MOI...
... QUE FAIRE ?...
ET AVEC LE BÉNÉFICE QUE J'EN TIRERAI, JE PASSERAI TOUT L'ÉTÉ TRANQUILLE... C'EST UN BON CALCUL HEIN !

Quelques personnages créés par Manesse:
"Gromile", "Tipy le petit indien" et "Fred le trappeur"

- Vous avez rencontré d'autres dessinateurs ?

- Oui. Mes passages à la rédaction me permettent de connaître des gens sympathiques et des dessinateurs: Chéry, Bussemey, Gloesner, Dubois, Brochard, etc... dont j'ai conservé le meilleur souvenir.

- Pourquoi avez-vous abandonné la BD ?

- En 1965, je quitte la capitale pour la province. Pour des raisons de santé j'espace ma production et les planches que j'adresse à la rédaction se font de plus en plus rares. Et puis, petit à petit, on se sent un peu oublié... et mes efforts pour reprendre contact ne sont pas entendus, j'ai l'impression d'être un "gêneur"...

Alors je décide de cesser la BD pour... reprendre la peinture. J'avais délaissé trop longtemps mes pinceaux (j'avais peint vers l'âge de 17 ans). Maintenant la retraite est venue et je ne regrette pas de ne pas avoir lâché mon administration. Je fais donc de la peinture et je m'occupe de mes collection de journaux, vieux compagnons de ma jeunesse.

- Que pensez-vous de la BD actuelle ?

- La BD actuelle ne me satisfait guère, je n'arrive plus à accrocher. Suis-je trop vieux ? Je trouve cela trop bien dessiné; ça ressemble à une "école", trop standardisé, académisé. La passion semble avoir cédé la place à la technique et c'est bien dommage.

Ceci-dit, il reste quelques géants, et je pense à Hugo Pratt, Tardi, mais ils sont rares.

L'époque de la BD a-t-elle vécue?

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

FAR-WEST

N° ( )	Tipy (le petit indien)	2pl
N° 9 (1.58)	Tipy " "	2pl
N°11 (3.58)	Tipy " "	2pl

COEURS-VAILLANTS

N°43 (26.10.58)	FRED ET LE PAPOOSE	3pl
N°40 (04.10.59)	LA KERMESSE DES BOIS	3pl
N° 8 (21.02.60)	ALERTE CHEZ LES GARENNES	3pl
N°48 (01.12.60)	SUIVEZ LE DRUIDE (+ couverture)	4pl
N° 6 (09.02.61)	ALLEZ A JACTA HESTE (Sc: Guy Hempay)	4pl
N°16 (20.04.61)	LE DRUIDE CHANGE D'AIR (sc: Guy Hempay)	4pl
N° 4 (12.10.61)	FRED ET L'ORIGINAL	4pl

AMES VAILLANTES

N°44 (01.11.59)	PEDRO ET SON LAMA	3pl
N°32 (07.08.60)	LE TRESOR DE MADAME LA BARONNE	3pl
N°51 (22.12.60)	DEPART POUR L'ESPACE (*)	1pl
N°24 (13.06.63)	ALERTE LES GARENNES (reprise de CV)	3pl

(*) Publicité pour les biscuits Prior, reprise aussi dans Fripounet n° 51 (22.12.60).

FRIPOUNET

Récits complets divers:

N°35 (31.08.57)	ET CE FUT MARSEILLE (sc: G.Hempay)	2pl
N°26 (28.06.59)	SCRITCH PART EN CHASSE	2pl
N°21 (22.05.60)	LA TORTUE ET LE LIEVRE	2pl
N°20 (18.05.61)	OPERATION COCCINELLE	2pl
N°42 (17.10.63)	illustrations "Jouez avec Khalou"	1pl

FRED et l'oncle TED

N°44 (30.10.60)	à 1 (5.1.61) LA CABANE DE L'ONCLE TED	12pl
N°14 (20.04.61)	à 23 (8.6.61) LA MINE DE L'ONCLE TED	12pl
N° 1 (04.01.62)	FRED AIME LA SOLITUDE	4pl
N° 9 (01.03.62)	DU SIROP POUR FRED	4pl
N°18 (03.05.62)	FRED ET LE PROGRES	4pl
N°25 (04.06.62)	FRED PREND DU GALON	4pl

KHALOU le petit Phénicien
(sc de Claude-Henri Rocquet)

N°32 (09.08.62)	à 50 (13.12.62) LES PLANS D'HIRAM	22pl
N°52 (27.12.62)	à 19 (09.05.62) LES FANTOMES DE TYR	20pl
N°28 (11.07.63)	à 47 (21.11.63) CHEZ LES CYCLOPES	20pl
N° 6 (06.02.64)	à 25 (18.06.64) LA PLUS BELLE TOISON D'OR	20pl
N°34 (20.08.64)	à 47 (19.11.64) CARAVANE	20pl
N° 4 (28.01.65)	à 14 (08.04.65) LA MONTAGNE MYSTERIEUSE	20pl

+ couvertures aux n°32 (1962), 39 et 48 (1963), 35 (1964) et 4 (1965).

LUKA (le petit Lapon)

N°48 (28.11.63)	à 5 (30.01.64) LA MISSION DE LUKA	10pl
N°33 (19.08.65)	à 37 (16.09.65) LA CHEZ LES RENNES	10pl
N°10 (10.03.66)	à 20 (19.05.66) LE GENIE DE LA TAIGA	20pl
N° 4 (26.01.67)	à 14 (06.04.67) LE DRAKKAR	20pl
N°34 (24.08.67)	à 43 (26.10.67) L'ILE PERDUE	20pl
N°34 (22.08.68)	à 43 (24.10.68) LA VALLEE DES RENARDS BLEUS	20pl
N°33 (14.08.69)	à 42 (16.10.69) ODIN EST DE RETOUR	20pl
N°21 (21.05.70)	à 28 (09.07.70) L'OR DU VIEUX PIK	16pl
N°12 (25.03.71)	récit complet: LES TONTONS CHASSEURS	8pl

+ couvertures aux n°48 (1963), 34 (1965), 15 (1966), 9 (1967) 33 (1967), 36 (1968) et 34 (1969).

GROMILE

N°26 (01.07.71) à 31 (05.08.71) un gag par numéro 6pl

Plus diverses illustrations de contes, jeux, publicités (Biscofruit, chocolat Cémoi...)

La nuit suivante
J'AI UNE IDÉE... SI NOUS FAISIONS UNE PATROUILLE ?
D'ACCORD !
ESPÉRONS QUE LA TROISIÈME FOIS SERA LA BONNE...
VA-T'EN AU DIABLE.... SALE CHIEN !
CHEF... SI NOUS JETIONS UN COUP D'ŒIL DERRIÈRE CE MUR ?
ALLONS-Y !

KHALOU le petit Phénicien

FESTIVALS

FESTIVALS PASSES: BRIGNAIS (Festival de la Bulle d'Or, du 9 au 11.11.92), CAHORS (18° salon des collectionneurs. Affiche, CP, pin's et cachet postal avec Iznogoud de Tabary), BOULOGNE SUR MER (Festival BD les 19 et 20.12.92), MONTREUIL (8° salon de la jeunesse du 3 au 7.12.92).

FESTIVALS ANNONCES :
REIMS du 11 au 13.2.93, festival BD organisé par l'E.S.C sur le thème "Le policier".
CALAIS 1° week-end de la BD les 20 et 21.2.93, organisé par les étudiants de BTS Action Commerciale et Bruno Lemaitre (16 rue de la reconnaissance, 62100 Calais). Au programme: exposition des BD ayant pour thème "Le tunnel sous la Manche", dédicaces, présentations de nouveautés et planches originales, bourses d'échanges, etc... Sont invités: Tibet, Delinx, Malik, Carpentier, Laurent, Séraphine et O.Grenson présentera en avant première son album "Tunnel" qui sera proposé en tirage spécial de 250 exemplaires numérotés et signés.
LIZ LEZ LANNOIS 9° rencontre des collectionneurs le 14.2.93.
QUEBEC 9° Salon du livre de la Côte Nord du 11 au 14.2.93.
LAVAL 2° festival BD sur le thème du "bateau" les 13 et 14.3.93. Invités: Dieter, Hiettre, Loisel, Gine, Bourgeon, Pellerin, Corteggiani, Mitton, etc...
SAINT BENOIT 9° festival BD et Humour les 13 et 14.3.93 sur le thème "La moto". Un jury se réunira le 4.2.93 afin de désigner le lauréat du prix Jacques Lob qui récompense un scénariste pour la qualité de son oeuvre (Renseignements Mairie de Saint Benoit, 86280).
SAINT GALMIER Week-end BD les 3 et 4.4.93 (invité: Tabary).
MAISONS LAFFITE Les 3 et 4.4.93 festival BD avec Tardi, Piroton, J.Martin, Molinari, Mitton, Mitacq, Cauvin, Laudec, Janvier, Benn, Jannin, Bercovici, Johan de Moor, Denayer, Tibet, Wasterlain, Turk, Saive, Venanzi, Pierret, Carin, Sandron ...
ROUEN 2° festival BD organisé par l'Association Scoop (99 rue St Vivien 76000 Rouen) du 30.6 au 4.7.93.
RUYNES EN MARGERIDE (Cantal) Foire aux livres et bourses d'échanges toutes collections, le 11.7.93 (renseignements: Marie-Noëlle Poder, Maison Communale "La Ferme", 15320 Ruynes en Margeride).

SIGNALONS que QUAI DES BULLES (Saint-Malo 23 au 25.10.92) a édité un programme de 20 pages sous couverture en couleurs de Lax, mais aussi un petit quotidien LA BULLE LIBEREE qui, sous la direction de notre collaborateur G.Ratier, a donné des infos sur le festival pendant deux jours. Un festival qui semble avoir remporté un grand succès.

BD, CINEMA et TV

DENNIS THE MENACE une BD de Hank Ketcham (en France "Dennis la malice"), avait déjà été adaptée en D.A et en feuilleton TV, il ne manquait plus que le grand écran. Cela va sans doute être chose faite très bientôt par les américains. On retrouverait Walter Matthau dans le rôle du pauvre voisin, souffre douleur de Dennis.

L'école **ABRACADABRA** de Corteggiani et Tranchand (publiée dans le journal de Mickey et en album par Dargaud) sera peut-être adaptée en feuilleton TV avec des personnages.

ALADIN est la 6° adaptation d'un conte de fée par les studios Disney. Sorti aux Etats-Unis pour Noël, il arrivera en Europe fin 93.

BATMAN, le D.A. passe actuellement sur Canal +, tous les samedis à 18h 25 dans "Décode pas Bunny". 65 épisodes de 26 mn sont prévus.

GAI-LURON à son tour, pourrait se voir adapté en D.A.

BILAL Ses "phalanges de l'ordre noir" (sc Christin) seraient adaptées pour France 2 par P.Venault.

IZNOGOUD de Tabary, en D.A. serait en cours de réalisation : 52 épisodes de 13 mn pour le célèbre vizir qui veut devenir Calife à la place du Calife...

TOM & JERRY, le D.A. de long métrage est sorti sur nos écrans le 2.12.92.

Dennis par H.Ketcham (c) Hall Syndicate

PRIX

© Greg

Cette liste est, hélas, incomplète, la plupart des salons ne communiquent par leurs Prix, et nous ne pouvons que les glaner à travers la presse, spécialisée ou non.

DURBUY (Belgique, 6° festival les 3 et 4.10.92):
Grand prix: STASSEN & LAPIERE pour "Le bar du vieux Français" (éditions Dupuis, collection Aire Libre)
Prix Jefferson (meilleure BD humoristique): CROMHEECKE & LETZER pour "En bonne compagnie" ("Tom Carbone" editions Dupuis)
Prix Diamour, à titre posthume: BOB DE MOOR pour l'ensemble de son oeuvre.
Prix des auteurs: YVAN DELPORTE pour son dévouement au 9° art
Prix des lecteurs français: SERVAIS pour "Lova" (Aire Libre)
Prix des lecteurs neerlandophones: MARC SLEEN pour "Néron"
Prix de la presse: SCHUITEN & PEETERS pour "Brusel" (Casterman)
Prix BD Strip: Renée RAHIR pour "Adieu Kilimandjaro"(Casterman)

PRIX RTL (5.11.92) :
Prix tout public: F'MURR pour "Le génie des alpages"(Dargaud)
Prix enfant: P.COUDRAY pour "L'ours Barnabé" (Hélyode)

SAINT-MALO (Festival Quai des Bulles, 23/25.10.92) :
Bonnet d'âne: WILL
Ballon rouge: LEPAGE
(ces deux auteurs sont condamnés à oeuvrer sur l'affiche et la CP du prochain festival)

BLOIS (BD Boum du 27 au 29.11.92) :
Prix des libraires BD : PLESSIX et DIETER pour "Julien Boisvert (Editions Delcourt).

AUDINCOURT (10° salon, 24 et 25.10.92) :
Prix découverte du meilleur 1° album: F.LAMY pour "Adios Palomita" (Delcourt)
Prix Fascination: HIRN et BRUNSCHWIG pour "Le pouvoir des innocents (Delcourt)
Prix fanzines: LE GOINFRE et CA MANGE PAS DE PAIN

LA SORBONNE (Paris le 7.11.92):
Prix spécial du jury: MEZIERES et CHRISTIN pour "L'Atlas Cosmique" (Dargaud)
Meilleur album historique: FERRANDEZ pour "Les fils du sud" (Casterman)
Meilleur album humoristique: BOUCQ pour "La dérisoire effervescence des comprimés" (Casterman)
Meilleur album d'aventure: GREG et ROUGE pour "Comanche, le dollar à trois faces" (Dargaud)
Meilleur album jeunesse: GEERTS pour "Jojo" (Dupuis)
Meilleur dessin et meilleur scénario: GAL et JODOROWSKY pour "La passion de Diosamante" (Humanoides).

PRIX DU LION (attribué par le Centre Belge de la BD, le 5.10.92. Prix de 35.000 francs belges):
Nicolas de CRECY & Alexis TJOYAS pour "Foligatto" (Humanoides)

CHARLEROI (7° festival du 27 au 29.11.92) :
Prix du public: Jean VAN HAMME pour "XIII" n°9 (Dargaud)

PRIX "BULLES EN FUREUR" décerné à Rennes, le 17.10.92 par des adolescents pris en charge par la Protection Judiciaire de la jeunesse: Jean Charles KRAEHN pour "Bout d'Homme" (Glénat)

ILLZACH (8° Bédéciné du 13 au 15.11.92):
Prix coup de coeur: MAGNIN et RODOLPHE pour "L'autre monde"
Prix 110 d'or: LOUSTAL
Meilleure série: GRIFFO et DUFAUX pour "Giacomo C" (Glénat)
Prix jeunesse: BEDU pour "Hugo" (Lombard)
DENAYER et DUCHATEAU pour "Al & Brook" (Lombard)

MONTREAL (2° festival BD):
Grand prix du jury: GREG pour l'ensemble de l'oeuvre.
Prix de la BD francophone: DURAND et RODOLPHE pour "Catman" (Dargaud)
Prix de la BD québécoise: Paul ROUX pour "Jésus, un regard qui fait vivre".

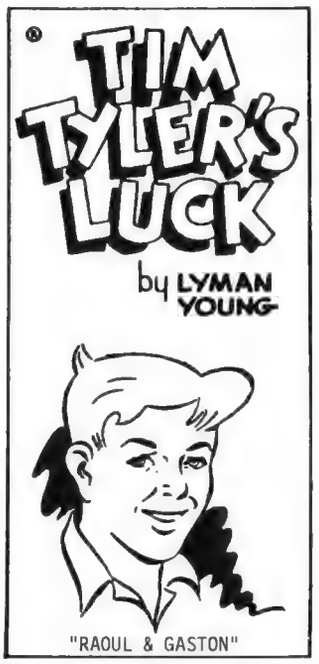
LIZ LES LANNOIS (5° salon les 7 et 8.11.92) :
Prix du public: DANY
Prix de la ville: HERMANN

Dessin de Will pour le Festival de Saint-Malo

D'OPERA MUNDI à R.M.P.

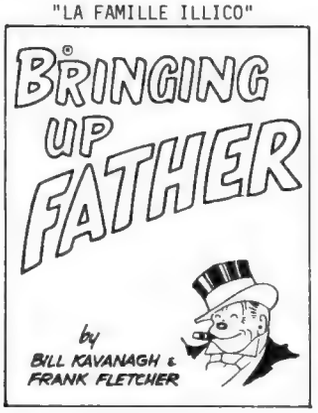
Par L.CANCE

(c) K.F.S/Distribué par RMP



"RAOUL & GASTON"

"LA FAMILLE ILLICO"



"RUSTY RILEY" (Jo Lumière)

C'est en 1928, que Paul Winkler, un jeune journaliste émigré, d'origine hongroise, a l'heureuse idée de créer, une agence de presse qu'il nomme OPERA MUNDI. Il réussit à décrocher un accord avec un des plus grands syndicates américain: K.F.S (King Features Syndicate) qu'il va représenter en France et même en Europe. Il assure donc, dans la presse, le replacement d'articles, documents, reportages, chroniques diverses, etc... mais également des bandes dessinées. Celles-ci sont pratiquement inconnues, en France, dans la forme où elles sont réalisées aux Etats-Unis. Destinées aux journaux, donc d'un ton plus adulte que celles réalisées en France; Paul Winkler a bien du mal à convaincre nos quotidiens de publier ces strips. Il réussit tout de même à placer quelques séries comme MICKEY dans "Le Petit Parisien" ou FELIX LE CHAT dans "La Petite Gironde" et "L'Intransigeant".

En 1931, il arrive à convaincre la vénérable maison HACHETTE de collaborer avec lui et, cette année-là, les premiers albums cartonnés de MICKEY et de FELIX LE CHAT sont mis en vente.

Devant les difficultés rencontrées pour placer son matériel BD dans les journaux, Paul Winkler a une nouvelle idée de génie, pourquoi ne pas lancer un journal de Bandes Dessinées pour la jeunesse... Associé avec Hachette, il prépare soigneusement son produit et, le 21 octobre 1934, le fameux journal de MICKEY sort dans tous les kiosques. Au sommaire, outre les personnages de Disney, on y découvre "Jim la Jungle", "La Petite Annie", "Pim Pam Poum"... Mickey, commençait à être connu grâce aux dessins animés et à sa publication dans "le Petit Parisien", et la parution de cet hebdomadaire fut un fabuleux succès, le tirage de certains numéros atteignant les 400.000 exemplaires. Cela suscita un bouleversement dans le marché de la presse enfantine qui découvrait ainsi une forme de B.D. plus moderne, plus adulte (et pour cause) et d'autres éditeurs emboîtèrent le pas.

Fort de cette réussite, Paul Winkler récidive et lance, le 26 avril 1936, ROBINSON qui, sur 16 pages, présente des héros aujourd'hui bien connus: Guy l'Eclair, Mandrake, Popeye, Illico, puis Jim la Jungle, Luc Bradefer, Le Fantôme du Bengale, Diane, King... Nouveau succès.

Un an plus tard, c'est au tour de HOP-LA! qui sort le 7 décembre 1937, avec, en plus de Mandrake et Popeye déjà connus, La Patrouille des Aigles, Prince Vaillant, L'Homme Masqué (Lone Ranger), Marc Orian (Barney Baxter), Le Professeur Picric... Encore un succès.

Le ton est donné et d'autres éditeurs se lancent dans l'achat de matériel américain, AVENTURES publie, dès 1936, Raoul et Gaston, l'Agent Secret X9, Buck Rogers, etc... Dans JUMBO, on retrouve Raoul et Gaston, l'Agent Secret X9, Le Cavalier Masqué (Lone Ranger), le père Lacloche, etc...

Hélas la guerre, faute d'arrivage de matériel nouveau, va réduire cette activité pendant quelques années. Les auteurs français prennent la relève et, subissant l'influence de leurs prestigieux collègues américains, font évoluer leur production, tant dans le graphisme que dans le choix des thèmes.

A la libération, Paul Winkler sort une réplique du journal de Mickey intitulée "Hardi présente DONALD". Les lecteurs retrouvent dans le n°1, paru le 23 mars 1947, Jim la Jungle, Guy l'Eclair, Mandrake, Pim Pam Poum, Barry (Terry), puis, par la suite, Luc Bradefer, King, Le cow-boy masqué, Richard le téméraire (Raoul et Gaston), etc... Héritier de Mickey, Robinson et Hop-là!, DONALD se taille un beau succès avec des tirages de 300.000 exemplaires. Mais la fameuse loi du 16 juillet 1949 et sa commission de contrôle avait dans le collimateur la plupart des bandes américaines publiées et, finalement, Paul Winkler saborda DONALD au profit d'un nouveau journal de MICKEY où la prédominance fut donnée aux personnages des studios Disney. Dans cette nouvelle formule de MICKEY, les bandes de K.F.S se font plus rares. On peut signaler les parutions épisodiques de "La Petite Annie", "Prince Vaillant", "Bobby et Annette" (Rusty Riley), "les aventures de Dick", et aussi "Pim Pam Poum", "Richard le téméraire", puis, vers la fin des années 60,"Guy L'Eclair" et "Mandrake".

Entre temps, d'autres journaux, outre de nombreux quotidiens, font appel aux célèbres personnages de K.F.S, que ce soit AVENTURES, L'AS, SPIROU, L'ASTUCIEUX, JUNIOR et bien d'autres. Mais c'est surtout la SAGE qui, avec ses nombreux récits complets, popularisera, après guerre, Le Fantôme, King, Mandrake, Raoul et Gaston, Jim la Jungle, X.9, Le Roi de la

Prairie , etc... Par la suite, de 1962 à 1979, ce sont les éditions des Remparts qui reprennent le flambeau en publiant Mandrake, Le Fantôme, mais aussi: Stève Canyon, Raoul et Gaston,, Rip Kirby, Prince Vaillant, Flash Gordon, Audax (King), etc...

Après-guerre, de nouveaux personnages sont créés aux Etats-Unis, Cisco Kid, Stève Canyon, Johnny Hazard, Roy Rogers, Beetle Bailey, Docteur Kildare, Gérald Norton, Rip Kirby, Juliette de mon coeur, Big Ben Bolt, etc... qui, à leur tour, sont publiés en France dans diverses publications. Il faut également signaler que OPERA MUNDI ne se contentera pas de diffuser du matériel étranger, cette agence produira aussi du matériel original, des bandes dessinées (dont le professeur Nimbus), des bandes verticales, des adaptations de romans, etc...

Quelques albums seront édités, chez Hachette, Chez Glénat (Rip Kirby, Mandrake...) et surtout dans la belle collection Copyright des éditions Futuropolis (Le Fantome, Mandrake, La Petite Annie, Jungle Jim, Illico, Brick Bradford, Flash Gordon, Bob l'aviateur, Popeye, Blondie, Buz Sawyer, Juliette Jones, etc...) suivant le terrain débroussaillé par la SERG (Prince Vaillant, Flash Gordon) et Slatkine (Cisco Kid, King, Jim la Jungle...). Aujourd'hui il ne reste que Zenda qui poursuit une politique de réédition de "Prince Vaillant".

En 1975, Paul Winkler, à travers la société Ifford, reprend le journal de TINTIN et tente d'imposer quelques séries de K.F.S (Le Fantôme, Stève Canyon, X.9, Popeye...) mais les contrats avec Le Lombard font rapidement échouer ce projet.

Les années 80 voient s'amorcer un mouvement irréversible, les journaux se désinteressent de la BD, les pages BD disparaissent, seuls quelques strips subsistent ici où là... Pourtant une timide réapparition se fait dans les poches "Mon Journal" et Mandrake, Le Fantôme, Cisco Kid, reprennent du service dans JANUS STARK, AKIM, SWING, puis, lorsque ces titres cessent, c'est le désert...

Au décès de Paul Winkler, en septembre 1982, sa famille ne désirant pas continuer son oeuvre, vend les actifs, la marque et le nom à Hachette. A dater du 1° janvier 1983, OPERA MUNDI se retrouve donc filiale d'EDI-MONDE (Mickey)que, ironie du sort, Paul Winlker avait fondée. De 1983 à 1987 toutefois, comme la famille Winkler avait mis l'ancien OPERA MUNDI en liquidation à l'amiable, Hachette décide de baptiser la nouvelle entité d'un nom qui dormait dans ses cartons et était inutilisé: AGEPRESSE. Pendant les deux ans que dura la liquidation de l'ancien OPERA MUNDI, seule AGEPRESSE continua à paraître comme distributeur de l'ancien fond de bandes dessinées américaines (King Features Syndicate) ou autres (notamment celles du London Features Syndicate qui réalisait Modesty Blaise, etc...) et les siennes propres.

Lorsqu'enfin, la liquidation est terminée, le nom d'Opéra Mundi reparaît timidement dans l'en-tête du papier à lettre mais, déjà, c'en était fini des bandes du fameux copyright Opéra Mundi qui avait fait place à la mention: "distribué par Agepresse".Fin 1987, hélas, Hachette décida de vendre les actifs, le nom et la marque d'Opéra Mundi, et même d'Agepresse, à l'insatiable groupe Maxwell, plus spécialement à la filiale française présidée par l'aîné des fils Maxwell, Ian, et dont le directeur général était Michel Burton.

Au cours des années 1988 et 1989, ce sera l'inexorable anéantissement de toute une tradition, de toute une présence, de toute une richesse qu'avait représenté Opéra Mundi.En 1990 l'Empire Maxwell commence à couler, Opéra Mundi sombre avec lui dans les affres de la liquidation générale, étant, pour son malheur, devenue en titre, la propriété de Maxwell.

King Features Syndicate, devant la disparition de la Société qui l'avait si bien représentée sans interruption depuis 1928, était très préoccupée par cette situation. Ses dirigeants se tournent alors, à la fois vers le dirigeant de RMP (une agence de droits dérivés), Pierre Gaucher, qui, trois ans plus tôt, avait pris leur représentation dans les domaines des licences et de l'édition, et vers Georges Itin, ancien collaborateur d'Opéra Mundi qu'ils connaissaient bien. Ce dernier, sollicité pour reprendre éventuellement du service, amis de longue date de Pierre Gaucher, accepta.

Depuis le I° janvier 1991, c'est donc R.M.P Licensing qui diffuse King Features Syndicate et Cowles pour la France, les DOM TOM et d'autres pays parmi lesquels le Maroc, la Tunisie, et la Suisse romande, pour le fond actuel et passé des bandes dessinées, dans la presse, mais aussi pour les droits d'albums, de poches, de fascicules de ces mêmes BD.

D'autre part, R.M.P. a décidé d'accueillir favorablement les offres de tous les dessinateurs français et européens qui souhaiteraient lui confier leur représentation. R.M.P a renoué avec BARA et signé des accords avec des auteurs suisses, Carlo Trinco et Claude Gaille, qui produisent les aventures d'un personnage hilarant: WOLFGANG. Vous en trouverez quelques extraits dans le "Cahier BD" de ce numéro.

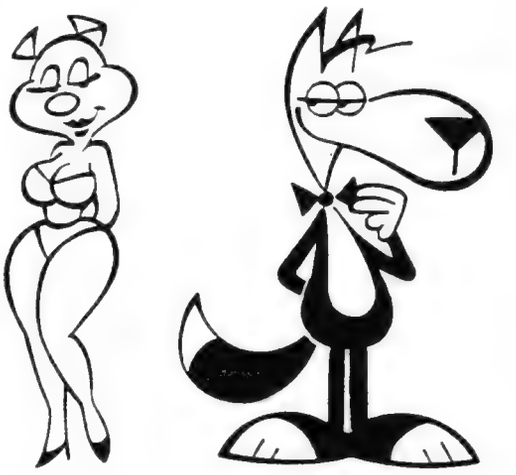
Vu la situation actuelle de la BD, c'est un pari difficile qu'engage R.M.P. Mais grâce à la qualité du matériel, au prestige des personnages qui firent "L'Age d'or" des petits miquets, on peut espérer et souhaiter que très bientôt ces héros immortels, devenus des classiques de la BD, puissent faire un retour en force dans notre pays.

HOP!

N°16

CAHIER B.D

"Wolfgang est du drôle de loup, philosophe à ses heures, bon vivant, un tantinet coureur, il est l'oeuvre de deux suisses: Carlo Trinco et Claude Gaille, qui en ont confié la diffusion à l'agence R.M.P.
Ci-dessous, à gauche de Wolfgang, l'image de son plus grand problème "LA" femme, qui n'a pas de nom, représentée par une mignonne cochonne.
Nous remercions l'agence R.M.P. et les auteurs de nous avoir permis de vous présenter en exclusivité quelques gags de cette nouvelle série hilarante.



© TRINCO - GAILLE

UNE NOUVELLE SERIE EMPREINTE D'HUMILITE ET DE FOI

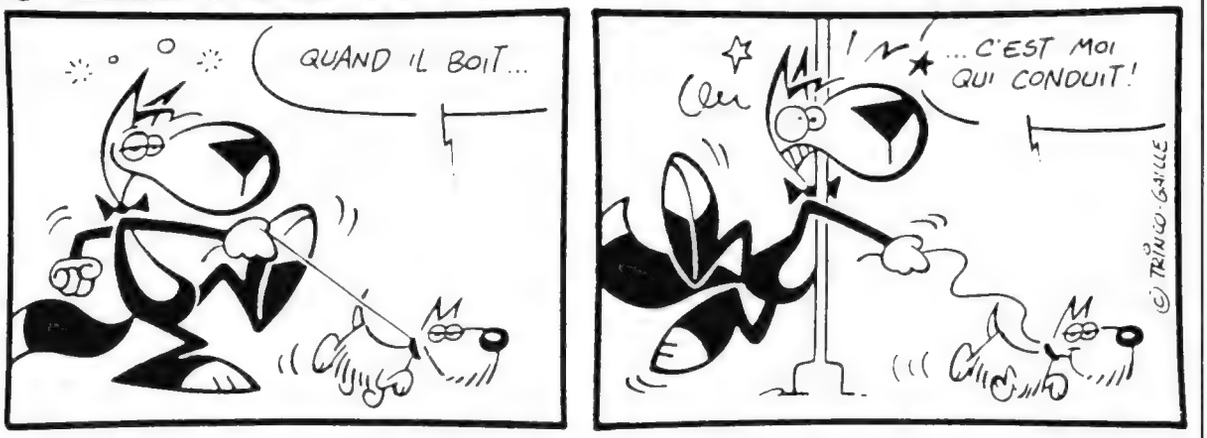
WOLFGANG

UNE NOUVELLE SERIE EMPREINTE DE FOI ET D'HUMILITE

WOLFGANG

UNE NOUVELLE SERIE OU TOUS LES COUPS SONT PERMIS

WOLFGANG

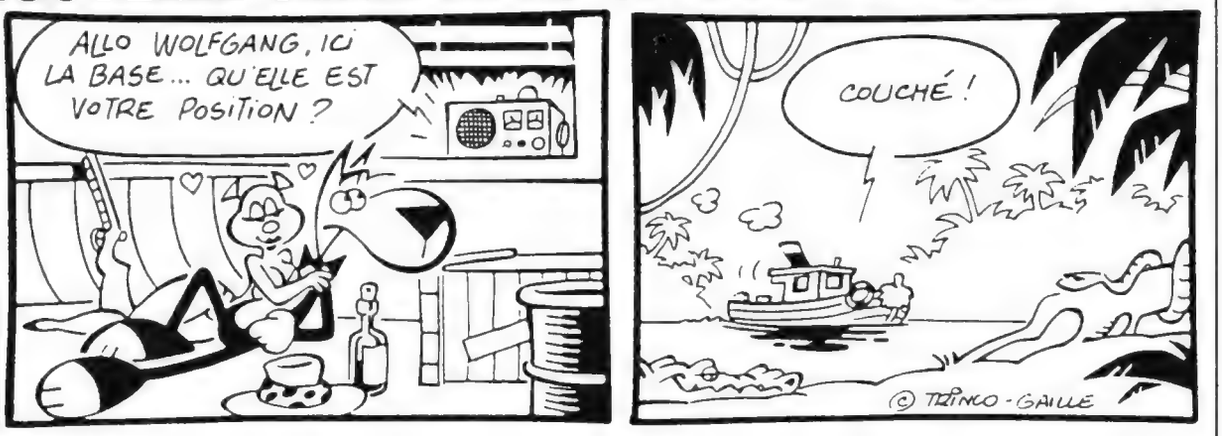


UNE NOUVELLE SERIE QUI NE CRAINT PAS LES AUGMENTATIONS

WOLFGANG

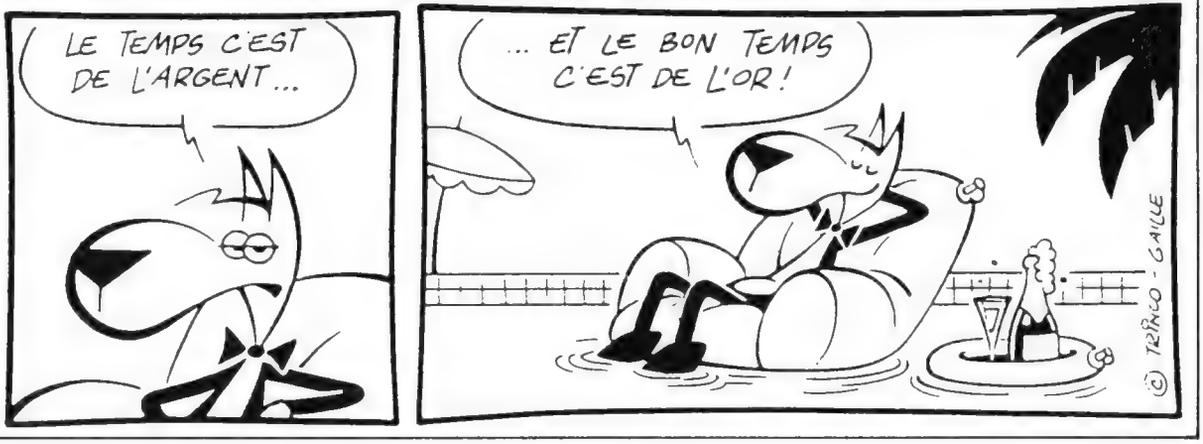
UNE NOUVELLE SERIE AVEC UN GOUT D'AVENTURE

WOLFGANG



UNE NOUVELLE SERIE AVEC BEAUCOUP D'ARGENT ET MEME DE L'OR

WOLFGANG



UNE NOUVELLE SERIE AVEC AMOUR, SEXE ET REALISME

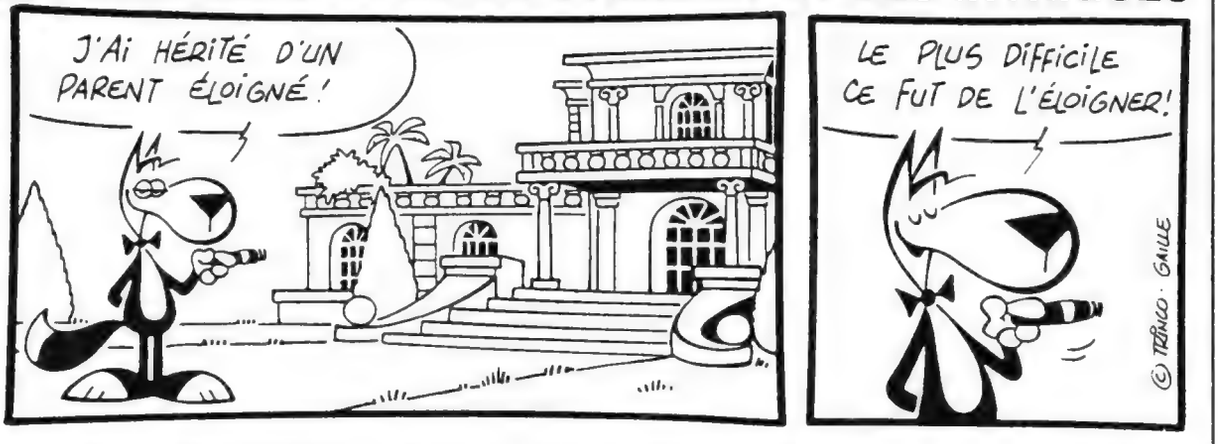
WOLFANG

UNE NOUVELLE SERIE AVEC DE L'ARGENT ET DE LA PHILOSOPHIE

WOLFANG

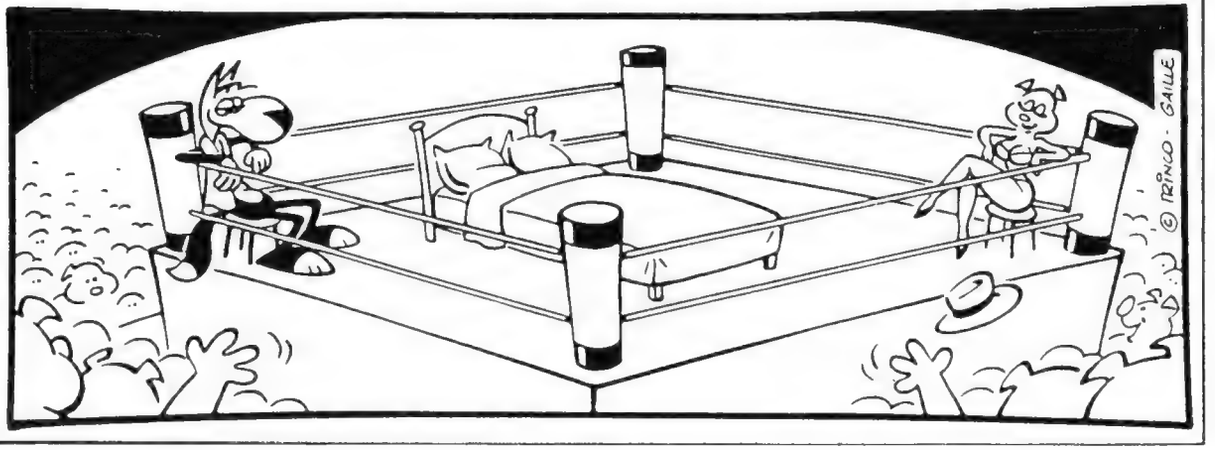
UNE NOUVELLE SERIE AVEC DE L'ARGENT ET DES INTRIGUES

WOLFANG



UNE NOUVELLE SERIE AVEC DU SEXE ET DE LA VIOLENCE

WOLFANG



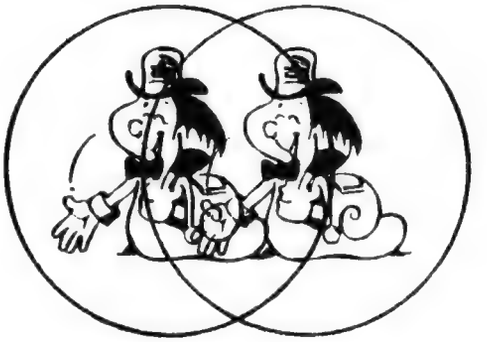
SILVESTRE

PAR ALFONSO FONT

SURPRISE !

HOP!

SE DÉDOUBLE



AVEC SPÉCIAL

NOSTALGIE BD

QUI VOUS PROPOSE DE RETROUVER DES HISTOIRES, DES AUTEURS, DES PERSONNAGES QUE VOUS AIMEZ OU QUE VOUS AIMEREZ.

HOP ! NOSTALGIE B.D. AURA LA MÊME PRÉSENTATION QUE LA FORMULE ACTUELLE MAIS SON CONTENU SERA COMPOSÉ DE DIVERSES BANDES DESSINÉES, RÉALISTES ET HUMORISTIQUES, A SUIVRE, EN RÉCITS COMPLETS OU EN GAGS.

LA PARTIE TEXTE COMPRENDRA DES FICHES SUR LES AUTEURS OU SÉRIES PUBLIÉES ET UN ARTICLE DE FOND "CETTE ANNÉE LA..." VOUS FERA REVIVRE LA SITUATION DE LA B.D. EN 1943 (dans le premier n°), 1953 (dans le second), 1963(dans le troisième) et 1974 (dans le quatrième)

DANS CHAQUE NUMÉRO UN AUTEUR SERA INVITÉ AVEC UN RÉCIT COMPLET.

8 NUMÉROS SONT PRÉVUS POUR 1993
4 SELON LA FORMULE HABITUELLE (56, 58, 60, 62)
4 SPÉCIAUX NOSTALGIE B.D. (55, 57, 59, 61)
ILS PARAITRONT EN ALTERNANCE

SOUTENEZ HOP ! ABONNEZ-VOUS, FAITES ABONNER VOS AMIS !

(voir en pages 34, 35)

SOMMAIRE

1° épisode du "Cormoran" par Nortier

LA MISSION de RALPH

réalisation de J. CONOAN

ENCORE UN TOUR DE DUDUCHE !...
IL FAUT LES RETROUVER : NOUS ALLONS À LEUR RECHERCHE. QUE PERSONNE NE QUITTE LE CAMP !
L'ÉTAT DE SIÈGE EST DÉCRÉTÉ !

VANN le Vaillant

DESSINS de GLOESENER

le PÈRE NOËL

ERIK

Le Chevalier TRANCHEROC

TRANCHEROC ET SON VALET PLUMET SONT EN ROUTE POUR UNE MISSION LOINTAINE.... POUR TROMPER LES VOLEURS POSSIBLES, C'EST PLUMET QUI PORTE LE MESSAGE SECRET QU'ON A DÉJÀ TENTÉ DE DÉROBER À SON MAÎTRE.... LES DEUX VOYAGEURS VONT BON TRAIN, MAIS.....
...ILS NE SE DOUTENT PAS QU'ILS SONT SUIVIS....
DÈS QUE L'OCCASION SE PRÉSENTERA NOUS ATTAQUERONS !..

RED RYDER

by FRED HARMAN

LES 3 MOUSQUETAIRES du MAQUIS

(inédit en album)

PAR MARIJAC

SOMMAIRE:

LE PERE NOEL par C.Marin
LE CORMORAN par Lucien Nortier
YANN LE VAILLANT par Gloesener
LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS par Marijac
RED RYDER par Fred Harman
MARK TRENT par Poïvet
TONY LAFLAMME par Martial
TRANCHEROC par Erik

INVITÉ WALHERY

avec un RC "Méli-Mélodrame"

La première histoire de

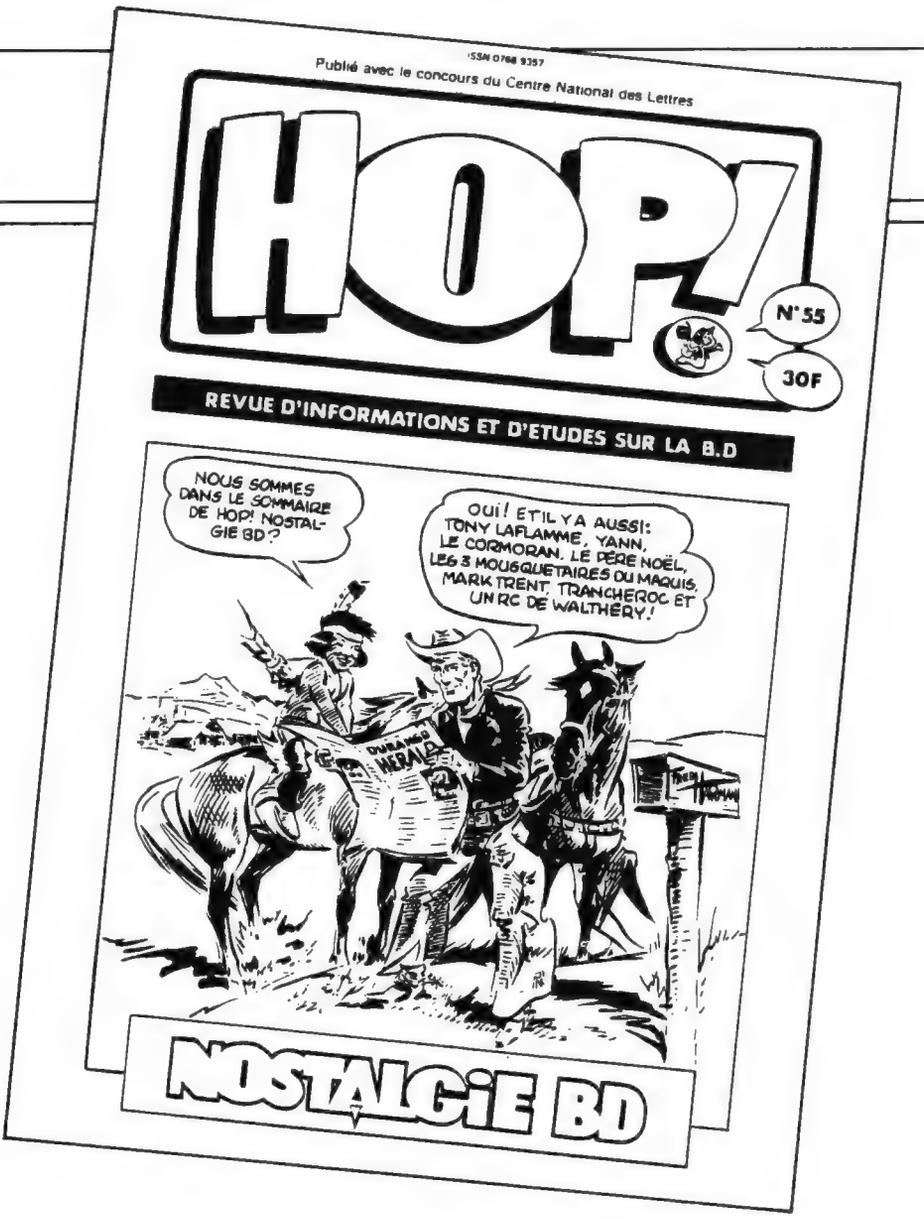
Tony Laflamme

PAR martial

MARK TRENT voyage dans le temps...

Raymond Poïvet

De la brume de la plus lointaine préhistoire aux anticipations hallucinantes de la science-fiction : une formidable échappée à travers les siècles.


ISSN 0768 9357
Publié avec le concours du Centre National des Lettres
HOP!
N°55
30F
REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D
NOUS SOMMES DANS LE SOMMAIRE DE HOP! NOSTALGIE BD?
OUI! ET IL Y A AUSSI: TONY LAFLAMME, YANN, LE CORMORAN, LE PÈRE NOËL, LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS, MARK TRENT, TRANCHEROC ET UN RC DE WALTHÉRY!
DURANGO HERALD
NOSTALGIE BD

ATTENTION : LE PRIX DE L'ABONNEMENT PASSE A 200 F POUR 1 AN (8 N°)

ABONNÉS : **SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉS** PAR LES 4 SPÉCIAUX B.D., RIEN NE CHANGE,LA NUMÉROTATION SE POURSUIT NORMALEMENT VOUS LES RECEVREZ DONC EN FONCTION DU NOMBRE DE NUMÉROS RESTANT A SERVIR A VOTRE ABONNEMENT.

MAIS ATTENTION : SI CES N° SPÉCIAUX NE VOUS INTÉRESSENT PAS, VOUS POUVEZ LES REFUSER, **ÉCRIVEZ-NOUS POUR NOUS LES SIGNALER** ET VOUS RECEVREZ UNIQUEMENT LES N° DE LA FORMULE HABITUELLE(ne vous étonnez pas si à chaque réception le numéro indiqué saute un numéro : n° 56,58, 60, 62, etc...)

SI VOUS DÉSIREZ VOUS **ABONNER UNIQUEMENT A "NOSTALGIE B.D."**, C'EST POSSIBLE, LE TARIF DE L'ABONNEMENT EST TOUJOURS DE 100 F POUR 4 NUMÉROS (vous recevrez donc les numéros 55, 57, 59, 61).

IMPORTANT

Cet essai de sortir **HOP ! NOSTALGIE B.D.** ne peut réussir que si tous ceux qui sont intéressés jouent le jeu, c'est à dire font l'effort de s'abonner. **IL N'Y AURA DONC PAS DE SERVICES DE PRESSE.**

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:

Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....15,00F
pour 3 à 5 ex.....20,00F pour 6 à 10 ex.....27,00F
pour 11 à 15 ex.....32,00F au dessus.....40,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N° 4 (28bis), 5/6 (31bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), 11 (39bis), 32, et 39: provisoirement EPUISES.

N° 12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liquois, Trigan Empire, Cézard, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis (40F) Réédition du n° 14. Invité: KRESSE, dossiers : Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas, Berck, BD: Liquois et inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis (40F) Réédition du n° 15. Interview de Bob Roc, dossiers: Chott, Kurtzman, Grandir, Liquois (BD), BD: Roba, Ache

N° 46bis (40F) Numéro Spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album(300 ex)

N° 16 (25F) Invité: CAUVIN, dossiers: Chott, Kurtzman, Jeff Hawke (plus RC), Melliès (plus BD), RC de Martial.

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C.Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentations des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff hawke"), dossiers: Mon Journal, Artima, Kurtzman, article sur Jack Sport, présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Tibet "Chick Bill", dossiers: Breysse (bibliographie) et Artima: la collection Dybamic à l'italienne.

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (Biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossier WRILL, dossiers: Artima-Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat-Erik-Marijac).

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill"; Artima-Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima-Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima-Météor, suite de la BD "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima-Météor, Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima-Météor, Souriau (plus RC), Marijac, et Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niezab, la Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima-Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum (suite) et Robert RIGOT (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD : Erik.

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers: Rigot, Artima-Jim Ouragan, les romans Coq-Hardi, profil: Gremet, BD: Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western & BD-Jed Cooper, collection Jeune Europe,BD Erik

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima-Panda Western et BD: Jeff Arnold, profils: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima-Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, Biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD journaux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic/Lug), dossiers: Amis Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre & Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western & BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: Captain' Horn et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview: Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, interview : Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire (Alain la Foudre - Nick Silver), Remember, Fiches BD, etc...

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossier: Manesse, Western et BD : Doug Wildey, collection Victoire (Cossio, Marcello, Scudellari), dossier: collection Alain la Foudre, Opéra Mundi, etc...

N° 55 (30F) Spécial "NOSTALGIE BD" (Poivet, Marijac, Erik...)

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ SPECIAL) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (8 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° : 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 44bis - 46bis - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 -26/27 - - 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 -

(Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX

BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance

LIBRAIRIE
ROLAND BURET

6 passage Verdeau
75009 Paris

BANDES DESSINÉES
DE COLLECTION

LITTTÉRATURE
POPULAIRE

Tél 47 70 62 99
Fax 42 46 00 75

catalogues
expertises
ventes aux enchères

ouvert
de 12 h à 18 h 45
du mardi au vendredi

m° Richelieu-Drouot

COLLECTION VICTOIRE

② LES AUTEURS

C.Cossio par G.Origa.

C. COSSIO

Par Ange TOMASELLI

CARLO COSSIO L'INCONTOURNABLE

Présenter C.Cossio? Encore? Alors que tout, et bien plus, a été dit sur lui et que chacun le connaît? On remplirait un volume en réunissant simplement les articles suscités par la réédition des fascicules de son "Fulmine" (Alain la Foudre) par les éditions Corno en 1967. A cette occasion, Mr Della Corte fera, lui, une belle présentation, de l'auteur et de son personnage, qui restera une référence. Il est vrai que tout cela c'est en Italie où Carlo n'est pas seulement un pilier de la BD italienne mais un monument.

Sa réputation et son importance ne sont pas dues uniquement à sa production raz-de-marée qui a couvert un pourcentage énorme de pages de la presse BD, mais au fait aussi, et surtout, qu'il est le seul, là-bas, à avoir créé un personnage typiquement italien dont le succès a pu se comparer à celui des héros américains de la même époque. Dans le contexte de la fin des années 30, le tirage des fascicules de Fulmine peut être considéré comme astronomiquement élevé (on a parlé de 600.000 exemplaires par numéros).

Mais ce succès immédiat et considérable a surpris tout le le monde et en particulier les auteurs eux-mêmes dans l'esprit desquels, Fulmine ne devait-être qu'une parodie des séries policières américaines.

Le dessin hâtif de Cossio, les scènes de bagarre qui reviennent comme un leit-motiv, l'invraisemblance et la débilité des scénarios, et tout le reste, tout ce qui est reproché, en France, à cette BD, a en Italie aussi, été débattu pour tenter de comprendre, ou plutôt d'expliquer, un succès que rien, apparemment, ne justifiait.

Les experts en BD, ayant perdu leur âme d'enfant ou n'en ayant plus souvenance, n'ont pas trouvé d'explication, mais les autres peut-être que si. C'est que, voyez-vous, Alain la Foudre a existé, je l'ai rencontré... il y a déjà plus d'un demi siècle.

Avant son arrivée, sous les préaux des écoles, dans les cours ou dans la rue, on parlait du Fantôme et de sa bague à tête de mort, de Guy l'Eclair ou du Roi de la Police Montée. Mais ces héros-là, étaient des Demi-Dieux que l'on n'aurait oser toucher ni même, sans doute, osé approcher de trop près. Dans cette Olympe arrive Cossio en gros sabots pour jeter des pavés dans les flôts purs de la mare Egée, accompagné d'une espèce de nouvel Hercule, l'escogriffe Carnera, lourdaud mais bon enfant, sympathique et nullement tourmenté de questions philosophiques, que l'on reconnaît immédiatement comme un copain ou un grand frère. C'est sans problème qu'on peut imaginer le mêler à nos jeux, lui grimper sur les épaules et repéter avec lui en s'adressant à tous les ennemis: "prends-ça face de citron pas mûr". La bagarre, avec lui, prend des airs de combat à coup de polochons. C'est une rouste, ou une correction, une baffe par-ci, un coup de pied aux fesses par-là, rien d'un matraquage haineux, tout dans la bonne humeur et l'allégresse. Les victimes elles-mêmes en redemandent et les petits lecteurs aussi.

Cossio, on l'aime d'emblée ou, parce que, marginal, iconoclaste, on le méprise et le déteste.

C'est que c'est vrai, Cossio ne fait pas dans la dentelle et si, comme on l'a dit, Hogarth est le Michel-Ange de la BD, Cossio, lui, serait le Cezanne, ou encore, un Rouault optimiste et mécréant.

On l'a traité de gâcheur, c'est vite dit, mais je crois pourtant qu'il faut beaucoup de talent pour, avec un minimum de moyens, arriver à animer des planches avec autant de brio et d'éfficacité. Carlo taille dans la masse, une taille directe, à coups de serpe, mais avec quelle vigueur et quel enthousiasme, sans compter qu'il le fait avec humour et bonhommie.

AYANT CONSTATÉ QUE L'ÉQUIPAGE AU COMPLET EST PRISONNIER, PEPITO VA PRENDRE POSSESSION DU VAISSEAU AMIRAL QUI REMPLACERA DÉSORMAIS LA GLORIEUSE CANUETTE PRÉCÉDEMMENT COULÉE PAR LA BANANE.
ET, MAINTENANT, C'EST NOUS LES MAÎTRES!
AH PAUVRE DE MOI!

Carlo Cossio a également dessiné des RC de "PEPITO"

Illustrations : 1) Carlo Cossio dans un genre "coquin", inédit en France. 2) "Kansas Kid",un de ses grands succès 3) Couverture pour un titre "Alaska Jim" qui n'est pas paru,cette série étant finalement publiée dans "Sciuscia"

S'il chante, ce n'est pas du grand opéra, ce n'est sans doute que de la chanson populaire qu'il entonne à pleine voix, et tant pis si la voix est un peu grasse, qu'elle déraille un peu et si quelque canard vole ici où là, pourvu que le plaisir de chanter soit communicatif. Que dans sa production il y ait eu un déchet énorme, c'était inévitable étant donné ses conditions de travail. Certaines de ses cuvées sont vraiment imbuvables, mais dans sa cave, qui est tellement grande, on trouve de sacrées bonnes bouteilles et on peut très bien s'y saoûler à loisir.

Mon propos n'était de vous faire une simple petite biographie de Cossio, mais parlant de ce dessinateur, comment résister au plaisir de rapporter des anecdotes le concernant, lui et sa création, et entendues chez les Della-Corte, Tamagnini, Lavezzolo, Baggioli... et peut-être pas connues ici.

Cossio, donc, s'étant vu reprocher, par le régime de l'époque, d'avoir dessiné un vilain menton carré à Fulmine, ce qui ne convenait pas du tout à un visage italien, qui comme chacun le sait, ne peut-être que naturellement beau, envoie Fulmine, après un accident d'auto, chez le chirurgien esthétique se faire retailler un menton viril et... mussolinien (voir illustrations dans notre dernier n°).

Toujours asticoté par les autorités, Cossio doit également changer la silhouette de sportman de Fulmine et donc lui ôter son pull à col roulé, ses pantalons de golfeur, pour les remplacer par une chemise à manches retroussées (blanche heureusement, soulignent, là-bas, les commentateurs) et un pantalon droit dans des bottes, pour qu'il ait l'air d'un brave travailleur italien.

Encore une? Les lieux où opère Fulmine (détective italo-américain) ne peuvent être qu'américains, car il est impensable qu'il puisse y avoir des malfaiteurs en Italie... etc...

Il y a des familles comme ça, qui ne sont pas tout à fait comme les autres, chez les Cossio, par exemple, les enfants ont la particularité de naître le pinceau à la main. C'est pourquoi nous avons Carlo, Gino puis Vittorio, tous trois dessinateurs de BD (auxquels il faut ajouter l'épouse de Vittorio et sa fille).

Messieurs Tamagnini et Gianni Milone, nous apprennent que: Carlo est né à Udine, le 1er de l'an 1907, et qu'il est décédé le 13 août 1964. Qu'il abandonne ses études dès l'âge de 15 ans pour travailler sous la direction du peintre Sgobardo, puis du fresquiste Donadon, avec lesquels il apprend donc la peinture et la fresque. Après cela il fonde le groupe artistique d'avant-garde "les bohémiens",obtenant pour sa part un notable succès.

Cette formation de peintre dans le début des années 2I0, explique peut-être le style expressionniste de son graphisme. Les hardiesses et les brutalités de trait des Rohlfs, Mueller, Rottluff et autres Heckel, qu'il ne pouvait ignorer et dont la renommée commençait à s'étendre sérieusement. Ils ne pouvaient que séduire son ambition de novateur et d'avant-gardiste.

Cossio créera ensuite un studio de dessin animé, la "Marco Film", le premier en Italie à obtenir un certain succès qui sera bref car un incendie détruira les locaux et le matériel.

Après un séjour à Paris, où il travaillera pour le cinéma, Cossio revient en Italie et se consacre définitivement à la bande dessinée.

Il apparaît début 34 sur les pages de "Bombolo" et "Cinécomico" puis dans "L'Audace", en 1935, avec "Rome contre tous" puis "La Griffe verte". Il fait preuve de personnalité et de vigueur, mais la présentation vieillotte et l'impression de bâclage et d'inachevé, que donneront presque toujours ses oeuvres, est ici très forte et déçoit à première vue. Une analyse plus attentive de son travail apportera à l'amateur de graphisme, des bonheurs et des émotions de qualité particulière, absolument introuvables dans des BD classiques, sans surprises, d'apparence plus savantes sur le plan technique.

C'est en 1937, qu'il réalise une espèce de petit chef-d'oeuvre: "Pinocchio" pour le journal du même nom. Artistiquement et par sa sensibilité, ce Pinocchio est assurément plus beau que celui de Galleppini et aussi plus attachant, parce que plus vrai que celui tout en sucre et très sophistiqué de Walt Disney.

C'est vers cette époque que nait aussi, pour le journal "Robinson" puis "Jumbo" et "L'Audace", "JIM ALASKA", le père de "Alaska Jim", aux planches très inégales et qui souffrira toujours d'une mauvaise mise en couleur.

Pour "Robinson" encore (1936-37), il crée "Franco di Portovénere", plus connu chez nous sous le nom de "Olivier de Port Vendres".

L'année 1938 le voit travailler assez activement puisqu'il est à la fois chez Vecchi, Del Duca et Mondadori. Chez ce dernier, il se substitue à Clarence Gray et redessine "Luc Bradefer".

Cette même année, avec Baggioli pour scénariste, il crée son personnage le plus fameux "Fulmine" (prononcer Foulminé), la foudre. Devant le succès imprévu de ce qui ne devait être qu'une BD de dérision, les auteurs devront reconsidérer leur conception initiale et tenter de mieux étoffer leurs histoires. Fulmine passera d'un éditeur à l'autre, d'une collection à l'autre et par les mains de divers dessinateurs, avant de disparaître en 1955. Cossio en dessinera, aidé épisodiquement

par ses frères, près de 300 fascicules. Signalons,en passant, qu'il existe un "Fulmine" inédit en France mais aussi en Italie, dessiné pour l'Espagne par Cozzi. Ce même Cozzi a également, avec talent, continué Jim Alaska. Profitons-en pour dire que Cozzi, qui est apparenté à Breccia, a été publié en France, avant et après la guerre. C'est un dessinateur très intéressant qui a oeuvré pour la BD pendant plus d'un demi-siècle. Il semble qu'il soit à peu près inconnu des amateurs français, mais reste cher à certaines vieilles barbes nostalgiques de mon genre.

Après Fulmine, de nombreux personnages devront le jour au crayon de Cossio, mais aucun n'aura ni l'envergure, ni le brillant destin. On peut citer:

Furio Almirante, repris par Vittorio pour "L'Audace" (1940)

Frank l'homme d'acier, Franca, Mirko qu'il abandonne aussi à son frère, etc...

Une autre de ses belles créations et qui marchera bien est "KANSAS KID", et n'oublions pas, pour finir, "BUFALO BILL" (avec un seul "L") pour "L'Intrépido" (1951) paru en France sous le nom de "Duck Hurricane" dans "Tarzan" puis "Hurrah!".

Ne collabore pas qui veut au "Vittorioso", le journal prestigieux qui abrite la crême des dessinateurs, les Caesar, Caprioli, De Luca, Paparella, d'Antonio et autres Giovannini. Les Cossio feront partie du staff, notamment en 1957 et 1958 et pour cette occasion s'achèteront des pinceaux neufs et bien taillés. Vittorio, qui comme son frère, a une tendance à travailler vite et à bâcler un peu, se montrera particulièrement soigné et à la hauteur des ses prestigieux confrères. Quand à Carlo, il prouvera qu'il sait être, quand il le faut, un très grand imagier dans le sens le plus beau du terme. Dans ses jeux de noirs et blancs il y a encore, semble-t-il, une réminiscence des xylographies expressionnistes allemandes des années 20.

VITTORIO COSSIO

Vittorio, bien qu'il n'ait pas fait couler autant d'encre que Carlo, est quand même aussi connu que lui. Dans ses débuts, son graphisme est assez proche de celui de son frère, mais il se dégage assez vite de cette influence et, malgré une rapidité d'exécution, se montre d'une très grande habileté graphique.

S'il n'a pas à son actif, de créations aussi explosives que celles de Carlo, il n'en a pas moins un très beau palmarès de dessinateur.

Les BD dans lesquelles sa virtuosité s'étale sont nombreuses. L'une des plus belles est sans doute "RAFF" publiée dans le journal "Giramondo". Une partie des aventures de Raff sera publiée en France dans "Zorro", mais naturellement, comme toujours, dans une version très abimée par la traversée des Alpes.

Vittorio, comme son frère, a été très prolifique et sa production se trouve dans à peu près tous les grands illustrés d'avant et d'après guerre. A citer aussi "Furio Almirante", "Capitan Epervier" (paru en France dans "Tarzan"), et surtout pour "L'intrépido", l'interminable "Coeur Garibaldien" dont certains épisodes ont été publiés en France dans "Aventures".

Vittorio COSSIO, né à Udine en 1911 est mort à Rome en 1984.

PERSONNE NE RÉPOND ET POURTANT JE SUIS SÛR QUE C'EST HABITÉ. J'AI ENTENDU UN BRUIT DE VOIX ET DES PAS.
ILS VONT REGRETTER DE NOUS AVOIR FAIT ATTENDRE
MON DIEU, AIDEZ-MOI! AIDEZ-MOI!... CECI EST MA PLUS GRANDE ÉPREUVE!

Quelques séries de Vittorio Cossio: "Raff poing d'acier" (Zorro), "L'Epervier" et "Sacrifices inconnus" (Tarzan).

SCUDELLARI

par Ange TOMASELLI

Giorgio (Jorge) SCUDELLARI est un artiste italo-sud américain qui fait partie de ces infatiguables dessinateurs qui ont beaucoup oeuvré pour la BD mais qui n'ont pas semblé interessants aux historiographes parce qu'ils n'entraient pas dans les normes de l'époque et n'appartenaient à aucune école. Ils sont pourtant d'autant plus interessants qu'ils ne ressemblent à personne et qu'ils apportent une vision différente de la BD. Et puis on n'admirera jamais assez ces dessinateurs bons à tout et toujours disponibles.

Avec plus ou moins de bonheur, Scudellari a abordé tous les genres de BD: historiques, policières, d'aventure, d'humour..

Bien que capable de dessiner d'une manière réaliste avec des effets de clair-obscur comme les meilleurs de ses collègues, il s'oriente vers un dessin qui semble sommaire, maladroit et quelquefois naïf, ce qui le rend agaçant car il n'est jamais égal à lui-même. Parfois très beau, parfois grotesque. La critique, sans doute, n'a jamais retenu de lui que le côté grotesque et maladroit. Malgré tout il reste toujours très lisible sur le plan graphique et assez plaisant On pourrait dire que son dessin est charmant. IL a le tort d'être souvent son propre scénariste mais sait périodiquement se montrer un merveilleux "imagier" comme par exemple dans son "Giovanni delle bande nere" (1939).

Il a, en tout cas, une forte personnalité et son importante contribution à la BD, ainsi que son talent, le mettent au même rang que celui qu'ont un Souriau ou un Melliès chez nous.

Au début des années 30, il fait partie du staff Nerbibi où, avec le super-doué Toppi et le très talentueux Vicki, il est l'un des hommes à tout faire de la maison.

En 1932, Nerbini lance le fameux journal "Topolino" qui passera, quelques années plus tard, aux mains de Mondadori. Dans ce journal Scudellari, dès 1933, fait périodiquement son apparition.

En 1934, Nerbini lance le non moins fameux "Avventuroso" et Scudellari fait sa première (?) BD à suivre en adaptant Sien-Kiewicz: "Du desert à la jungle". Le dessin en est... charmant, mais pas a sa place, écrasé qu'il est par le débordement des créations d'Alex Raymond. En 1935, Nerbini va lâcher "Topolinio" pour le remplacer par le journal de "Cino et Franco" (Raoul et Gaston). En 1936, il va lancer le petit Avventuroso puis "Gingla", puis "Pinoccho" et "Pisellio" et, dans tous ces journaux, à longueur d'année, on y trouvera Scudellari.

Dans les années 30-41, Scudellari travaille aussi pour Del Duca pour lequel il dessinera 27 fascicules de la collection "Albi del'Intrepido" dont une dizaine paraîtront en France dans la collection "Supplément de Hurrah!".

Il adapte les romans de Salgari pour le journal "Salgari" et pour des fasciules: "La Capitaine du Yacatan" (1949), "Les naufrageurs de l'Orégon" (1952)... et les aventures de "Simon Wander" (1949). BD dans lesquelles il dessine d'une manière réaliste mais ne s'applique pas toujours.

On retrouve Scudellari, en 1946, dessinant "Les justiciers de l'Ouest" pour le journal "Cow-Boy".

Puis, entre 1947 et 1949, il dessine pour les éditions Crémona Nuova puis Ippocampo, une soixantaine d'épisodes d'Alain la Foudre (on lui en attribue 75). Vers la fin des années 50 on le trouve travaillant au Brésil pour les éditions Outobro (Octobre) sur des BD d'horreur et d'épouvante.

Giorgio Scudellari est né le 10 avril 1908 à Santiago du Chili et il est décédé à São Paulo du Brésil, en 1966, à la suite d'un accident de voiture.

R. MARCELLO

par Louis CANCE

Marcello vu par lui-même, avec ses principaux personnages (dessin paru dans HAGA n°28)

Une carrière comme celle de MARCELLO ne peut que difficilement se résumer en quelques lignes. Dessinateur prolifique, depuis ses débuts avec "Nick Silver", il a dessiné des miliers, voire des dizaines de milliers de planches.

Né, en Italie, à Vintimille, en 1929, c'est en 1948, à 18 ans, que sa carrière se décide, un peu par hasard. Un de ses cousins, qui habitait Paris, montre ses dessins à l'éditeur de la Sagé (Carozzo) qui est intéressé. Marcello "monte" donc à Paris "la ville lumière", avec, dans ses cartons, un projet de BD: les exploits d'un jeune aviateur démobilisé de la guerre de 39/45.

Nick Silver est accepté, et voici l'amateur propulsé, du jour au lendemain, professionnel, scénariste et dessinateur avec une série publiée régulièrement.

Avec Nick Silver et son épouse, il réalise une série d'aventures policières réalistes. Son graphisme, bien que sommaire, ne manque pas de qualité. Visiblement inspiré par Milton Caniff, il donne un ton très américain à ses récits. Le scénario, dans la lignée de ce qui se faisait à l'époque, utilise pas mal d'idées originales et un brin d'humour. Bien sûr, ce n'est pas fignolé, n'oublions pas qu'en ces années d'après-guerre, il fallait que les auteurs de BD travaillent vite et bien. Par la suite, Marcello continuera à produire beaucoup mais il améliorera rapidement son style.

A la demande de l'éditeur qui voulait un "Tarzan" féminin, il crée "LOANA princesse de la jungle" (1948-50) qui sera publiée dans l'hebdomadaire "Aventures", ayant même les honneurs de la page de couverture. Tout marche bien jusqu'en 1950 où "Aventures" plonge et où la collection "Victoire" cesse... Heureusement, Marcello a fait ses preuves et il trouve rapidement du travail à l'agence Opéra Mundi où il va réaliser de nombreuses illustrations pour des bandes, en strips ou verticales, destinées à la presse quotidienne (L'Aurore, Le Parisien Libéré, La République du Centre...)

En 1956, il passe à l'agence Mondial Presse (Del Duca) où il continue de livrer des bandes pour les journaux: "Tom Jones", "Le capitaine Fracasse", etc... Il passe aussi dans les titre pour la jeunesse de cet éditeur: "Mireille" (1958), "L'Intrépide", "Hurrah", "Télé-Jeunes", où il dessine des histoires à suivre et récits complets. Il réalise aussi pas mal de couvertures pour les petits formats des éditions Mondiales.

Parallèlement il a renoué avec la Sagé qui s'est transformée et a lancé de nouveaux titres comme "Héroïc", "Le Petit Shériff", "Nat", pour lesquels il illustre les couvertures. Mais c'est le lancement dans "Pépito" du célèbre CAVALIER INCONNU qui lui vaudra un grand succès. De 1955 à 1970, ce personnage sera une des vedettes de ce titre au format de poche

et ses aventures seront reprises, par la suite, dans un titre portant son nom. Toujours pour la Sagë, il reprend les rëcits de RIN TIN TIN, un chien très connu qui passe en feuilleton à la télévision. Marcello en signera plus de 120 épisodes dans le mensuel consacré à cette vedette du petit écran. Pour cet éditeur il crëera aussi: "Bob et Frank" dans "Bunny Magazine" (1956), "Canadian Boy" dans "Monty" (1959-60), "Ken, le Prince Fantôme" dans "Bugs Bunny" et "Pépito Géant", etc...

Mais c'est son entrée à PIF GADGET, en 1970, qui consacrera son talent. Là, avec Pierre Ollivier, il crée le fameux "Docteur JUSTICE" qui vivra, lui aussi, d'innombrables aventures aux quatre coins du monde (2.000 planches!) et ce personnage sera même adapté au cinéma par Christian Jacques.

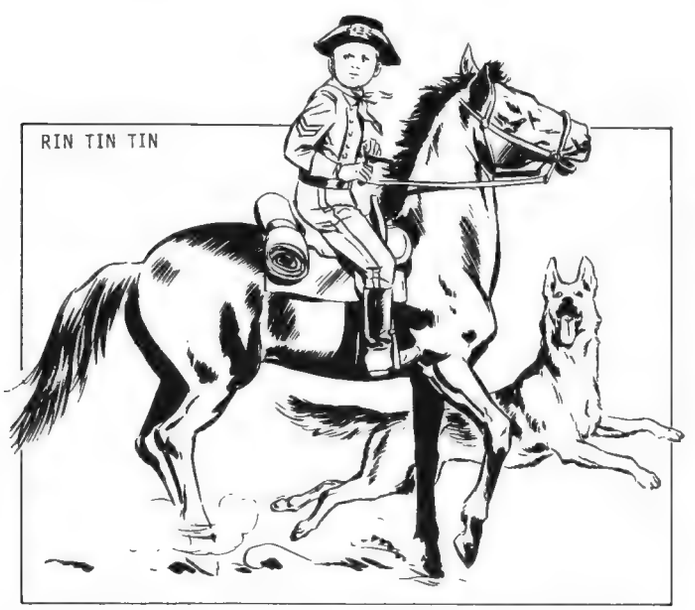
Pour ce même journal, il signera aussi AMICALEMENT VOTRE, d'après une série télévisée, sur scénario de Mora (1975-78), puis TARANIS "fils de la Gaule", sur scénario de Jean Ollivier et Mora (1976), et enfin TARAO, l'enfant de la préhistoire, sur scénario de Lécureux (1982).

Mais ce n'est pas tout, Marcello a aussi collaboré une dizaine d'années à "Lisette-Nade", où, pour les fillettes, il a livré des séries historiques, des séries ayant pour vedette des filles, que ce soit en RC ou en "à suivre" (1959-69). On le trouve aussi dans le journal de "Mickey" où il reprend, un temps, le célèbre ZORRO. Il y reprend aussi le "Club des Cinq" d'Enid Blyton et réalise une série de RC: "Le regard du tigre". Avec Maric pour scénariste, il illustre pour le Journal des Pieds Nickelès-Trio, une série de science-fiction "JOHN PARADE le patrouilleur de l'espace" (1973) qui deviendra, en quelques mois, un des principaux personnages de la revue. Toujours avec son ami Maric, dans "Spirou" cette fois, il fait une série de courts récits à chutes "Voulez-vous de nos nouvelles" ainsi qu'une série "à suivre" CRISTAL (1983) qui sera reprise en albums. Chez Larousse, il participe à l'"Histoire de France en BD", "La découverte du monde","l'Histoire du Far-West", "La Bible" et "La Chine" (1976-85).

Plusieurs albums, reprenant ou publiant des inédits de Marcello sont parus. Chez Hachette: "Zorro" sur scénario de Nadaud (1986), "Le Club des Cinq" (3 albums 1985-86), "Michaël Jackson" (1988). Chez Dupuis: "Cristal" (5 albums 1986-88), et "Voulez-vous de nos nouvelles" (1987). Au Lombard: "Wayne Thunder" sur scénario de De Kuyssche (2 albums 1987-88) série pré-publiée dans "Le Moustique" en Belgique. Chez Albin-Michel: "L'épopée du Paris-St Germain" (1986), et deux albums érotiques, "Amok" sur scénario de L.Grecchi (1989) et "La nuit barbare" sur scénario de P.Ollivier (1988) pré-publiée dans "L'Echo des Savanes". Chez Vaillant/GP/Messidor/La Farandole/Kangourou: "Taranis" (2 albums 1980-81), "Docteur Justice" (8 albums 1973-88) et "La guerre du feu" d'après Rosny-Aînë (1982).

A la fin des années 80, Marcello, quitte "Pif Gadget" et prend sa retraite dans sa ville natale.

Champion de la BD populaire, il a bati son étonnante carrière sur sa rapidité d'exécution et sa puissance de travail. Malgré cela ses planches ne sont pas baclées. Il a toujours le sens de la mise en page, le souci du détail qui fait vrai. Cela lui a permis de travailler avec des journaux très différents et dans tous les genres réalistes. Son style classique, souple et limpide, ne peut que plaire à un large public. C'est ce qu'a compris Bonelli, grand spécialiste de la BD populaire, qui relance Marcello dans sa retraire. Notre dessinateur remet donc ça et signe un épisode de "TEX" et actuellement il travaille sur "ZAGOR". Espérons que ces épisodes seront bientôt adaptés en France car ils nous permettront de retrouver MARCELLO toujours en pleine forme...



COLLECTION

ALAIN LA FOUDRE

Par L.CANCE et A.TOMASELLI

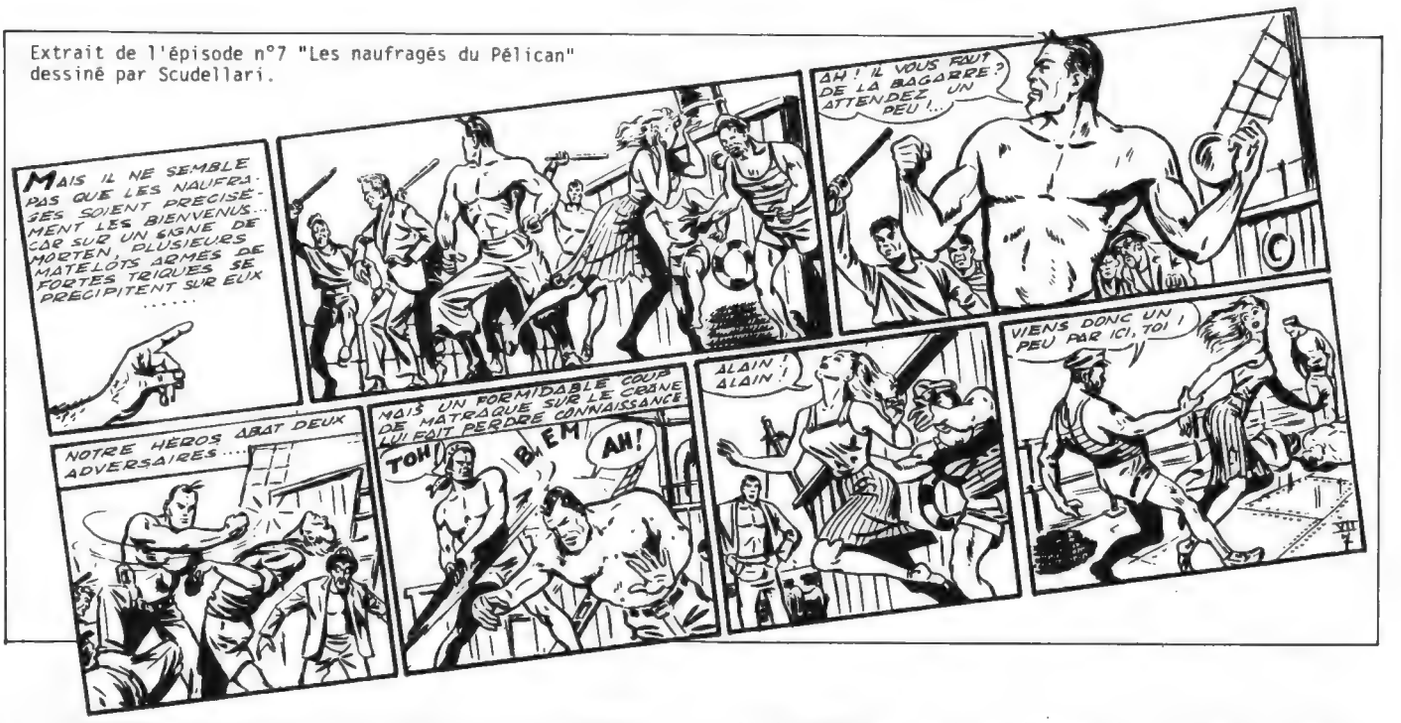
LA COLLECTION "ALAIN LA FOUDRE" accueille la suite des aventures de ce personnage qui disparait, avec le n°105, de la collection "Victoire". Si l'on compare les dates de parution en France et en Italie, on remarquera un décalage de 3 mois de retard chez nous.
La collection Alain la Foudre reprend, dans l'ordre et avec les mêmes numéros de série, les épisodes de la collection "Albi Dell' Audacia""Fulmine", de la maison d'édition italienne Ippocampio. Les 22 premiers épisodes sont les derniers de Scudellari. C'est Beneitu qui terminera la série. Notons en passant que le premier épisode de cette collection est en réalité le 338° épisode de "Fulmine".

A première vue, il est plutôt difficile de reconnaître la patte de Scudellari sur ces planches qui sont pour la plupart sinon toutes, baclées. Connaissant la production de ce dessinateur il est regrettable de le voir faire un tel gâchis. Mais le cas a été le même pour un tas d'autres dessinateurs. On se rend compte que beaucoup de BD italiennes auraient pu être graphiquement plus belles si les conditions imposées aux dessinateurs avaient été moins contraignantes.
On se rend compte aussi que Fulmine sans Cossio, ce n'est plus Fulmine. Ca devient quelque chose de caricatural, de grotesque parfois...
Cossio travaillait vite par tempérament et tenait bien son personnage. De plus il savait ne pas aller trop loin dans la vulgarité. Dans ses vignettes, dépouillées, sobres, il savait aussi y mettre une espèce de grandeur. Comme quoi, ce qui à première vue, paraît baclé ou jeté sur le papier, ne tient pas le coup s'il n'y a pas, en dessous, une architecture savante.

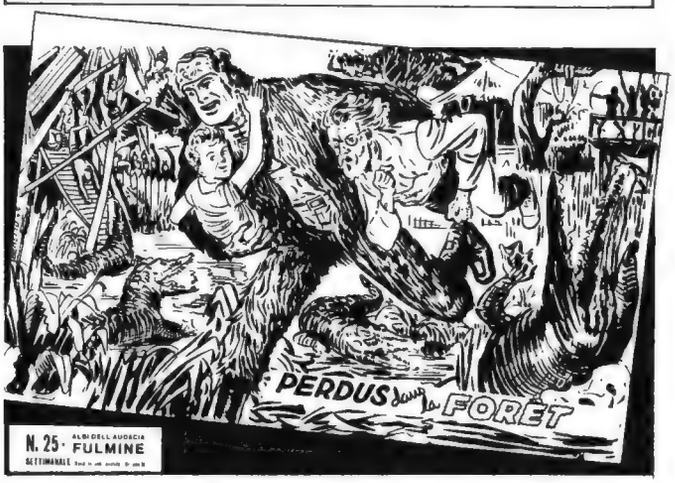
N° 1	(06.09.49)	AVENTURE SUR LE PACIFIQUE	(29.05.49) 10pl
N° 2	(16.09.49)	LA PENSION DE MAMAN BARRYMORE	(05.06.49) 10pl
N° 3	(23.09.49)	A L'ABORDAGE	(12.06.49) 10pl
N° 4	(30.09.49)	L'ILE AUX PIEGES	(19.06.49) 10pl
N° 5	(07.10.49)	A LA DYNAMITE	(26.06.49) 10pl
N° 6	(14.10.49)	LA LAGUNE DES REQUINS	(03.07.49) 10pl
N° 7	(21.10.49)	LES NAUFRAGES DU PELICAN	(10.07.49) 10pl
N° 8	(28.10.49)	LES ECUMEURS DE L'OCEAN	(17.07.49) 10pl
N° 9	(04.11.49)	LA VALLEE DES BATOUDAS	(24.07.49) 10pl
N°10	(11.11.49)	L'ESCLAVE BLANCHE	(31.07.49) 10pl
N°11	(18.11.49)	KAMA LE SORCIER	(07.08.49) 10pl
N°12	(25.11.49)	LA LIGUE DES 7	(14.08.49) 10pl
N°13	(02.12.49)	LA COLLINE DES ESPRITS	(21.08.49) 10pl
N°14	(09.12.49)	PARTIE DECISIVE	(28.08.49) 10pl
N°15	(16.12.49)	UN MILLION DE DOLLARS	(04.09.49) 10pl
N°16	(23.12.49)	GUET-APENS AU MOLE SUD	(11.09.49) 10pl
N°17	(30.12.49)	LES EXPLOITS DE DOC	(18.09.49) 10pl
N°18	(06.01.50)	LA FOUDRE ATTAQUE	(25.09.49) 10pl
N°19	(13.01.50)	LE MARAIS DES FANTOMES	(02.10.49) 10pl
N°20	(20.01.50)	LE DOCTEUR FOU	(09.10.49) 10pl
N°21	(27.01.50)	L'ENVELOPPE MYSTERIEUSE	(16.10.49) 10pl
N°22	(03.02.50)	LE SUPPLICE D'IGGIBOTTOM	(23.10.49) 10pl
N°23	(10.02.50)	2 CANAILLES DANS LE PETRIN	(30.10.49) 9pl
		LA CAVERNE DE L'IVOIRE (J.Taureau)	2pl
N°24	(17.02.50)	PRISONNIERS DES CARICOUAS	(06.11.49) 9pl
		LA CAVERNE DE L'IVOIRE (J.Taureau)	2pl
Annoncé:		PERDUS DANS LA FORET (inédit en France)	

NOTE: La date qui suit le titre de l'épisode est celle de la parution en Italie.

Extrait de l'épisode n°7 "Les naufragés du Pélican" dessiné par Scudellari.


MAIS IL NE SEMBLE PAS QUE LES NAUFRAGES SOIENT PRECISEMENT LES BIENVENUS... CAR SUR UN SIGNE DE MORTEN, PLUSIEURS MATELOTS ARMÉS DE FORTES TRIQUES SE PRÉCIPITENT SUR EUX
.....
AH ! IL VOUS FAUT DE LA BAGARRE ? ATTENDEZ UN PEU !...
NOTRE HÉROS ABAT DEUX ADVERSAIRES.....
MAIS UN FORMIDABLE COUP DE MATRAQUE SUR LE CRÂNE LUI FAIT PERDRE CONNAISSANCE
TOH!
BLEM
AH!
ALAIN ! ALAIN !
VIENS DONC UN PEU PAR ICI, TOI !

Ci-dessous: couverture inédite, en France, du n°28 qui n' est jamais paru... Seul le titre a été lettré, les mentions dans le cartouche en bas de couverture sont celles de l'édition italienne. Les couvertures 26 à 28 étaient également prêtes.



LES AUTEURS sont Baglioni (scénario) et Scudellari (dessin) du n° 1 à 22, puis Baglioni et Benéitu pour les n° 23 et 24.

LA FORMULE : Le n° 1 de la collection ALAIN LA FOUDRE paraît le 6 septembre 1949, hebdomadaire, format à l'italienne, plus petit que celui de la collection Victoire, c'est à dire comme celui de Jim Taureau et Mascotte: 21x15,2. Il a 12 pages et il est vendu 12F, prix qui sera maintenu jusqu'à la fin avec le n°24 daté du 17 février 1950.
La suite était prévue puisque nous avons retrouvé les couvertures des numéros suivants, adaptées de l'édition italienne. L'éditeur n'est pas la Sagédition mais son satellite, les Editions Populaires Modernes (même adresse que la Sagédition) Dans les n°23 et 24 on trouve, en fin de fascicule, deux pages de "Jim Taureau" dans "La caverne de l'ivoire" qui arrivent là comme un cheveu sur la soupe, sans explication, en plein milieu d'un épisode qui, d'ailleurs, pas plus que Alain la Foudre ne se terminera...
Les n°1 à 4 portent en haut de couverture le titre de l'épisode et dans un petit cartouche, en bas à gauche: "Collection Alain la Foudre, hebdomadaire" et le n° et prix. Du 5 au 8 la mention "collection Alain La Foudre" vient en haut de page coiffer le titre de l'épisode, puis, à partir du n°9, c'est ALAIN LA FOUDRE qui prend la place du titre de l'épisode celui-ci étant relégué à l'intérieur de l'illustration de couverture.
Les couvertures ne sont pas signées, elles doivent être de Scudellari pour les premières puis de Beneitu (la signature de ce dernier apparaît sur le n°19).

COLLECTION VICTOIRE

APRES GUERRE

PRECISIONS: A propos de Alain la Foudre/Fulmine, contrairement à une idée répandue, les 10 premiers épisodes sont aussi écrits par Baggioli. L'erreur est née du fait que le nom du scénariste n'apparaît qu'au 11° épisode.
Quant aux sentiments fascistes, Cossio les a eu contraint et forcé. Devant son succès auprès des jeunes, les autorités de l'époque ont tout fait pour le récupérer. Au début, il a même failli être interdit car en haut lieu on pensait avoir à faire à une BD d'importation. Les choses n'étaient pas faciles, alors, et Cossio a dû se justifier et marcher droit.

ERREUR: Dans notre dernier numéro nous disions que "Fulmine Mascherato" était inédit en France, or plusieurs de nos fidèles lecteurs nous ont signalé que cette série avait été publiée dans JIM TAUREAU, en récit complémentaire.Nous n'avons pu consulter, hélas, cette collection.

PRECISION: Encore une: Dick Fulmine (Dick La Foudre), de son vrai nom DICK PESTALOZZA qui est tout un programme. Les auteurs annonçant la couleur: Pestalozza contient le verbe Pestare qui veut dire: écraser avec un pilon. la consonnance fait penser à Pestasodo, Pentalone; cogne dur ou écrabouilleur...

fumetti d'italia

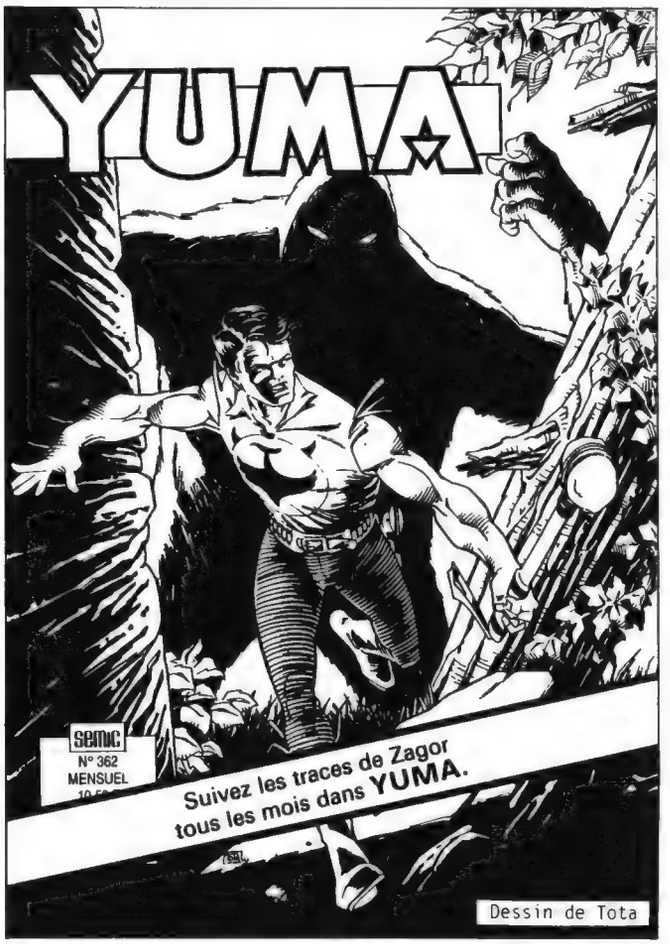
Il nuovo mensile di comics

diretto da Graziano Origa

Pour recevoir un numéro de FUMETTI D'ITALIA envoyez 5OFF à :

ARTIST C.P. 941 20101 MILANO

REVUE DE LA PRESSE



PIF

PIF (1215 à 1227 continue de reprendre diverses séries qui ont fait son succès: Arthur (Cézard), Marine (Tranchand/Corteggiani), Pif, Hercule, Smith et Wesson, Dicentim, etc... et aussi: Masque Rouge, Spaghetti, Iznogoud, Léonard, Manu et Lucien (Margerin) et des extraits de "Santa Claus" (M.Ploog/Delcourt) au 1222, "L.Luke" au 1226, "Le monde perdu" (C.Doyle/Duchateau/Sanahujas, ed.Lefrancq) au 1221, "Sherlock Holmès" (Duchateau/G.Clair, ed.Lefrancq) etc... A noter dans le n°1226 une courte présentation de Margerin.

MICKEY

MICKEY (2107 à 2117) continue de publier des fiches sur les personnages BD avec Buck Danny (2107), Donald (2108), Félix le chat (2109, Gai Luron (2112), Gaston (2111), Gil Jourdan (2112), Hulk (2113), Iznogoud (2114), Jerry Spring (2114). A signaler dans le n° 2114 de Noël un RC inédit sur ce thème avec Dingo & Génius (par Corteggiani et Marin). Pas de changements dans le sommaire, toutes les séries Disney et autres sont présentes au rendez-vous hebdomadaire. Attention, depuis le n°2114 du 16.12.92, ce journal est désormais en vente le mercredi au lieu du vendredi. A noter que le mensuel PETIT LOUP publie des reprises de Cubitus, Léonard et Boule & Bill.

MILAN

MILAN continue de proposer une gamme très variée de titres pour tous les âges: PICOTI (dès 9 mois), TOUPIE (dès 2 ans), TOBOGGAN (dès 4 ans), MIKADO (dès 9 ans) ainsi que des titres "nature": WAKOU (dès 3 ans) et WAPITI dès 7 ans).

SPIROU

(2848 à 2857) Double score pour TOME & JANRY: leur serie "Spirou et Fantasio" arrive en tête du référendum dans la catégorie série à suivre et "Le Petit Spirou" arrive en tête dans la catégorie gags. En à suivre "Les Tuniques Bleues" arrivent en deuxième position suivies de "Soda". Pour les gags "Cédric" est second devant Gaston et Cupidon.
Retours de Jess Long (2848-51), Tif et Tondu (à/c du 2853), Louison Cresson (à/c du 2854), Alice & Léopold (à/c du 2853), et bien sûr une multitude de RC et de gags complètent le sommaire de cet excellent hebdo où les nouvelles séries se font, petit à petit, leur place: Le garage Isidore (Gilson/Olis), Les Zappeurs (Ernst), Les cambrioleurs (Clarke/Crisky), Taxi Girl (Cauvin/Laudec/Chantraine), Les Psy (Cauvin/Bédu). Le n° 2857 rend un hommage à Peyo avec un encart de 8 pages.

HELLO BEDE

(163 à 175) Nouvelle histoire de Roel/Di Giorgio "Les fous de Mok" (163/172), retour de "The Black Hawk Line" (165/174), de "Clifton" (à/c du 168), de "Ric Hochet" (à/c du 170), de "Victor Sackville" (à/c du 172), de "Jackson" (à/c du 173) et reprise de "Hans" par un nouveau dessinateur polonais: Kas, sur scénario de Duchateau (à/c du 174). Dans le numéro 170 sont publiés un RC de G.Bouchard et un conte de Noël par Counhaye. Quelques articles sur Jamar (168), Johan de Moor (173), la BD dans les pays flamands (169), Kas (174), et Dufaux (175). En vedette toujours Cubitus dans une histoire à suivre.

FLEURUS PRESSE

TRIOLO (269 à 274) publie toujours "Arthur et Stéphanie" (De Coster/Brudo), parfois des gags de "Manu" (Margerin) mais semble avoir abandonné le récit à suivre pour publier des RC de Castan en 3 pages et la suite des gags de "Kronik et Pik" par Bodis.
FRIPOUNET (45/1992 à 4/1993) Zentner et Pellejero ont livré une histoire à suivre "La flûte enchantée" (45 à 50) remplacée par "Le géant égoiste" de Craig Russel (51.52) et "Sindbad le marin" par Korkos/Jung (à/c du 4). Ce n°4 est un spécial "Angoulême" sous couverture de Margerin. On trouve aussi pas mal de vedettes (mais rarement en BD) pour les couvertures ou illustrations: Dupuy/Berbérian (51.4), Korkos (46), Baudoin (47.2), Cornillon (48), Bravo (49), Mandryka (52), Ouin (1.3), S.Clerc (53), etc... Au n°2 un très bon RC sur "Les fables de la Fontaine" par Dugomier et Carrère et dans le 3 un RC par Pasamonik et Aouamri (sur Madagascar). A noter aussi des fiches BD: Bécassine (n°47), Pim Pam Poum (n°52) et Zig et Puce (n°4).

BAYARD PRESSE

OKAPI (501 à 507): Fin du "Lion" de Kessel au n°505: de belles images de M.Faure (adaptation de A.Bouton), remplacée au 506 par une "mission au Guatemala" (Médecins sans frontières) de Gibrat qui prend un nouveau scénariste: D.Leguillier.
I LOVE ENGLISH (2 à 4) Fin de "Martin's choice" de Razmot (Sternis ou Moynot ?) et Rey. Au n°3 début d'une aventure de Sherlock Holmès "The Speckled band" par Moynot et G.Fournier.
JE BOUQUINE (104 à 107) Outre "Raphaël et les timbrés" et "Nabuchodinosaure", ce mensuel propose toujours des adaptations en BD d'oeuvres littéraires: "Manon des sources" par J. Ferrandez/L.Sauerwein (n°104), "La fille du capitaine" par M.Malès/G.Fournier (n°105, "Croc-Blanc" par L.Beket/Sauerwein (n°106) et "Le nez" par Taymans/J.Cohen (n°107. Le roman est illustré par A.Juillard au n°104, Gibrat au 106, etc...
ASTRAPI (335 à 342) L'excellent "Inspecteur Bayard" de Fonteneau et Schwartz est remplacé au n°342 par le second épisode d'Angelot du Lac d'Y.Pommaux: "Le secret de la caravane".

(A SUIVRE)

(178 à 180). On retrouve tous les mois "Le chat" (Geluck), "Taty Danièle"(Franc) et de jeunes talents assez innovateurs: S.Victor (178.180), Schreder (179), Chauzy/Matz (179), Wintz/Delangle (179), M.Duvivier (180)... mais le grand intérêt de ce mensuel est de proposer des RC des grands noms de la BD: Giardino et Torrès (178), Munoz/Sampayo et J.de Moor/Desberg (179), Altan, Vianello et Golo (180) et des histoires à suivre de grande qualité: "Trait de craie" de Prado (fin au 180) Jim Cutlass dans "L'alligator blanc" de Rossi et Giraud (à/c du 178), "El Gaucho" de Manara et Pratt (à/c du 179) et "Augustin" d'Arno (à/c du 180)...Ah si nous avions deux ou trois autres revues de cet acabit à nous mettre sous la dent...

FLUIDE GLACIAL

(197 à 199) Quelques BD à ne pas manquer dans le fameux mensuel de Gotlib et Diament: "Absurdus délirium" de Tha/Tharrats, "La pire des choses" de Bernet/Abuli (179), "Vivons heureux sans en avoir l'air" de Blutch, Dupuy/Berbérian (198) "vive les héros postaux" de Baron Brumaire/Thiriet (198), "Norbert Beaucostar" de Hugot, "Simbad le tartin" de Foester (199), "les Bidochon" de Binet (198.199), "Claude Tergal" de Tronchet (197.199), "Litteul Kevin" de Coyotte (197.199), "Soeur Marie-Thérèse des Batignolles" de Maester (197),"Georges et Louis romanciers" de Goossens (198) et les récits divers de Héran, Gaudelette, Moerell, Edika, etc...

"Le Gang Mazda" par
Darasse (c) Dupuis

SEMIC

SEMIC a fêté les 30 ans de HULK, en janvier, dans STRANGE SPECIAL ORIGINES avec: réédition du premier épisode (Lee/Kirby) et un récit de 34pl par Buscema/Alcala/Sterne/Byrne, complété par des fiches et articles. STRANGE (275 à 277) continue de publier: Namor, Iron Man, les Vengeurs et l'Araignée que l'on retrouve dans NOVA (178 à 180) avec Les Fantastiques et le Surfer d'Argent. SPIDER-MAN n°6 reprend les récits 19 à 22 américains de notre araignée favorite. TITANS (166 à 168) qui affiche toujours Captain America, Excalibur et les Vengeurs de la Côte Ouest annonce l'arrivée de Warlock pour mars. CONAN paraît désormais tous les deux mois (n°34.35) avec deux épisodes inédits et une réédition par Barry Smith. SPECIAL STRANGE (83 et 84) présente les New Warriors et les X.Men que l'on trouve aussi dans SAGA X MEN n°11 avec trois grands récits. Le superbe SPECIAL CONAN n°11 est paru avec deux grands épisodes en noir et blanc. En "Version intégrale" sont parus: X FORCE (2 et 3), GHOST RIDER (9 et 10), FACTEUR X (20 et 21), THOR (26), HULK (5), le fabuleux SERVAL (19 et 20),et enfin le retour de TARZAN (n°2) par Tom Yeates/H.Kure (fin de la biographie de Burroughs). A signaler, que désormais les dos intérieurs de couvertures présentent les personnages et résument le contenu des épisodes. A noter aussi des articles sur les X.Men dans Conan 33, Nova 178, Spécial Stange 83 et une présentation de Jim Lee dans Strange 276.
Concernant les "poches" derniers rescapés de cette formule, donc à soutenir, suite des parutions de MUSTANG (200 à 202) avec Tex au pénitencier (dessins de Nicolo), Tex qui est aussi dans RODEO (495 à 497) en inédit (par Letteri) et dans SPECIAL RODEO n°124 (reprise d'un RC de Galep). Zagor poursuit ses exploits dans YUMA (360 à 363) dans lequel on trouve aussi Le Petit Ranger. Dans KIWI reprise des récits de Blek dessinés par Amouriq (451.453), Cédroni (450.452). Pas de changements dans BLEK (503 à 505) et ZEMBLA (454 à 456) et SPECIAL ZEMBLA n°115 reprend un RC de I.Pavone.

L'ECHO DES SAVANES

(109 à 112) La crème des humoristes français se retrouve dans ce magazine, qui publie peu de BD, mais qui a trouvé son public: Vuillemin, Wolinski, Tramber, Bodard/Yann ("Nicotine Goudron"), Kafka, Pétillon ("Jack Palmer"), Tronchet ("La France du fond des yeux" aux 111 et 112), Beb Deum/Dionnet (109), Veyron ("Bernard Lermite"), Autheman (111), la prometteuse BD de Guibert "Brune" se termine au 110 laissant la place, au 111, à "Edmond le cochon", de Rochette/Veyron, dont c'est le grand retour! Retour aussi attendu de "Ranxerox" de Libératore (sc de Fromental) au n°112.

GLENAT

VECU n°56 : retour des BD à suivre (les lecteurs devaient peu apprécier les extraits d'albums en vente peu de temps après) c'est ainsi que l'on découvre la nouvelle série de Beuriot et Richelle: "Rebelle" dans "le bruit des bottes" (mais l'album est paru en même temps que la fin dans le n°57...) et un nouvel épisode de "Louis la Guigne" de Dethorey et Giroud: "Léo" qui commence vraiment bien. Le reste est composé d'articles et de "bonnes feuilles" d'albums qui paraissent au même moment. Dans le n° 57 un grand retour, en album complet, celui de "Poupée d'Ivoire" de Franz, des extraits des prochains épisodes de "Masque Rouge" et de "Bout d'homme" ainsi qu'un article sur les auto-portraits (BD, peintures...).
USA MAGAZINE (65 et 66) continue de fonctionner autour de quelques vedettes: Corben, Frank Miller ("Sun City"), Frezzato/Charyn ("Margot"), Simon Bisley ("Melting Pot" avec K.Eatsman au n°66), Ortiz et Segura ("Burton & Cyb" au n°65), Mark Schultz ("L'ère xénozoïque") et le grand Joe Kubert dont on donne enfin la suite d"Abraham Stone" (à/c du 65). Signalons aussi la fin d"Alicia" (Puech) au n°66 et la suite du "Clown" de Bliss/Igor et deux bons récits de George Pratt (à ne pas confondre avec Hugo) et de Higgins/P.Henry.

ILS PUBLIENT DES B.D

VAR MATIN publie des strips d'Achille TALON.

NICE MATIN reprend, en couleurs, "L.Luke et l'Empereur Smith"

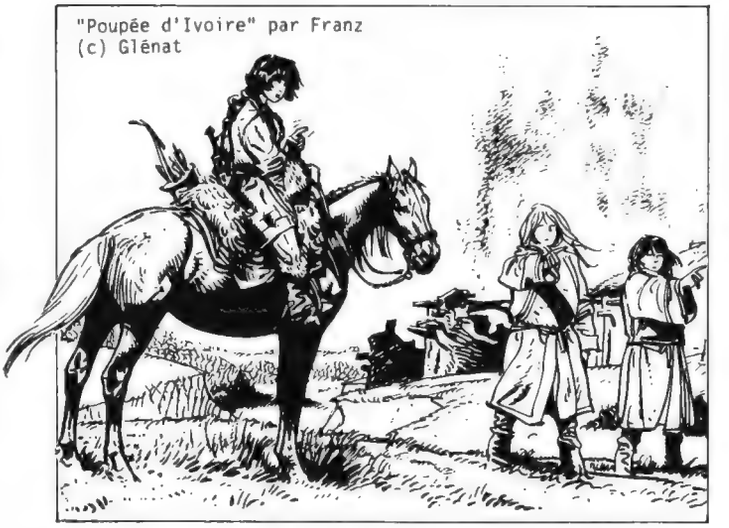
LE MERIDIONAL poursuit la publication du FANTOME du Bengale

MESSAGES (des PTT) n°419 (11.92) 2 pl de BARU, n°420 (12/92-1/93) 2 pl de DUPUY/BERBERIAN.

LE PROGRES (de Lyon) publie toujours les gags de GRIMMY.

SUD OUEST (DIMANCHE) publie des strips de KAIKOU, chien de berger par P.Rouleau, GRIMMY par M.Peters, BEBE 1° par F. Thomas et Achille TALON par Greg. Cette page est complétée par l'indispensable BLOC-NOTE de Pierre Pascal qui y fait le tour de l'actualité BD.

JOURS DE L'OISE publie depuis pas mal de temps une BD dont le héros est un petit animal POULAMOUCHE de Gen-Clo.



"Poupée d'Ivoire" par Franz
(c) Glénat

DIVERS

PSIKOPAT (27 à 30) Pour les amateurs d'humour dingue, Carali réunit dans son mensuel: Shelton, Emerson, Menu, Got, Hugot, Lerouge, Pichon, Kamagurka, Leconte, Lejeune, Ouin, Ivars, Crumb (n°30), Herlé et quelques autres dessinateurs avant-gardistes!
FLAG N°9. Ce pro-zine est assez proche du PSIKOPAT avec un côté plus rock et punk que le mensuel de Carali (qui lui louche plutôt du côté "Baba cool"). On y trouve des BD de Shelton et Mavrides ("Freack brothers"), Pic et Zouc, Fan et Geant vert, Leconte, P.Pontiac, Cromwell & Alph ("Les pilotes"), Ata et Zou ("Le proscrit"), Ouin ("Bloody"), etc...

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD N°8 et 9. Toujours utile et attendu "l' officiel de la BD" est désormais indispensable aux fans des petits miquets. On y trouve en effet beaucoup d'infos sur les nouveautés, les festivals, les projets, les fanzines, les libraires et aussi des invités: Tabary et Dethorey (n°8), Roels Savard, J.F.Charles, Beaudoin et Wendling dans le n°9, numéro d'ailleurs plus copieux avec 24 pages au lieu de 16...

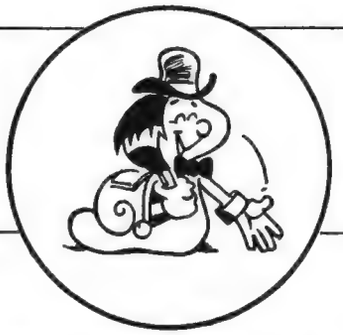
NOUVELLES PUBLICATIONS

CAOUTCHOUC (CAAOCHU) n°1 (11.92) 64p 20F, mensuel, F 21x29,7, en couleurs. Edité par SORG Presse (73 rue du Chateau, 92100 Boulogne). Dirigé par Jacques Sorg, ce nouveau titre BD reprend des séries parues en albums chez cet éditeur: Mashemalo (Kourita/Sorg), Fighters (Bravo/Sorg), des inédits: Le secret de Ti-n-hinan (Pat), Le Banni (Coucho), un extrait de Fighters tome 2, un RC de Dan Star (CorrigerFinet), des gags, articles et quelques infos. Dans le n°2: interview de P'Tiluc.

X.MEN n°1 (12.92) tous les deux mois, 64p 27F, F 26x17, collection Version Intégrale de Sémic France. Adaptation de la nouvelle version des X.Men par Jim Lee/Claremont. Aux Etats-Unis cette nouvelle série s'est vendue à 7 millions d'exemplaires. Outre les récits des X.Men, on y trouve un RC de Serval, 6 posters pleines pages et un dépliant recto-verso panoramique avec toutes les équipes mutantes, signé Jim Lee.

HARA KIRI est de retour depuis le 7 janvier, tiré à 100.000 exemplaires. Il devrait paraître chaque mercredi.

"X.Men" par Jim Lee
(c) Marvel-Sémic



RESULTATS DU REFEREND'HOP !

Voici enfin les résultats du référendum lancé dans notre numéro 52. Le dépouillement fut assez long car réalisé sans ordinateur. Votre participation nous paraît bonne, mais pour faire des comparaisons, il faudrait connaître d'autres chiffres dans le même genre de sondage.

La majorité des réponses viennent des abonnés (80 %) puis, seulement 12 % d'acheteurs au numéro et 7 % de service de presse et 1 lecteur qui lit HOP! dans une bibliothèque. Le résultat global des réponses est donc de 28 %.

En majorité vous êtes collectionneurs (80 %) et vous êtes satisfait de la formule actuelle. Il y a même une dizaine d' entre vous qui ne désire pas de changements (et qui n'ont pas rempli le questionnaire). La formule vous plaît, mais il est bien évident que dans le cas contraire vous ne liriez pas HOP!, reste à savoir si on peut l'améliorer.

Il est à signaler que nous avons reçu deux ou trois réponses anonymes... ???

LE CONTENANT

Bien sûr, vous trouvez la parution de HOP! trop rare (70 %) ou très bien (30 %). Par contre si 68 % sont satisfait de la couverture, il y a 29 % d'entre vous qui ne la trouvent pas assez colorée et 3 % qui la trouvent triste. Le format, lui, fait l'unanimité à 99 % et le nombre de pages vous paraît correct à 77 %, ou copieux à 20 %, seuls 3 % en voudraient plus.

Le lettrage vous paraît idéal à 71 % mais 29 % le trouvent trop petit. Il est certain qu'il y a là une amélioration à faire car c'est vrai qu'il est, parfois, un peu faible. Cela tient d'ailleurs plutôt aux caractères qui ne sont pas assez gras plutôt qu'à leur petitesse. Mais, pour garder un prix de vente abordable, HOP! n'est pas réalisé en photocomposition mais simplement sur une machine à écrire...

Les informations vous paraissent claires à 80 %, mais 15 % les trouvent trop mélangées et 5 % insuffisantes.

Le prix vous semble correct à 98 % (2 % pas assez cher). Le prix de l'abonnement vous paraît également correct à 96 % (4 % pas assez elevé)...16 % trouvent le prix des anciens numéros trop élevé contre 84 % qui le trouvent correct. Là, il faut expliquer que, concernant les rééditions des anciens numéros, celles-ci sont très réduites (entre 100 et 300 exemplaires) et que dans les coûts d'impression il y a des frais fixes (quel que soit le nombre d'exemplaires imprimés). D'autre part ces rééditions s'écoulent très lentement et demandent donc un effort (une avance) de trésorerie. La vente des anciens numéros est aussi le seul moyen de boucler notre budget car les abonnements ne couvrent pas, ou tout juste, les frais de fabrication et les frais annexes. Mais il est envisageable, lors d'une prochaine augmentation inévitable, de faire une réduction à nos abonnés pour les remercier de leur fidélité.

LE CONTENU

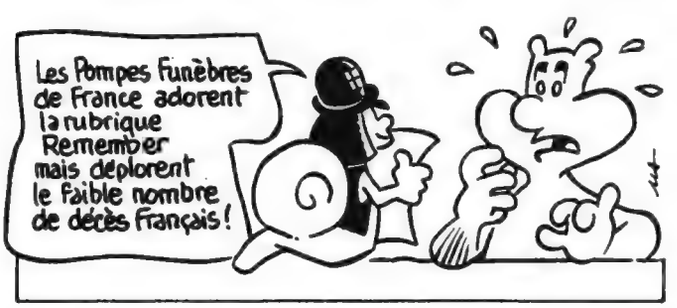
Pas de grosses surprises, mais tout de même ce sont les dossiers Auteurs qui arrivent en tête avec 82 % (indispensable) et 15 % (utile), alors que l'Auteur Invité arrive second avec 75 % (indispensable) et 21 % (utile). Les Dossiers Collections sont bien placés avec 54 % (indispensable) et 26 % (utile), de même que les Informations: 59 % et 29 %, les scoops: 60 % et 28 %, Remember: 56 % et 34 %, Les Dessous de la BD: 52 % et 36 %, et, plutôt étonnant, Les Nouveaux Albums: 58 % et 31 % (bien que cette rubrique ne soit pas assez "critique" selon certains, et bien entendu "dépassée" à cause de la parution trop espacée de HOP!. Elle semble donc indispensable et utile car il est vrai que beaucoup d'entre vous (autres que les pros) ont du mal à suivre ce qui paraît réellement. Meme avec retard, vous êtes content de savoir ce qui est paru et d'avoir un aperçu sur le contenu des albums.

Par contre il y a quelques rubriques qui ont du mal à faire l'unanimité: Ils ont Parlé de BD, Les cartes postales, Mouvements, Ils ont publié des BD. Les goûts sont assez mitigés pour Le Cahier BD, mais il est vrai que son interêt dépend de son contenu et des goûts de chacun (goûts très divers, vous le verrez par la suite).

Nous avons oublié de citer deux rubriques: "Ils ont illustré" et "Préviews"... et nous ne saurons donc pas quel est leur impact.

Voici un tableau récapitulatif des réponses:

articles	indis-pensable	utile	moyen	bof	sans intérêt
La lettre de HOP!	61 %	31 %	6 %	2 %	0
Invités Auteurs BD	75 %	21 %	3 %	1 %	0
Nouveaux Albums	58 %	31 %	5 %	5 %	1 %
Albums à paraître	63 %	29 %	4 %	3 %	1 %
Cahier BD	43 %	32 %	19 %	5 %	1 %
Dossiers auteurs BD	82 %	15 %	2 %	0 %	1 %
Dossiers collections	64 %	26 %	8 %	2 %	0
Rubrique Fanzines	38 %	44 %	12 %	5 %	1 %
Votre courrier	28 %	38 %	21 %	13 %	0
Scoops	60 %	28 %	11 %	1 %	0
Le Saviez-Vous ?	43 %	47 %	9 %	1 %	0
Petites Annonces	29 %	32 %	22 %	12 %	5 %
Remember	56 %	34 %	9 %	1 %	0
BD et Publicité	22 %	40 %	16 %	20 %	2 %
Informations	59 %	29 %	10 %	2 %	0
Revue de Presse	41 %	42 %	12 %	3 %	2 %
Festivals-Prix	29 %	36 %	23 %	11 %	1 %
BD Ciné-TV	20 %	38 %	22 %	14 %	6 %
Mouvements	30 %	36 %	28 %	6 %	0
Fiches BD Journaux	37 %	35 %	17 %	7 %	4 %
Gros Plan	47 %	41 %	11 %	1 %	0
Dessous de la BD	52 %	36 %	9 %	2 %	1 %
Ils ont parlé BD	18 %	41 %	19 %	16 %	6 %
Ils publient des BD	23 %	38 %	19 %	16 %	4 %
Cartes postales & Cie	20 %	30 %	27 %	16 %	7 %



Jacques G. de Grenoble n'aime pas trop la Revue de presse...
Qu'il soit rassuré! d'ici un an elle fera une demi page et sera un spécial Sémic/Disney!

VOS GOÛTS

Vos genres préférés en BD: grand vainqueur L'AVENTURE (74%) talonnée par L'HUMORISTIQUE (61 %). Ensuite, viennent le genre REALISTE (55 %) et, bizarrement, LE WESTERN (54 %), alors qu'il en existe très peu sur le marché. LE POLAR fait également un bon score (48 %), puis LA FICTION (44 %). L'HISTORIQUE fait seulement 34 %, alors que le genre est très répandu, y aurait-il saturation?. L'EROTISME fait 16 % et les SUPER-HEROS seulement 12 %.

Vous préférez la BD pour tous à 85 %, puis, bien plus loin, les BD adultes (23 %) et, en dernier, la BD pour enfant: 8 %. C'est donc la BD POUR TOUS la grande gagnante.

Rééditions: 79 % en désirent, mais 20 % sont indécis (peut-être) et 1 % refusent. C'est donc qu'il y a un manque réél et des initiatives à prendre dans ce domaine. Il est vrai que cela correspond sans doute au lectorat de HOP! mais pas forcément à celui du marché.

Le prix que vous accepteriez de payer se situe ainsi: 30 à 50F: 37 %, 50 à 70F: 31 %, 70 à 100F: 25 % et plus: 9 %. Une bonne moyenne se dégage donc entre 30 et 70F, mais c'est sans doute en fonction de l'intérêt que peut susciter le contenu des rééditions. En effet concernant vos propositions, elles sont tellement variées qu'elles sont impossibles à satisfaire dans la mesure où vous demandez une seule BD: 71 % contre plusieurs BD: 29 %, et en souscription: 72 % contre 28 % pour l'abonnement. Et pourtant c'est la deuxième solution que nous avons choisi. Il est, en effet impossible de vous satisfaire en faisant des réédition de 10 exemplaires sur un sujet précis. Seul le nombre, peut nous permettre de réaliser des rééditions ainsi que votre fidélité d'achat, d'où la formule NOSTALGIE BD que nous vous proposons à partir du prochain numéro (mais que vous aurez la possiblité de refuser).

NOTE: Les chiffres de pourcentage concernant vos goûts dépassent les 100 % car, dans les réponses, il était possible de cocher différents genres ou fourchettes de prix...

Vos propositions: la question était mal formulée, il s'agissait de donner des noms sur les BD à rééditer ET les auteurs à inviter, ET les collections à analyser. Cela a donc donné un résultat hétéroclyte bien difficile à analyser. De plus, on aurait sans doute du VOUS PROPOSER ce qu'il nous était possible de faire, car bien entendu ce qui vous intéresse n'est pas forcément accéssible. Néammoins cela donne une très (trop) grande diversité, qui prouve votre éclectisme, mais ne va pas faciliter les choses pour vous satisfaire. La plupart des propositions ne recueillent qu'UNE voix, mais il y a aussi des exceptions, parfois surprenantes: des auteurs peu médiatiques dans le monde de la BD, comme Séron ou Graton, qui sont réclamés plusieurs fois. Il est vrai que peu de fanzines se sont penchés sur leur carrière...

Concernant LES AUTEURS, plus de 200 noms ont été cités. Emergent du lot: Gillon, Greg et Hermann (cités 5 fois) puis, Vance, Séron, Le Gall, Dodier, Franquin, et Tabary cités 4 fois. Ensuite, cités 3 fois: Erik, Dany, Follet, Graton, Gire, Le Rallic, Jacovitti, Poivet, Reding, Swolfs, Lapière, Tillieux, Giffey, Marijac, et Aidans. Puis cités 2 fois : Cézard, Clavé, Chéret, Cabanes, Chott, Cazanave, Frank, F'Murr, Giordan, Giraud (pour Blueberry), C.Gimenez, Hubinon, Jidéhem, Leloup, Mora, Michetz, J.Martin, Oulié, Paape, Renier, C.Wilson, W.Wood, Berthet, Macherot, Godard, Bourlès, Renaud, M.Sièvre/Coelho et Zep. Arrive ensuite la longue liste des auteurs cités une fois: Alexis, Artho, Adamov, Arno, Boucq, Baudoin, Dan Barry, Bercovici, Bagnoli, Blasco, Battaglia, Breccia, Bastard, Berck, Bernet, Bonnet, Bilal, Bottaro, Carali, Cothias, Cestac, Coutelis, Chaillet, Chéry, Tony Chan, JF.Charles, Caprioli, Caesar, Calvo, Cossio, Comès, Cosey, Chaland, Cauvin, Corben, Charlier (*), Cabu, Desberg, De La Fuente, Dimitri, Dirks, Dupuich, Decoudun, Del Castillo, Dell'Acqua, Dut, Deliège, Degotte, Di Marco, Duchateau, Delporte, Dansler, Johan de Moor, Dufaux, De Gieter, Darasse, Derib, Ed Dood, Gérald Forton, Foster, Funcken, Frazetta, Francis, Floc'h, Francq, Forest, Fournier, Louis Forton, Gotlib, Goossens, Guilmard, Gloesner, Geerts, Gaudelette, C. Guers, Gégé, Goux, Gervy, Giroud, Gos, Griffo, J.Gimenez, Hogarth, Hiettre, S.Jordan (*), Josse, Juillard (*), Jacobs, Jijé (*), Kline, P.Kuhn, Kisler, Kuijpers, Leporin, Lavezzolo, Lécureux, Le Goff, Louarn, Luguy, Lay, Laudy, Laborne, Manara, Morris, Marc Mathieu, Malik, Magnus, Micheluzzi, Mittéi,

(*) Déjà parus dans HOP!

Le petit Jacques de Paris souhaiterait que nous rééditions les oeuvres de Pichard, Crépax, Levis et Manara...
oui...?
Il a dix ans!

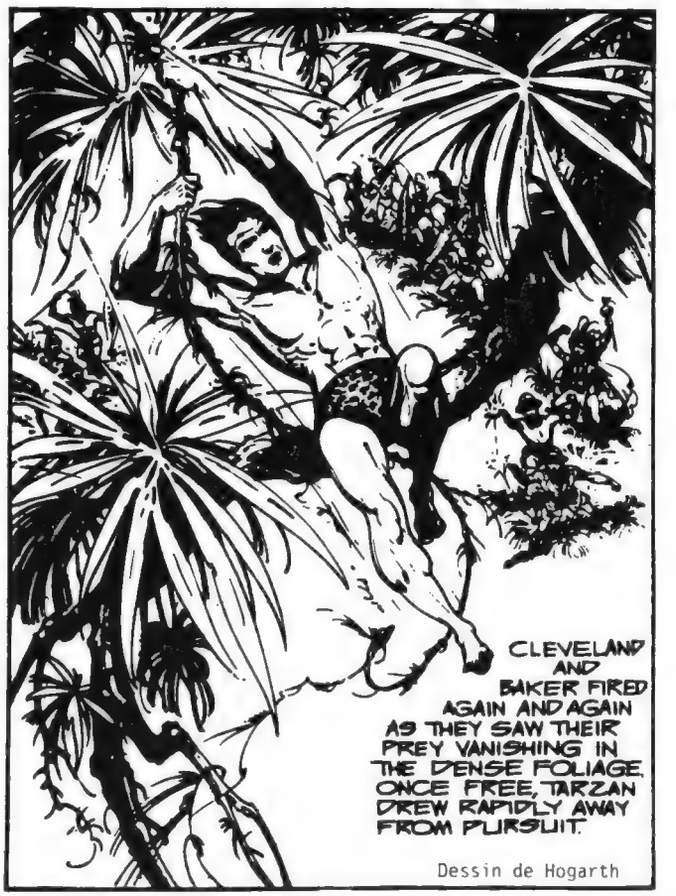
Mengden, Mondet, Mathelot (*), Magda, Montellier, F.Masse, Méllies (*), Margerin, Makyo, Novi, Ollivier, Piroton, Pellos (*), Pratt, A.Puig, Pellejero, Pellerin, Qwack, Remacle, A.Raymond, Rob Vel (*), Sokal, Schetter, Scolari, Sterne, De Spiegeleer, Segud, Saudelli, Savard, Smolderen, Sirius, Saint Ogan, Toussaint, Tito, Tardi, Toonder, Uderzo, Vuillemin, Van Straelen, Vica, Weinberg, Weyland, Wininger, Williamson et Wasterlain.... ouf!

Les BD: là aussi règne la plus grande confusion et une énorme variété de genres. Néammoins c'est TARZAN (de Hogarth ou R. Manning) qui arrive en tête avec 9 voix, suivi par LES PIEDS NICKELES (et Bibi Fricotin) de Forton avec 6 voix. PAT'APOUF recueille 5 voix, YVES LE LOUP, AMOK, ARTHUR le Fantôme, CAP'TAIN HORN et LE FANTOME (du Bengale): 4 voix. ATOMAS/FUTUROPOLIS (de Pellos), FREDERI le gardian, JIM BOUM, COLONEL X, RED RYDER, YAK (de Cézard) et ZORRO (de Oulié): 3 voix. ALEX et EUREKA (Brochard), TRANCHEROC (Erik), LE GRAND CIRQUE (Mathelot), FRIPOUNET & MARISETTE, FLASH GORDON (de Dan Barry), FANTAX, GIFFEY (Buffalo-Bill, 93, Les Misérables), LE RALLIC, LE PETIT DUC, MOCKY & POUPY (Bussemey), ONKR (Tenas), TOM POUCE (Toonder) et SATANAX (la suite): 2 voix.

Ensuite sont cités une fois: Archie Cash, l'Agent Secret E.1000 (Godard), Arabelle et Archibald (Ache), pas mal de séries Artima: Red Canyon, Jack Sport, Tarou (2 fois),Tex Bill, Bill Tornade, Tom Tempest, Toni Cyclone (2 fois), Ouragan (de Gire), Fulgor, Luc Hardy et Atome Kid.

On continue avec: Bonanza, Brick Bradford, Bidouille, Bobo, Blason d'Argent, Bob Mallard, Batman, Belloy, Bibor & Tribar, BD animalières de Craveri, Chantal (Rigot), Christophe, Comanche, Connie, les séries de Coq-Hardi, Cyclone l'homme atomique, le Cirque Spirou (Dubar), Canardo, La Patrouille des Castors, Corsaires et Flibustiers (Kalistrate), Chick Bill, Les conquérants de l'avenir (Caesar), Charlot (Thomen), Kiwi, Les Rigolus et Pillul (Cézard), Docteur Justice, Dicky le fantastique (Moreau), Dans Dare, Zanzi, Pat'Rac et Mégalithe (Erik), Eric l'homme du nord, Elastoc (Rebuffi), Frimousse (de Marin, période yéyé), Félix le chat (O.Messmer), Brik (de

TARZAN, grand vainqueur! (c) E.R.B.


CLEVELAND AND BAKER FIRED AGAIN AND AGAIN AS THEY SAW THEIR PREY VANISHING IN THE DENSE FOLIAGE. ONCE FREE, TARZAN DREW RAPIDLY AWAY FROM PURSUIT.
Dessin de Hogarth

Cézard), Le formidable ennemi (Bourlès), Frazer l'africain (Bellamy), Kam & Rah et Fierabras (de Gire), Los Guerilleros (Blasco), Gil Jourdan, Bill Jourdan (Loys), Garry, Guerre à la terre tome 2, Garth (Bellamy), Le héros de la prairie (Molino), Kaza le martien, Jacky et Célestin (Azara, Will, Leloup), Jim & Heppy (Chéry), Jacovitti (divers récits dont Don Quichotte), Jim la Jungle, Jim Taureau, Jimmy Stone, King, Lynx Blanc (Gillon), Lariflette, Loup Noir (Kline), Les pillards des récifs rouges (Albertarelli), Marijac (diverses séries dont Jim Boum en Afrique, sur le front, Tonnerre sur le Pacifique, Les 3 mousquetaires du Maquis, les enfants dans la tourmente avec Gloesner), Mandrake, Mousse & Boule (Trubert), Monsieur Subito, Mark Reynes (Poivet), Natacha, Pépito, Popeye, Le petit roy Prosper (Motti), Pegg (P.Malet), Le prince Fantôme (Marcello), Les pirates de l'infini (la suite, par P.Dupuis), Pim Pam Poum (Dirks et Knerr), Petits Moineaux, Petit Riquet, Le Prince Eric (D'Orange), Prince Vaillant, Panthère Blonde, Le petit hussard (Devaux), Pilote Tempête, Monsieur Poche (St Ogan), Pierre Marin (tout!), L'oeil de Zoltec (S.Lopez), Rin Tin Tin, Rosy Patt (Connie), Rahan, Robin des Bois (Souriau), Rork, La Ribambelle, Ralph O'Connor et Cobra (Del Castillo), Roland héros des mers (paru dans l' Intrépide), Saboum (Chakir), Sandy & Hoppy, Demain la terre sautera et le triomphe de Marcus (de Scolari), Spar Sparette et Piou Piou (de Coutant paru dans Spar Magazine), Saturne (Scolari), Tarzan (de Kresse), Terry et les pirates (période de guerre), Torpédo, Tom'X (Robba), Tim l'Audace (Giordan), Targa (cité 2 fois), récits de Tardi, Panda et autres histoires de Toonder, Terreur sur l'île (C.Away/Van Straelen), Tracassin (Fallon/Pracy), Ugaki, Valentin, Valhardi (Rayon Super Gamma et Chasse à l'homme), Willy Panda, Youpi, Yoyo (Pesch), Zappy Max (Tillieux) et Zig & Puce.

Concernant les collections: les BD américaines des années 50-60, des études sur les collections des éditeurs actuels, la BD allemande d'avant, pendant et après guerre, la BD italienne avant-guerre, les petits formats, les couvertures (en couleurs) d'Impéria, les BD de Liquois, les journaux de l'âge d'or, les BD de Vaillant/Pif, Pilote, Record, des études sur L'Intrépide, Hurrah, Coq-Hardi, Mickey, Pilote, Tarzan, Aventures (APG), Junior (APG), Jeudi-Zorro, l'Appel d'OLOLE, Le Corsaire de Fer, le journal de Toto, Jeudi, Benjamin, Siroco, l'Audacieux (ZL), Coeurs-Vaillants, Gordinne, Publivog (Nice), Hurrah, L'Aventureux, A.Talon Mgz, Héroic albums, Risque-Tout, Ed Lutèce, Ed Populaires mondiales, Junior chez nous, Le Moustique, Spirou, les séries 2000, 3000 et 4000 d' Artima plus Vengeur et Eclair, des dossiers sur les personnages: Yak, Broussaille, B.Bailey, Liberty, Bob Morane, Barbe Rouge, Calvin & Hobbes, Pecos Bill, Martin Mystère, Prince Vaillant, Martin Milan, Les Indiens (Kresse), Félix, Rahan, les albums Spirou, les collections Vedette, jeune Europe, la biblio des récits de Melliès, etc... etc... tout y passe dans les genres les plus divers.

LES FANZINES

22 % d'entre vous ne lisent pas d'autres fanzines que HOP! Le plus cité est LE COLLECTIONNEUR DE BD (40 fois), ensuite vient SAPRISTI (29) puis SCARCE (18), PLG (14), POLEMICKERS (13), L'ANNONCE BOUQUINS (11), L'HEBDO (9), L'AGE D'OR (belge) (6), COCCINELLE, BEDESUP et REVE EN BULLES (5), PRESSIBUS et MANGAZONE (4).

Sont cités 2 fois: Ca mange pas de pain, Houba, Le Musardeur, Bédégrammes, La tribune des amis d'ERB, Flag, Planète à vendre.

Sont cités 1 fois: Heroes, Manticora, Polar, Sarjainfo, Fumetto, Goldencolor, Les amis de Hergé, Scalp, Sortez la chienne, Chacal puant, La Pieuvre, Animarte, Sumi, Johoo, Café Noir, Synopsis, A l'Aise, Le Corbeau, Jade, 666, Octa et KBN. Il y a même quelques disparus célèbres qui recueillent une voix: Haga, Les Cahiers de la BD, Schtroumpfanzine et Phénix.

Concernant une parution plus fréquente de HOP! et son coût, tout le monde n'a pas répondu à cette question mais une majorité se dégage pour 6 n° et donc l'abonnement à 150F (30 %) et au n° 180F (16 %), suivis de près par 12 n° (300F) avec 22 % et au n° (360F) avec 8 %. Pour 8 n° (200F), le résultat est de 16 % et au n° (240F) avec 5 %. Très peu d'entre vous restent dans la tranche actuelle: 5 % (abonnement) et 3 % (au numéro).

illustrations de Marc-André

VOTRE COURRIER

Vos réponses ont souvent été accompagnées de lettres intéressantes prolongeant vos réponses avec des suggestions, remarques, etc... En voici quelques extraits :

"Je ne voudrais surtout pas que HOP! change de personnalité il y a un ton HOP! et une bonne équipe de collaborateurs, je l'aime bien comme ça!"

"Votre revue me plaît bien telle qu'elle est actuellement: copieuse, claire et d'un prix raisonnable".

"Je rejoins le souhait de vos abonnés de voir des rééditions de BD anciennes".

"Rien à dire, ou plutôt, je trouve déraisonnable et malvenu de critiquer une revue amateur, qui a le mérite de perdurer contre vents et marées. Donc, continuez comme ça, c'est déjà beaucoup, et améliorez si vous pouvez".

"J'avoue avoir eu un haut le coeur en voyant le dernier n° de HOP! Référendum! Démagogie, finances précaires, fuite des lecteurs? On ne sait trop que penser! Tout est très bien comme ça, alors quoi?"

"Toutes les rubriques de votre fanzine sont intéressantes à quelques exceptions près, d'où la nécessité d'aérer les nombreuses informations, c'est à dire un peu moins de texte, le strict minimum à retenir, plus de photos de scénaristes et dessinateurs..."

"Il m'a été difficile de juger les différentes rubriques: toutes sont utiles, variées, voire indispensables. Certaines sont malheureusement trop courtes ou trop irrégulières, aucune ne doit disparaître et d'autres pourraient venir les compléter.... L'intérêt de HOP! réside pour beaucoup dans la très grande diversité du contenu. Tous les genres de BD peuvent être abordés, tous les pays. Toutes les époques y sont représentées, chaque n° apporte de nombreuses informations difficiles à trouver ailleurs..."

"Surtout ne changez pas son contenu. Pour ma part je pense que avec le CBD vous représentez la "mémoire de la BD"...

"Les deux reproches que je pourrais faire à HOP! c'est la couverture un peu froide et le lettrage un peu petit, c'est du moins la réflexion que je me suis faite la première fois. En y réfléchissant, il existe suffisamment de couvertures quadri! HOP! trouve son ton avec cette couverture, quand au lettrage il fait aussi l'originalité de votre revue. Ne changez rien..."

"La couverture n'est pas un problème car je sais ce qu'est un fanzine et je préfère le contenu à la couverture. Une couverture trop somptueuse entraînera forcément une augmentation des frais d'imprimerie et donc du prix de l'abonnement"

"je n'aurais que deux critiques à faire, la première concerne votre rareté de parution. pour ma part je préférerais un HOP! moins copieux mais paraissant plus souvent. Mais je ne vous en veux, pas de votre retard, c'est une constante de tous les fanzines et la qualité de HOP! est toujours au rendez-vous. La seconde c'est l'aspect fouilli des "infos", ce n' est pas forcément désagréable car ainsi il y a toujours quelque chose à découvrir, même après trois ou quatre lectures"

"Pour mes goûts et mes besoins actuels, HOP! est très bien. Peu de chapitres auxquels je ne m'interesse pas (fanzines, annonces), par contre beaucoup d'articles interessants, en particulier les parus et à paraître (pour lutter contre l'indifférence des marchands et c'est peu dire!)."

"En ce qui concerne les rééditions, vous avez toujours eu très bon goût, il faut continuer, cela me semble une bonne initiative. Cadence proposée: une fois par trimestre!"

"Je pense que la périodicité de HOP! est excellente, malgré quelques informations un peu tardives (comme les manifestations). Si celle-ci devait augmenter, de même que le prix, cela ne changerait rien à ma fidélité.
Je suis bien entendu favorable à la réédition de BD anciennes. Je suis prêt à payer de 70 à 100F, voire plus, dans la mesure où il s'agirait d'une BD au numéro ou en souscription"

"D'avance je vous réserve toutes les rééditions, même si quelquefois ce n'est pas pleinement à mon goût, il en faut pour tous. Pour le contenu de HOP! vous savez très bien trouver les collections, les auteurs, que souvent nous avons oublié..."

"Continuez votre excellent travail de découvertes et d'informations. Vous pouvez être fiers d'être un des rares supports encore présent dans ce domaine et qui ne sacrifie pas aux modes".

FICHES BD JOURNAUX par A. Beyrand

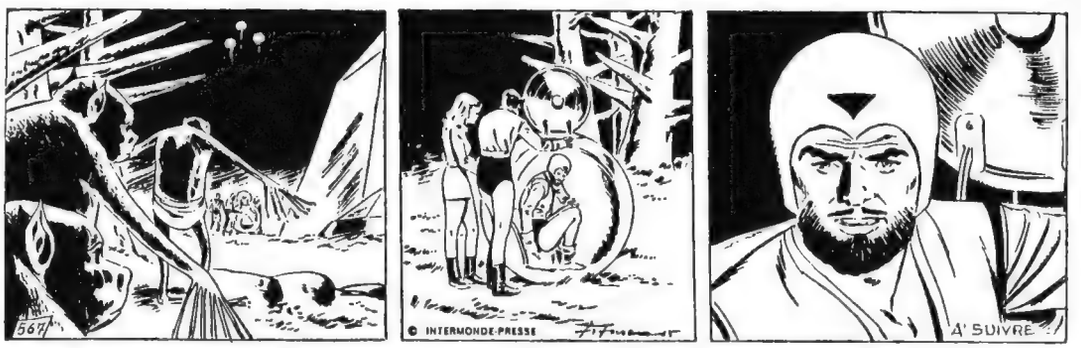
BRESSY — LES NAVIGATEURS DE L'INFINI — FICHE BD JOURNAL A.050.54

Les strips français de science-fiction sont rares. peut-être faut-il remonter à "Arabelle chez les Vénusiens" (France-Soir 1951) de Ache? Les conquêtes de Vénus et Mars furent les premiers classiques. C'est ainsi que le 5 décembre 1974 débutait dans L'Humanité le récit de Jacques Lavarande qui, avec ses compagnons Antoine Lougre et Jean Gavial, posa le premier ses pieds sur la planète Mars. Sur deux épisodes de 78 et 60 bandes, "Les navigateurs de l'infini" et "Les astronautes", Robert Bressy, sous le pseudonyme d'Yves Sayol, raconte cette épopée imaginée par J.H. Rosny-Aîné (découpage de Raymonde Borel-Rosny) (texte sous l'image).
Le récit classique nous invite à découvrir une planète, un peuple et l'amitié qui le liera aux terriens. Le dessin est sensible, fragile et émouvant, en accord avec le texte. Aujourd'hui, Robert Bressy considère que c'est une de ses meilleures séries. En 1976, il illustra deux autres romans de Rosny-Aîné, "Nymphée" (65 bandes) et "La mort de la terre" (74 bandes). Le copyright est Opéra Mundi-Borel/Rosny.

BESSIERE — LES CONQUERANTS DE L'UNIVERS — FICHE BD JOURNAL A.051.54

Marius et Le Hérisson ont édité de nombreuses BD, dont certaines séries de SF remarquables, particulièrement celles de Dupuis et Hodges. Leur format n'est généralement pas le strip mais la page, sauf quelques exceptions, comme cette série publiée sur 4 bandes en 1960 dans Le Hérisson. Les auteurs en sont François Richard et H.B.Bessière, auteurs de nombreux romans de SF, au Fleuve Noir Anticipation sous le nom commun de Richard-Bessière. Le dessin est de Marculeta, qui, outre des BD dans Le Hérisson et Marius, a également travaillé pour la Sagédition (reprise de Gazelle Blanche), Lisette/Nade, les éditions ELAN, Record, Jean-Pierre, etc...
Le récit, très classique, rappelle "les Pionniers de l'Espérance", alors que le dessin, sans intérêt particulier, fait penser au "Guy L'Eclair" de Dan Barry. Le thème est donc celui d'une équipe qui explore les espaces interplanétaires et plus particulièrement la planète Mars, puis Pluton, à bord d' un astronef baptisé "Météore". C'est de la science-fiction comme en faisait dans les années 60.

FUSCO — COSMOS AN 2200 — FICHE BD JOURNAL A.052.54



"En l'an 2200, tous les peuples de la terre sont depuis longtemps unis sous un gouvernement mondial, et toutes les planètes, de Mercure à Pluton, sont habitées par les hommes. Le gouvernement vient de confier au commandant Jean Garnier la première mission de reconnaissance dans l'inconnu, au delà des frontières du système solaire".
Ainsi débute cette série à texte sous l'image, qui dans les années 64 à 70 fut publiée dans divers quotidiens de province: L'Union, Le Républicain Lorrain, La Montagne, sous copyright Intermonde Presse. C'est d'ailleurs François Gratier, le directeur de cette agence, qui en a écrit le scénario. Les premiers épisodes sont titrés "le mystère de la planète bleue", "Espions du futur", "Les esclaves de l'espace". Fernando Fusco y est au meilleur de sa forme, les héros Garnier et Karina y sont beaux, les aventures éprouvantes, les rencontres multiples et la fin heureuse. Tous les ingrédients sont là pour en faire une bonne série, dont le succès est confirmé par une longévité assez exceptionnelle: 1002 bandes.

INFORMATIONS

LA BULLE D'AIRE, d'Aire sur Adour (où habite notre collaborateur J.Dutrey) publie dans son dernier numéro, une interview de Jean Louis TRIPP (par G.Ratier). Cet auteur a dessiné l'auto-collant vendu au profit d'un voyage en Angleterre des élèves de quatrième, du collège Gaston Crampe.

LES INROCKUPTIBLES n°42 (12.92), le plus beau (et le plus lettré) des mensuels rock/pop/blues/etc... publie une interview de SCHUITEN et PEETERS, et une autre d'art spiegelman (sans majuscules: il y tient!). 3 pages et 7 pages avec photos, très belles. Dans le même numéro, interview (rare) de David Lodge, auteur fort drôle de "un petit monde", "Nouvelles du Paradis", etc... Chaudement recommandé par J.Dutrey!

CABANES a fait l'affiche du Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand (29.1 au 6.2.93).

BLAKE & MORTIMER Agenda 1993 avec les 12 voyages d'E.P.Jacobs (éditions Archives Internationales)

PRATT a été l'invité de l'émission "Un livre un jour" sur F3 le 2.12.92 ainsi qu'à l'émission "Thalassa" (sur l'île de Pâques) le vendredi 13.11.92 à 20h 45.

SABATIER a illustré un superbe bouquin sur les êtres des contes de fées et autres légendes "L'Encyclopédie des lutins" sur des textes de Pierre Dubois aux éditions Hoebecke.

SOKAL a illustré l'affiche du 11° Festival du Film Fantastique de Bruxelles (12 au 27.3.93).

P.CHRISTIN a signé un deuxième roman "Rendez-vous en ville" publié chez Flammarion.

DIMITRI de retour dans la nouvelle reprise de HARA KIRI avec un récit de guerre "Koursk". Il signe aussi les illustrations des fables de tonton Grobidon dans le mensuel GRODADA.

GILLON a illustré dans "Le Point" du 10.10.92 (n° 1047) une enquête "Polices sans frontières:pas de refuge pour le tueur"

ADAMOV avec "Le Prince de Mortelune" signe l'affiche de la nuit de la BD à Nîmes (5 et 6.12.92).

BARBE dans "le Monde" (8.12.92) illustre d'un dessin les problèmes monétaires et l'Ecu avec un pastiche d'Astérix.

COUTELIS, toujours dans "Le Monde" (20.12.92), illustre d'un dessin un article sur la désaffection des habitants des villes vis-à-vis des transports en commun urbains.

FRANQUIN et son Gaston, offrent des calendriers de poche chez les marchands de journaux grâce aux éditions Dalix (qui sortent les cartes postales de Gaston).

GAUCKLER illustre d'un dessin un article du Monde (6.12.92) sur "des outils pour l'aménagement urbain".

GOETZINGER illustre chaque dimanche la dernière page du Monde consacrée aux villes de province: Heures locales/cités: Saint Malo (23.11.92), Macon (30.11), Perpignan (7.12), La Rochelle (14.12), Rodez (21.12), Lisieux (28.12)...

JUILLARD est aussi dans Le Monde (13.12.92) avec un dessin qui illustre "la culture une arme pour l'aménagement".

FERRANDEZ a signé dans JE BOUQUINE n°104 (10.92), une belle adaptation en BD de "Manon des sources" de Pagnol.

ITALIE

par François HUE

DIME PRESS (Glamour) Au sommaire du n°2 (9.92): Bonelli scénariste de Tex, une interview de C.Nizzi, un important dossier sur "Ken Parker" et une vaste revue de presse sur toutes les publications,personnages et auteurs de la maison Bonelli. Toujours chez Glamour, est paru un ouvrage sur MISTER NO.

S.BONELLI s'est mis à l'écriture d'un épisode de TEX de plus de 400 planches qui verra, avec des dessins de Letteri, le retour d'El Morisco. A noter aussi que JOSE ORTIZ sera l'un des prochains dessinateurs d'un Spécial TEX GF.

FOTO DI FAMIGLIA, rubrique qui paraissait dans TEX depuis 1974, sous la responsabilité de G.Bono, a pris fin prématurément faute de place. Pour pallier à cet arrêt, l'éditeur a en projet la publication d'un ouvrage qui fera connaître tous les auteurs italiens de BD (anciens et nouveaux) de A à Z. Toutes les fiches seront revues, corrigées et mises à jour. Sans nul doute, un ouvrage qu'il sera très interessant de posseder.

MARCELLO sera le dessinateur du "Spécial ZAGOR" de 1993. Signalons aussi qu'à l'occasion d'une exposition sur ZAGOR (à Firenze du 15.11 au 27.12.92), les éditions Glamour ont publié un double catalogue de 500 pages sur ce héros.

BONELLI : TEX n°384-385: révélations sur la rencontre entre Tex et Tiger Jack (dessins de Ticci sur scénario de Nizzi), ZAGOR n°379-380 (par G.Ferri), MISTER NO n°210 (par Di Vitto) 211 (par G.Palotti), NICK RAIDER n°54-55 (par Polèse), NATHAN NEVER n°18-19 (par Mari), MARTIN MYSTERE n°129-130 (par Morales), DYLAN DOG n°74-75 (par Montanari et Grassani).

SUR LA BD, deux ouvrages viennent de paraître: le DIZIONARIO ILLUSTRATO DEL FUMETTO (Mondadori) sur 228 pages, traite des auteurs, personnages et revues de 30 pays, et le DIZIONARIO ILLUSTRATO DEI FUMETTI (de Andy Capp à Zagor) aux éditions De Agostini, qui passe en revue 1200 personnages.

F.FOSSATI travaille actuellement sur un ouvrage qui sera entièrement consacré a la BD italienne (auteurs et personnages)

CRIMEN Nouvelle publication mensuelle, GF, 100 pages, éditée par Pretty Video, dédiée au roman noir avec des RC de Bernasconi, Magnus, Riccardo, Di Paolo, plus une interview de Bunker (auteur de Kriminal), un article sur E.A.Poe et des infos vidéo, ciné, livres. La couverture de cette excellente revue est dessinée par M.Caria. Diabolik sera le personnage principal du n°2 à paraître.

COMIC ART, à l'occasion du Salon de Lucca, a édité 4 fascicules en couleurs (24x22), bio-bibliographiques de 24 pages sur Micheluzzi, De Luca, Buzzelli et Serpieri. Très belle réalisation.

TARZAN l'ANAFI (éditeur de la revue Fumetto) a rendu hommage à Tarzan, pour ses 80 ans, en publiant un magnifique portfolio composé de 40 illustrations de dessinateurs italiens (Galeppini, Bottaro, Jacovitti, Magnus, Ticci, etc...) Ces interprétations du roi de la jungle sont très réussies et font de ce portfolio une pièce indispensable pour les amateurs.

GULLIVER Titre d'une nouvelle revue GF, semestrielle, éditée par le Club Amici dei Fumetto. Au sommaire du n°0: un article sur H.Foster abondamment illustré, une étude particulière de Tarzan et un RC de Kubert. Sur 28 pages, cette nouvelle série d'un ancien titre parlera de BD, SF et fantastique, en privilégiant au maximum les belles illustrations. A découvrir.
(N°1 et 2: 20.000l: F.Grillo, Via G.Sacconi, 00196 Roma)

Dessin de Gianni De Luca (c) Il Giornalino

DARDO continue de publier TUTTO MIKI (n°54), BLEK (n°36 du studio Essegesse), IL PICCOLO SCERIFFO (n°31), GIM TORO (n°7) GORDON LINK (n°17), PECOS BILL (n°9), IL PICCOLO SCERIFFO OLD AMERICA (GF n°13), ALBO DI MIKI (n°8 par Bignotti), IL GRANDE BLEK (GF n°8 par Cedroni et Mitton). La réédition de KINOWA a pris fin avec le n°28 (9.92). Par contre sont annoncées pour 1993 les rééditions de TIMBER JACK (par G.Gamba) et BILLY ROCK (un western par Barbieri (sc) et S.Angiolini (des).

GIANI DE LUCA est décédé en 1991. L'hebdomadaire IL GIORNALINO publie actuellement sa dernière grande BD: "I Giorni dell' Impero" depuis le n°1/1993 (texte de M.CoMinelli).

Renzo **CALEGARI**, grand spécialiste du western, va revenir à son genre préféré en illustrant un épisode de TEX.

ESPAGNE

par A.MOLINE

Laureano **DOMINGUEZ** a quitté son poste de rédacteur en chef de CIMOC pour aller chez EDICIONES B pour diriger un projet de revue pour adultes.

COMIX INTERNACIONAL Ce nouveau mensuel produit par Toutain est en réalité un de ses anciens titres qui ressucite aux éditions Zinco. Le sommaire, est évidemment sans surprises, avec, comme il est inévitable dans une publication Toutain, Corben en vedette, mais aussi quelques "jeunes espoirs". En tout cas il est réconfortant de voir que Toutain, malgré la faillite de sa maison d'édition en juillet dernier, continue de lutter sur le terrain de la BD adulte.

ZINCO publie en Espagne le matériel DC et quelques collections d'albums franco-belges: Luc Orient, Ian Kalédine, Thorgal, Coutoo, Cromwell Stone, etc...

PRINCE VAILLANT: la réédition, chez Ediciones B, se termine avec le n°92 qui reprend les planches correspondant à 1992. On ne sait pas encore quelle formule sera adoptée pour les pl qui sortiront dans les années à venir, mais ce sera sûrement sous la forme d'un album annuel.

ROUMANIE

par Dodo NITA

TIMISOARA Le 2° Salon National de la BD (6.12.92) a été organisé par le journal RENASTEREA BANATEANA et le Centre Culturel Français de Timisoara. Trois expositions, des conférences, concours, séances vidéo, projections de diapositives et deux invités d'honneur: Pierre PASCAL et Didier SAVARD.
L'exposition a présenté les originaux de 17 dessinateurs roumains: Sorin Anghel, Mircea Arapu (Paris), Serban Andeescu, Radu Cletiu, Valentin Cristescu, Sandu Florea et Ovidiu Hondru (New York), Valentin Iordache, Constantin Jurcut, Marian Mirescu, Viorel Pirligras, Bogdan Prejoianu, Gabriel Rusu, Calin Stoicanescu, Victor Trifan, Virgil Tomulet, et Valentin Tanase.
Dans l'exposition française ont été présentés des originaux de Didier Savard et une partie des 530 albums qui constituent le fond de prêt du Centre Culturel Français. Enfin, parmi les planches envoyées pour le concours, ont été selectionnées et présentées celles de 13 jeunes auteurs, qui ont reçu des prix d'une valeur totale de 69.000 lei.
Deux conférences ("Panorama de la BD mondiale" par Pierre Pascal et "BD et mass-média roumaine" par Dodo Nita), une table ronde sur l'état actuel de la BD roumaine, séances vidéo (Astérix, Tintin), un concours ad-hoc de dessins réalisés par les enfants et une visite à l'imprimerie moderne de "Renasterea" ont contribué à la réussite de cette fête de l'image et de la couleur.

Dessin de Savard

BELGIQUE

MURS BD Voilà un pays, la Belgique, qui sait honorer ses BD. En effet des murs de Bruxelles sont décorés avec des personnages de BD. Après Broussaille (Frank) et Schuiten, voici les héros de Roba (Boule & Bill), de Morris (Lucky Luke) et de Carin (Victor Sackville).

LES CASTORS avec "La pierre de foudre", BOB & BOBETTE dans "Du rififi à Cnossos" et JEAN GAILLARD dans "Le hussard perdu", continuent d'être pré-publiés dans "Le Moustique". Dans le n°3486 (19.11.92) on peut aussi y lire un article sur "Corto et le 6° continent".

FETICHES est une nouvelle boutique qui vient de s'ouvrir 161 chaussée de Wavre (1050) à Bruxelles. On peut y trouver, outre des objets rares insolites qui s'articulent autour de la BD, des albums, illustrations et des pin-ups...

CHIC BULL Après quinze ans d'existence, change de propriétaire, c'est Denis qui a travaillé 4 ans dans cette librairie avec Laurent Maltaite, qui succède à ce dernier.

LE FANTOME ESPAGNOL Cette librairie (7 Bd Lemonnier, 1000) de Bruxelles continue d'organiser de belles expositions. Après PLESSIX, c'est au tour de BENN (27.11 au 25.12.92) puis de C. WENDLING (8 au 30.1.93). Cadeaux de ce libraire, deux ex-libris de O.Saive (Chaminou) et Johan de Moor (La Vache), le premier est une carte plastifiée de la police secrète de Zoolande, le second est un marque-page.

SCHLIRF BOOK (752 chaussée de Waterloo, 1180 Bruxelles) a sorti un ex-libris de Jessica Blandy, prologue au dernier album paru de cette série de Dufaux et Renaud (300 ex), et un cahier de 4 pages à insérer dans l'album "Pour Maria", reprenant 3 couvertures de Vance pour "XIII", inédites en France (la première est parue en cv de "Préam-bulles" et les deux autres sont celles de l'édition américaine), le tirage a été limité à 399 ex. Et enfin, dernière surprise: un ex-libris original d'Andréas (avant propos de "Descente", 6° tome de Rork) est offert aux amis de la librairie (250 ex).

POSTOGRAM: Trois nouveautés avec des personnages BD: Chick Bill, Boule et Bill et Néron (de Marc Sleen).

FETICHES
161 Chée DE WAVRE, 1050 BRUXELLES
TEL 02/513.99.47

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY

"Flash Gordon"
par A.Raymond
(c) K.F.S/RMP

Le marché de la BD américaine semble être tombé entièrement aux mains des spéculateurs, en herbe ou non, et il doit se vendre presqu'autant de sachets plastiques (où l'on glisse le comic book tout neuf sans l'avoir lu, pour ne pas le déprécier) que de comics. Ce détournement éhonté des campagnes pour lutter contre le SIDA ne va pas améliorer le QI du jeune américain moyen. Dans le même ordre d'idées, les revues qui commentaient les parutions nouvelles ou tentaient de dresser un historique de séries déjà anciennes se voient acculés à la disparition au profit des revues-argus donnant les dernières côtes des séries à la mode. Comme annoncé dans le dernier numéro, AMAZING HEROES n°203-204 (7.92), numéro double, tête-bêche, clôt la série avec: interviews de Paul Chadwick ("Concrete"), Alan Grant ("Judge Dredd", "Batman", "Lobo" etc...), Angela Bocage, études sur "Green lantern", "Mr Mxyztplk" (mieux connu sous le nom de "Mr Mxyzptlk"), les souvenirs de l'équipe de AH, etc... Versons une larme sur feu ce petit frère du "Comics Journal" et voyons ce qu'il reste à FANTAGRAPHICS, en vrac, pour une fois, le lecteur de HOP! sera moins désorienté. Donc tels qu'ils me tombent sous la main, sans vaine tentative de séparer le bon grain de l'ivraie:

REAL STUFF n°8 (8.92): les souvenirs de Dennis P.Eichhorn,mis en images par Woodring, Zabel/Dumm, Sendelbach, Tuazon, Williams et... ⚠ (sic), très lisible.

THE HOLO BROS n°10 (7.92) de Jim Rohn clôt la série. Enfin ! THE CEREAL KILLING n°3 (9.92) de James Sturm, étrange histoire dans le monde des corn-flakes et des animaux fétiches qui aident à les vendre. Lisible quand même.

CALIGARI 2050 n°2 (6.92) par Ken Holewczynski, et n°3 (8.92), lui, ne l'est pas (lisible!) alors que l'adaptation du film de Robert Weine THE CABINET OF DR CALIGARI par Ian Carney et Mike Hoffman, traitée au lavis, passe fort bien (n°2 du 6.92)

ADVENTURES ON THE FRINGE n°3 (7.92) et 4 (9.92) de R.I.Crabb est le genre de truc qui va amener Fantagraphics à la Faillite.

CRUCIAL FICTION n°3 (9.92) de Julian Lawrence, aussi.

TALK DIRTY n°2 (7.92) et 3 (8.92) de l'allemand Schultheiss montre bien la différence qu'il peut exister dans la BD érotique entre l'Europe sophistiquée et l'Amérique adolescente, telle qu'elle est illustrée par SHUGGA n°1 (8.92) de Bob Fingerman, SIN OF THE MUMMY (8.92) de P.W.Williams, S.O.S (9.92) de Mark Kaleskine, DRACULA'S DAUGHTER (6.92) d'Anton Drek, LYDIA LUNCH BLOOD SUCKER (6.92) de Bob Fingerman, ou BANG GANG n°1 (8.92) de Mike Mc Carthy. Si LOVE LETTERS IN THE SAND échappe à ces fantaisies pré-pubères pour adolescents (très) attardés, grâce à un semblant de scénario et à un dessin lisible, c'est peut-être parce qu'il est australien d'origine (n°3 du 9.92).

RAZORGUTS n°4 (4.92) de Barreiro et F.Solano Lopez conclut l'histoire et présente une planche oubliée accidentellement entre les n°1 et 2! (bravo les mecs!).

YAHOO n°6 (8.92) toujours dessiné par Joe Sacco, est écrit cette fois-ci par Susan Catherine qui nous présente ses souvenirs de stripteaseuse.

THE DECORATOR (8.92) par Richard "Grass" Green, un ancien de l'underground: en baisse.

SCOOT ROSSO's JIZZ n°9 raconte l'incroyable histoire qui est arrivée à son auteur, interrogé par le FBI parce que soupçonné de vouloir assassiner le président des Etats-Unis, ou comment devenir paranoïaque...

Dennis P.Eichhorn n'a jamais été puritain, mais après son REAL STUFF n°9 (10.92) mis en image par Sharry Flenniken est fort drôle, en partie grâce à l'artiste. Son REAL SMUT n° 2 (10.92) est très décevant.

Je n'ai pas lu COFFIN BLOOD n°1 (8.92) et ne vous en parlerai donc pas... Trop tard!

Toujours très lisible, et un des plus anciens titres de Fantagraphics, USAGI YOJIMBO n°35 (8.92) de Stan Sakaï, un des plus abordables aussi.

Attirant et inhabituel, THE LIBRARIAN de Penny Moran Van Horn n°1 (9.92), style en technique du bois gravé. Tiens! je vais le lire... C'était de la carte à gratter!!

COLLIER'S n°2 (8.92) de David Collier et NAUGHTY BITS n°6 (8.92) de Roberta Grégory, dont j'ai déjà dit tout le bien que j'en pensais dans ces colonnes.

CUD n°1 (8.92) de Terry Laban, BAD BOYS n°1 (9.92) de J.R.Williams, publié dans "Weirde", entre autres, REAL GIRL n°4 (9.92) avec une excellente histoire de Peter Kuper (dont Cance n'a pas voulu passer le dessin inédit que je lui avais fourni comme tête de ma rubrique!!) THE UNAUTHORIZED BIOGRAPHY OF ELVIS (9.92) par Ian Eddy et THE CHEQUE, MATE d'Eddie Campbell (7.92) nous viennent d'Australie. Ce ne sont pourtant pas des livres de poche!

Passons à THE COMICS JOURNAL n°151 (7.92): interview de Drew Friedman, les meilleures boutiques de BD des USA, un débat avec les libraires spécialisés, un carnet de croquis de Carl Barks, des critiques détaillées de travaux obscurs (en terme de marché) mais intéressants expérimentalement, et toutes les nouvelles de la BD (meurtre de Todd Loren, chute mortelle de David Meraz, crise cardiaque de Hy Rosen, licenciement de Jim Shooter, etc...). Le n°152 (8.92) est consacré au "courant principal", c'est à dire aux comics populaires, ceux qui vendent beaucoup. Après un éditorial pertinemment assassin de l'odieux Gary Groth, la nouvelle du mois: Malibu dépasse D.C. en volume de vente au mois d'août! Un essai sur Marvel Comics, un autre sur "Doom Patrol", une interview de Todd McFarlane très vivant, une autre de Chris Claremont et aussi d'Alan Moore, (toujours passionnant), une autre avec Evan Derkin, une dernière, mais non des moindres, avec David Mazzucchelli, l'homme qui laissa tomber le "mainstream comics" au sommet de sa gloire pour revenir quelques années plus tard avec une revue confidentiellement distribuée et auto-éditée "Rubber Blanket", un sketchbook de Justin Green.

Pour une fois voici une "préview" (qui n'en sera plus quand paraîtra ce numéro de HOP!) avec les sommaires des n° à paraître:

N°153 (10.92) Hommages à Harvey Kurtzman (interview) et Jack Davis, des hommages divers (dont celui de feu W.Gaines), études sur "Hey Look!", "Little Annie Fanny", ses histoires de guerre pour E.C., etc...

N°154 : interview de Daniel Clowes, collectionneur de prix de BD, hommage dessiné à feu Doris Seda, sketchbook: H.Emerson..

N°155 : interviews de Neil Gaiman et Dave McKean ("Sandman", "Cages", etc...), les musées de la BD aux USA, etc...

N°156 : interviews de Gahan Wilson et Doug Allen. Carnet de croquis de Mark Martin.

N°157 : interview de Bill Griffith.

N°158 : interview de Peter Bagge et article "BD et Rock".

Le prochain rédacteur en chef sera Carole Sobicinski.

L'INTEGRALE des grands classiques de la BD quotidienne et dominicale américaine est enfin en bonne voie de mise à disposition du grand public grâce à une politique d'édition systématique par de petites maisons d'éditions. Voici un état des lieux succinct pour les nouveaux lecteurs de HOP! :

LITTLE NEMO (Winsor McCay) Remco, 5 volumes (1905-1912)
POPEYE (*) (Elsie Segar) Fantagraphics, 11 volumes (1929-38)
POLLY AND HER PALS (C.Sterrett) Remco, 2 volumes (1926-1927)
POGO (W.Kelly) Fantagraphics, 1 volume (mais ce n'est qu'un début, 1948-1973)
FLASH GORDON (A.Raymond) Kitchen Sink (6 albums prévus 34-46)
KRAZY KAT (G.Herriman) Remco, 2 volumes (1935-1936)
LITTLE ORPHAN ANNIE (H.Gray) Fantagraphics, 4 volumes (31-34)
ALLEY OOP (VT.Hamlin) Kitchen Sink, 2 volumes (1946-47)
TARZAN (Foster-Hogarth) N.B.M. (18 volumes prévus: 1931-50)
PRINCE VALIANT (H.Foster) Fantagraphics (31 vol. prévus 1934-64)
WASH TUBBS AND CAPTAIN EASY (*) N.B.M. 18 volumes: 1924-43
LI'L ABNER (Al Capp) Kitchen Sink (15 volumes parus sur 43 prévus, 1934-1977)
TERRY AND THE PIRATES (*) (M.Caniff) N.B.M. l'édition brochée complète est toujours disponible (1934-1946)
TERRY AND THE PIRATES (planches du dimanche en couleurs) NBM 5 volumes parus sur 12 de prévus.
THE SPIRIT (*) (Will Eisner) Tous les episodes d'après 1946 sont parus en 87 comics, hélas beaucoup sont déjà épuisés. Kitchen Sink s'attaque maintenant aux épisodes 1940-1946.

(*) séries complètes (bien que certaines aient déjà leurs premiers volumes épuisés.

TUNDRA: parmi les petites maisons d'édition récemment apparues, celle-ci pourrait être une des plus intéressante avec des titres comme LEGENDS OF ARZACH où les grands du comic US illustrent à leur façon la bande légendaire de Moëbius. TABOO est une anthologie d'histoires d'horreur de haut niveau et CAGE est sans conteste la BD de l'année 1992. SKIN de Pete Milligan, Branda McCarthy et Carol Swain, refusé par tous les éditeurs anglais, annoncé dès le salon d'Angoulême 1990,vient enfin de voir le jour chez Tundra.

N.B.M, outre la superbe intégrale de TARZAN (en couleurs!) annoncée plus haut, lance une série d'adaptation des nouvelles de Ray Bradbury, RAY BRADBURY CHRONICLES, dont chaque volume comporte une reprise des E.C. Comics et cinq adaptations nouvelles. Le plus beau des DRACULA, celui de John J.Muth, déjà paru chez Epic/Marvel, mais épuisé, va être luxueusement réédité. Sous le label EUROTICA, N.B.M. a déjà publié Crépax, Manara, Pichard et Will et également Andréas, Segrelles, Caza, Schuiten & Peeters, Pratt, Tardi, Sokal.

KITCHEN SINK publie sans doute la plus belle planche de CRUMB "A short history of America", sous forme de lithographie, 17 couleurs, 250 exemplaires, 250 dollars, avec en prime trois images supplémentaires, 3 scénarios possibles pour le futur. Inquiétant ou rassurant. D'autre part il confirme la grande nouvelle: accord a été passé avec PLAY BOY pour une édition intégrale de LITTLE ANNIE FANNY de Kurtzman et Elder.

Chez DARK HORSE, un gros recueil de gags de DON MARTIN: DROLL BOOK. Dans un autre genre, enfin en album, SIGNAL TO NOISE, des anglais Neil Gaiman et Dave McKean, paru il y a quelques années dans la revue anglaise branchée THE FACE. Enfin en recueil le très noir SIN CITY de Frank Miller.

COMPLETY MAD de Maria Reidelbach (Little Brown and Compagny). Superbe album de 208 pages, cartonné sous jaquette, avec plus de 550 illustrations dont 400 en couleurs et une mise en page époustouflante! 308 couvertures y sont reproduites (au format d'un timbre poste). Historique et sociologique cette étude est touffue, riche, parfois confuse et toujours divertissante. Le premier tirage est déjà épuisé! Un point curieux: MAD n'a jamais été mensuel, sauf entre les n°10 (4.54) et 23 (5.55), sous la houlette de Kurtzman. Sous celle de Feldstein le nombre de numéros par an, en grosse majorité de 8, a parfois été de 6 (1957, 1989) parfois de 10 (1980, 81, 88). Or c'est Feldstein qui avait une grande réputation de régularité: les légendes ne résistent pas aux statistiques!

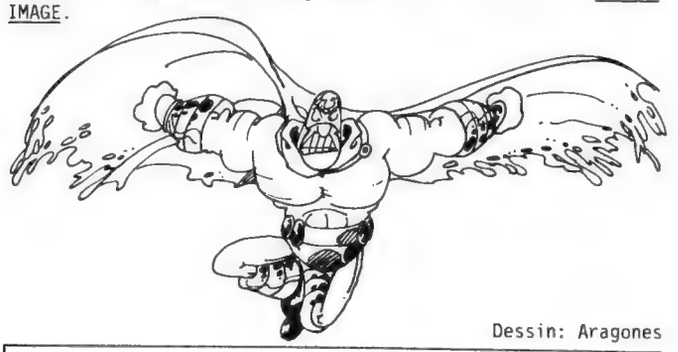
CHRISTIE'S(New-York): vente aux enchères de 322 lots issus de Mad Magazine, le vendredi 18 décembre 1992.

J.DUTREY

SUPERMAN est donc mort, tué par DOOMSDAY, victime d'un piège diabolique, mais sa série continue de paraître, en principe jusqu'en janvier, en publiant des épisodes qui relatent la réaction du monde face à cet assassinat... Mais est-il réellement mort ?

JOE KUBERT a redessiné TOR. Ca paraîtra sur 4 numéros en 1993 chez Marvel Comics.

MALIBU Toujours des nouveautés: THE MIGHTY MAGNOR par Aragones et Mark Evanier (n°1), AIRMAN (n°1 prévu pour janvier), DINOSAURS FOR HIRE par Mason/M.Byrd/McCorkindale, MEGAVERSE (à paraître en juin 93). Sous le label ETERNITY: TRIPLE ACTION, ROBOTECH RETURN TO MACROSS et sous le label IMAGE: WILD STAR "Sky zero" par Gordon et Ordway (n°1 en janvier), YOUNGBLOOD par Rob Liefield (prévu pour mars 93). BLOOD WULF toujours par Rob Liefield, DEATHBLOW par Jim Lee et THE MAXX de Sam Kieth/Messner/Loebs, tous trois réunis dans DARKER IMAGE.



Dessin: Aragones

B.D ET PUBLICITE

MAURICET et **DESBERG** ont réalisé une BD "La grande invasion des poux guerriers" (8 pages) pour Hégor (Laboratoire Lachartre) à 600.000 exemplaires. C'est bien le diable si vous n'en trouvez pas un dans une école ou en pharmacie...

MAX "Danger im-pré-vi-si-ble" est un petit fascicule de 20 pages illustrées, édité par la Sécurité Routière et la ville de Beauvais, conçue et réalisée par l'agence Trans'Com. Il s'agit d'attirer l'attention des automobilistes sur les dangers qu'ils représentent pour les enfants.

GREG a signé un RC inédit de 4 pl d'Achille Talon pour Canderel, diffusé à 450.000 ex (pharmacies et laboratoires).

ASTERIX fait LA CHASSE AUX DANGERS en vacances d'hiver (4°album de la série) pour le Groupement interprofessionnel des Pharmaciens GIFHAR et le groupe GMF.

UDERZO a illustré les verres à moutarde MAILLE (au moins 4 verres différents) et des pin's "Astérix et Cie" (8 différents) sont offerts par Yabon (gateaux de riz).

CARTES POSTALES & CiE

BEDEGRAMMES (46 à 48) l'indispensable "Lettre du cartobédéphile continue sa route, régulièrement (ce qui est déjà un petit exploit). Dans ses 12 à 16 pages vous trouverez toutes les informations utiles sur les dérivés BD, tout ce que vous ne trouverez pas dans notre rubrique, trop modeste et trop réduite par rapport à l'énorme production du genre. Abonnez-vous, écrivez à Michel Iamarcovai, "Lou Cojama", 13109 Simiane Collongue, et en prime vous recevrez quelques petits cadeaux (CP, marques page, auto-collants, etc...comme par exemple une belle CP en couleurs de Lidwine). A signaler, à partir du n°48 (1.93) une amélioration de la saisie et de la mise en page.

CORTO en timbre, cachet postal et enveloppe 1° jour! Un mirage? Non, c'est tout simplement Thierry Marguenot, philatéliste et amateur de BD qui a réalisé ce petit chef-d'oeuvre pour envoyer ses voeux. Félicitations, c'est original.

VOEUX: comme toujours en cette période, de nombreuses cartes sont illustrées par nos auteurs favoris: Fred (Dargaud), Ryssack (Centre Belge de la BD), Dirk Stallaert (Lombard), Follet (Librairie le Fantôme Espagnol), Loisel (Arts et Lettres-Bédégrammes, 250 ex numérotés), Juillard (Docteur Korber, 150 ex numérotés et signés), Avril (PLGPPUR), Jans (Bulles Dingues), Miège (Bédésup), Tintin (Atlas), S.Kniffke (Milan), L'école Abracadabra (Tranchand), etc... etc... mais la palme de l'originalité revient à :

CORTEGGIANI qui a présenté ses voeux avec un album, oui un album de 44 pages (N & B) sous couverture en couleur de Marin, reprenant un récit paru en 1981-82, dessiné par Tranchand, (sc de Cortéggiani): "La créature des ténèbres".

VOEUX (suite): Les éditions Dupuis ont réalisé une carte avec une image magnétisée de Tom Carbone. Sémic, par contre a fait réaliser la sienne par Vianney Julin qui a représenté l'Araignée perchée sur un pont au-dessus du Rhône. Bourlès nous a envoyé un superbe Bob Mallard, Ridel une attaque du Père Noël, et Coutelis un personnage au gros nez rouge qui souffle sur des 1993 qui s'envolent...

SERIGRAPHIES L'Association des libraires spécialisés en BD a édité de très belles sérigraphies de Makyo, Plessix et Rollin.

JUILLARD superbe carte en sérigraphie (6 passages) 130 exemplaires, éditée par Bédégrammes (voir plus haut).

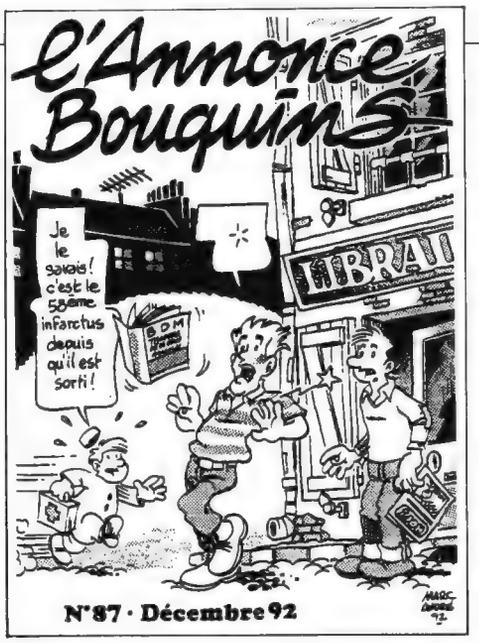
L'ASSOCIATION POUR LA VIE vient d'éditer un coffret de 12 CP, très belles, en couleurs, illustrées par Derib, Pellerin, Cosey, Follet, Pratt, Tibet, Servais, Will, Walthéry, Hermann, Dany et Roba (notre illustration), vendues 90F au profit de l'Association: 2, place d'Arvieux, 13002 Marseille. Il existe aussi des montres "Jo" (de Derib) sous deux formules.

Les SCHTROUMPFS sont présents sur un timbre GF édité par le 6° salon de Colomiers, près de Toulouse (20/22.11.93).

Dessin de Will

CHiC-BULL

RUBRIQUE FANZINES



L'ANNONCE BOUQUINS n°86 à 88. toujours plein de bonnes affaires pour les collectionneurs dans l'A.B (SF, polars, SF, etc) Un petit changement dans la présentation au n°88, les petites annonces sont regroupées d'un côté et les rubriques d'un autre. 72 pages avec la suite des souvenirs de collectionneurs, les infos de N.Raletz, les pseudonymes, les brocantes, "Vu, lu et entendu", etc...(121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne)

L'AGE D'OR n°24/25 est paru et nous offre un n° copieux de 76 pages avec un gros dossier Henri Vernes et Jules Verne (articles, biblios, BD, etc...) plus une bibliographie des BD sur Christophe Colomb, un RC de Ray Comet (rappelez-vous dans "Cosmos" chez Artima...) etc... Le tout emballé sous une belle couverture double de Sanahujas. (C.Decnop, 30 rue Bois Planté, B.6032 Mont sur Marchienne, Belgique).

ZOZO LALA présente 24 pages d'infos sur la BD en Hollande et quelques articles ou interviews: Marc Sleen et Sokal dans le n°65, Dirk Stallaert (Nino au Lombard), et Moëbius dans le n° 66. Si la langue ne vous arrête pas, écrivez: St Antonielaan 13, 6821 GA Arnhem, Nederland.

STRIPSCHRIFT Toujours en Hollande, cette revue fait preuve d' une longévité remarquable. Le n°256 vient de paraître avec 36 pages d'actualite BD, articles (Trigan, Den...), interviews (Toon van Driel, Eric Joris...) et réédition d'une BD de Fred Julsing. Intéressant et bien présenté ce titre a changé d' adresse: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Nederland.

DES BULLES PLEIN LES OREILLES Toujours 6 à 8 pages avec les nouveaux albums et des interviews. Dans le n°20 c'est GLEM (Les Voraces) qui est invité et dans le n°21 vous trouverez un article de fond sur "La BD de collection". Abonnez-vous : 60F (56, rue d'Angoulème, 16100 Cognac).

PRESSIBUS annonce que ses "Cahiers" (n°3) sortiront seulement en mars ou avril. 70 pages à préparer, la formule à inventer, cela représente beaucoup de travail. En attendant les abonnés auront reçu "les recensements Pressibus" n°2 avec cette fois les catalogues d'éditeurs de BD. En préparation également un prochain album avec, sans doute, "Clairette" de Charlier et Uderzo... N'hésitez pas à vous renseigner: 141, rue la Fuye, 37000 Tours.

JADE n°4 (60 pages 18F) est une véritable revue avec plein de BD fort honorables, des infos sur le rock et la BD et,dans ce numéro, pas moins de trois interviews: TEULE, LEDROIT et F'MURR. Très "pro" et pas cher, il est à commander à L'Association Six pieds sous terre, 6 rue de l'Ostalon, 34750 Pignan

GRENOBLE ECHO BD est un fanzine de 24 pages qui publie des BD d'amateurs et quelques petites infos. Le n°6 est vendu 10F chez Christian Guers, 23 allée des mitaillères, 38240 Meylan.

RRAAH! "magazin" n°21, sous une présentation toujours luxueuse, cette revue allemande, sur la BD, a invité BOUCQ et fait le tour de l'actualité BD avec articles et infos. 68 pages sous couverture en couleurs: Verlag Sackmann und Hörndl GbR, Eppendorfer Weg 67, D.2000 Hambourg 20.

RUMEURS n°9 (60 pages 15F) Couvertures et pages centrales en couleurs pour ce nouveau numéro consacré à Le Tendre & Dethorey, Di Rosa, Bob de Moor (hommage), et, en général à peinture, le rock et la BD, avec en prime une interview d'Anagraphis. Ce fanzine de qualité est édité par TBDC, BP 405, 34204 Sète Cedex.

POLEMICKER est en train de se tailler une belle place dans le peloton de tête des fanzines avec un superbe et gros numéro double 7/8 (60 pages 30F) qui publie un dossier FERRANDEZ et des "coup d'oeil" sur Alexis, Blutch, Madsen, Rabate, Tiburce et Francq, plus une rubrique fanzines, des infos et quelques préviews... (ATAO, 167 route de Canejan, 33170 Gradignan).

BOF?! n°1 (20 pages 15F). Ce nouveau fanzine trimestriel démarre bien avec l'interview de Félix MEYNET, quelques infos, quelques BD, une rubrique fanzines, un dossier Bob de Moor, une sélection des nouveaux albums, bref une formule classique mais agréable. Annoncé pour le 2 une interview de TITO. Ecrire à J.Baptiste Willaume, 49 bd d'Inkermann, 92200 Neuilly.

CHAMPAGNE est de retour. Après cinq ans d'absence, JP.Sculati (Cité Vieusseux 6, 1203 Genève, Suisse), remet ça et publie enfin son n°6. Formule moins luxueuse, format A5, 34 pages 20FF. Bien présenté, on peut y lire une interview de BATEM (+ Yann et Franquin), un entretien avec F.Craenhals sur ses débuts, et quelques pages de BD. Bref la qualité Made in Suisse.

CHOTT Magazine devrait revenir bientôt et André Dettori attend votre aide, suggestions et articles sur le célèbre créateur de Fantax (13 parc de Californie, Rue Léon Bertrand, 06200 Nice).

BILD ET BUBBLA 36 pages d'infos, nouveautés et articles dans cette revue scandinave éditée par Pier AJ.Andersson (Kimmersbo pl 1590, SE 437 93 Lindome, Suède). Dans le n°5/1992: article sur Sienkiewicz (qui signe la couverture) et dans le n° 6/1992 un débat sur les séries militaires comiques.

SCARCE "Le journal au goût américain" fait toujours très fort, son n°34 (hiver 92) est un gros "spécial 10 ans" de 116 pages brochées, sous couverture en couleurs de Caza. 80F, mais accompagné, en prime, d'un album Zenda (Science Fiction EC 1952 53), c'est donné! Des heures de lecture passionnante pour les amateurs de BD US avec un dossier GIL KANE, un article sur les 10 ans de la revue, l'interview de Klaus Janson, un dossier Spiderman, un article sur Polly de Cliff Sterrett, et un gros dossier sur EC COMICS (interviews de J.Severin, Al Feldstein, Bill Gaines, et article sur W.Wood). Bravo à Scarce pour sa longévité, sa qualité et bon anniversaire à l'équipe (Association Saga, 68 rue J.Prevert, Bat G, appt 141, 95320 St Leu la Forêt).

TEMPS TOT n°22 (64 pages A5) Réalisé avec passion par Christian Martin (591 Bd St François, Bromptonville, Québec, JOB 1HO) ce fanzine sur la SF publie des articles, nouvelles, BD, infos sur le genre, ainsi qu'une rubrique "Temps parallèles" sur les nouveautés (dont les fanzines). Si vous aimez la SF n'hésitez-pas, 3$ l'esemplaire ou abonnez-vous: 95FF.

NORDICS COMICS REVUE international n°4 (15,60FF) 16 pages d' infos sur l'actualité BD des pays nordiques (Frank Madsen, Serie Journalen, Husumgade 2, 174, DK 2200 Copenhague).

LE PETIT BULLAIRE n°4 (10.92) est paru. Toujours au format tabloïd et sur 20 pages, il sélectionne et commente les nouveautés BD. Son but, guider les bibliothécaires, aider les enseignants et informer les bédéphiles. Dirigé par Didier Quella-Guyot, cette revue est disponible au CRDP de Poitiers 6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers Cédex (Abo 3 n°: 100F).

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (n°26 et 27) Cette revue, éditée en Belgique (Bd du Triomphe 145, B.1160 Bruxelles) propose 96 pages d'articles sur les collections les plus diverses (les années 50/60 dans le 26, et les collections Marabout dans le 27), les dates des brocantes et 3 ou 4 pages sur les nouveautés BD.

I.D.E (Bernard Marle, 11 rue Veillon, 06000 Nice) continue de publier régulièrement l'HeBDo de la BD (145 à 153) avec des infos, BD COM' dont le n°2 (44p 35F) nous a livré des extraits de BD à paraître de Tarral,Vallès, Wachs/Cothias, Bouchard, Bergèse, Glem/Cauvin, Goffaux, Jamar/Dufaux, Laudec, Renaud, articles sur Dufaux, Dimberton, Gine, Herenguel et Humblet, interview de M.Faure et 9pl de son prochain "Fils de l'Aigle" à paraître chez Arboris. Egalement parus RUE DE FLEURUS n° 5 (F.Bel, Erik, Pesch, les 30 ans de Fripounet), n°6 (Marijac), n°7 (En Equipe, Fripounet "la Voix de l'Ouest", les affiches), n°8 (timbres Rigot, Kisito)... mais en plus, Bernard Marle, infatigable, lance deux nouveautés:
THE CHRONICLE axé sur Bob Morane (bimestriel 22 pages 27,50F) avec articles, echos, courrier, etc... Le n°2 est paru en janvier avec la reprise d'une interview de Vernes.
DU COTE DE CHEZ MARIJAC axé sur le célèbre créateur de Coq-Hardi et des Trois Mousquetaires du Maquis et de bien d'autres titres ou BD bien connues comme Jim Boum dont un RC est réédité dans le n°1 ("Le rodéo de la mort"). Annoncé pour le 2, à paraître le 15.2.93, "La tribu fantôme".

DES LIVRES ET DES JEUNES n°42 (été 92) s'intéresse, sur 48 pages sous couverture en couleurs, à la littérature enfantine avec dossiers, articles, reflexions, informations et critiques. Concernant la BD, on peut lire dans ce n°, outre quelques critiques d'albums, un article de R.Langlois sur "Sulitzer en BD". Cette excellente revue est éditée au Québec (2500 Bd de l'Université, Cité Universitaire, Sherbrooke (Québec) J1K, 2R1, Canada.

POINT F qui tente de mettre en place un réseau de distribution de bulletins d'abonnements des fanzines, progresse et prépare aussi un bulletin gratuit. Renseignements: Christophe Hercé, 30 rue du bois l'abbé, 94500 Champigny.

CLUBE COMIC ARTE n°39 (11.92). Ce petit bulletin gratuit, de 6 pages, édité par le Club Comic Arte (Rua Central de Francos 332, 4200 Porto, POrtugal), fait un bref tour d'horizon sur la BD dans ce pays (albums, festivals, revues, fanzines) et présente un auteur: Fernandez Relvas. Ce n° a été tiré en français et portugais, à l'occasion du festival de Colomier (Toulouse). Egalement paru: le n°40 (12.92).

L'ENCULEUR DE MOUCHE n°16 (11.92) se présente au format A3 plié en deux pour l'expédition. Des BD d'amateurs en composent le sommaire. C'est édité par Joel Lebré, 37 rue du manège, 68100 Mulhouse, et c'est vendu 2,50 l'exemplaire.

WOW n°6 (68 pages 5000 lires) affiche au sommaire du n°6: un dossier sur R.Angiolini (1920-1985) prolifique dessinateur ayant oeuvré dans tous les domaines de la BD, un article sur Reed Waller (créateur de la série Omaha dont le n°0 est inclus dans ce n°), un autre sur les mangas, et une interview de Serpieri. Dans le n°7: un dossier Nathan Never (la dernière création de Bonelli), l'histoire de la BD en Suisse, le musée BD de Bruxelles, la série TV "Flash" et un article sur l'éditeur Marvel. (la Borsa del Fumetto, via Lecco 16, 20124 Milan, Italie).

FLEX n°3 (10.92) publie un dossier sur les mangas et leur diffusion en Italie, une interview de G.Origa (responsable de la revue Fumetti d'Italia), un hommage à Ken Parker pour ses 15 ans, et les nouvelles du monde de l'édition.

FUMETTO n°3. Au sommaire de cette très belle et luxueuse revue: un article sur la BD érotique-porno, une interview de B. Bizzaro (qui oeuvre dans ce genre), une rencontre avec G.Origa, un important dossier sur les éditions Mondiali (Del Duca) avec, en prime, la reprise d'un RC de V.Cossio et, bien entendu les rubriques très complètes sur les nouvelles parutions. Dans le n°4 on trouve en couverture C.Villa (interviewé dan,s ce n°) une étude sur "Il Vittorioso" et ses diverses collections de RC, un article sur Chiletto, une autre sur le monde de Tintin, etc... (90000 lires pour 4 n° s'adresser à Luciano Tamagnanini, via Emilia Ospizio 91, 42100 Reggio Emilia, Italie).

FUMO DI CHINA n°16 est un spécial MISTER NO avec les interviews de G.Nolitta (alias S.Bonelli),le créateur de la série, L.Mignacco (sc), M.Bianconi (des) et des frères Di Vitto. A cela, s'ajoute un entretien avec F et P.Gamba. Le n°16bis est un spécial humour qui nous fait rencontrer M.Bonfatti l'auteur de "Cattivik" et "Lupo Alberto". Autres entretiens avec M.Bunker, M.Cavazzeli, Clod, Origone. Divers articles sur la BD comique en France et aux USA, et Comix la revue révélation de l'année. N'oublions pas que tous les n° recensent toute la production italienne et une bonne partie des nouveautés des (Ned 50, via Berna 11/4, 20147 Milan, Italie)

FUMETTI D'ITALIA n°5 (12.92) avec TEX en couverture, nous propose un excellent sommaire avec: Galleppini, De Luca, Batman, Schulz, Max Capa, le marché français, Marvel series, les fanzines, B.Brindisi, etc... et un tas d'informations sur les nouveautés et projets. 64 pages illustrées, en couleurs, pour 5000 lires (adresse: voir encart publicitaire ci-dessous).

ADAMANTINE Sont parus les deux cahiers de l'Adamantine pour 1992, par Harry Morgan. Le premier cahier contient une adaptation de Peau d'âne en BD, avec les chats Whitman et Ferlinghetti, et une étude sur le médium Eusapia Palladino. Le second cahier, titré "Morgan's Annual", contient,entre autres, une étude sur les excentriques anglais, Whitman et Ferlinghetti au couvent, et une communication du Club des Paranos et la ligue contre les Jeux d'Enfants. 60F les deux cahiers, à commander: 13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim.

SAMIZDAT (173 et 174). Outre les infos de HOP! et la rubrique de Filippini, désormais habituelles, on y trouve, à partir du n°173 "Heroes for sale" (sur les nouveaux albums) et, rayon BD, un RC de FONT (notre invité) au 173 et un RC de B. Krigstein au 174. La librairie IMPRESSIONS fait des efforts pour rendre son catalogue de vente agréable et bien illustré; il mérite bien ses 160F (12 n°) d'ailleurs remboursables pour tout achat de plus de 300F. Si vous voulez connaître, et vous procurer, les nouveautés, écrivez donc à la librairie Impressions, 3 rue du Marché, 95880 Enghien les Bains.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

ANDRE Gérald, Lot. Les Migraniers n°17, 13109 Simiane, vends: "L'Intrépide" TBE n°166 à 322 et 332 à 346. Achète: CBD n° 8 et 10 et HOP! n° 7 et 10.

MARTIN Jean-Claude, 97 cours Berriat, 38000 Grenoble, recherche, état neuf: Johan 5.6.7, Castors 4.5, Pat'Apouf 13.14, Repaire de la murène, Nid des Marsupilamis, Mystère de Ker-Polik, La main blanche (cartonné), Astérix 1, le chevalier inconnu, le génial Mr Poche, Le léopard des neiges (cartonné) Tintin au Congo (1° couleur).

ROCHE Marcel, 6 rue St Julien, 42600 Montbrison-Moingt, recherche: Vaillant 135.235.279.309.356.357.361.378.404.405.406 567.594.622.720.867. O.K 81.82.83.84.100.101.103. Paris-Jeunes-Aventures 65.79.80. Zorro-Jeudi-Magazine 42.45.48.49.51. 55.59.81.120. Ouragan 34, Red Canyon 10, Dynamic 40, Tempest 12. Cède album Tarzan trahi, BDM - 20 %.

DENNETIERE Claude, 64 rue Meaulens, Appt 1, 62000 Arras (tel: 21.51.52.94), recherche: Belles Histoires et Belles Vies n° 1 et 2, édition de luxe (Fleurus).

GOYER Denis, 4 rue Evrard père, 62330 Isbergues, vends: albums BD Dupuis, Dargaud, Lombard, Glénat, Deligne, Casterman, revues Spirou, tintin, Super As, recueils de Spirou, Tintin, Super As, nombreux posters héros de BD. Liste sur demande.

CAZENAVE Jean, 29 Av Maréchal Leclerc, 64039 Pau, cherche: Albums Magazine Coq-Hardi n°2.4.5.60. et divers numéros de Coeurs-Vaillants 1940-1944.

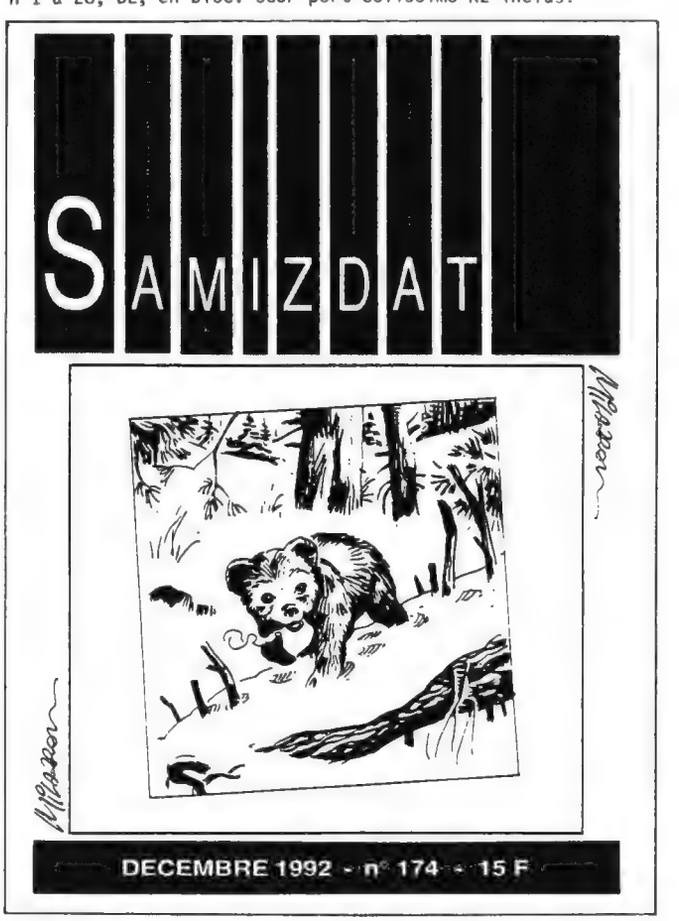
CORNIER Michel, 18 rue Camille Desmoulins, 30100 Alès, vends sérigraphies de Vicomte, J.Martin, Servais, Torrès, Veyron, Tardi, Lacaf, Crumb, Floc'h, Auclair, Ted Benoit, Margerin, Cabanes (prix interessants), originaux de Forton, Jacovitti, JL.David, BD publicitaires, calendriers scouts, EO de Chihuahua Pearl et de La serpe d'or (63).

BESSE Jean, 30 Bd A.Camus, 19000 Tulle, recherche: L'As (149. 166.167.168.169), Aventureux n°43 (1937), Gavroche n°64.65 et 66. Jumbo n°5 (1941), Bayard n°81 et 99 (1937) ainsi que reliures éditeurs 1.3.4.5 et 6 (AVG), Pierrot 49 à 53 (1939) et 8.9.10 (1942), en APG: Pierrot 1.2.3.4.7. (1948).

HARDY Guillaume, 65 rue du Javelot, 75013 Paris, vends ou échange anciens n° SPIROU 827.836.845.860.868.943.1052.1055. 1057.1059.1064.1211.1214.1215.1216.1526.1528, etc... contre anciens n° de Tintin et Pilote.

BRIANTI Sylvio, Moulin d'Ordizan, 65200 Bagnères-de-Bigorre, pour études en cours, cherche articles et références sur G. Buzzelli et Ch. Montellier (rembourse photocopies et frais d' envoi). Cherche également, sur E.F. Calvo, photocopies pl de l'histoire "Doglock Holmès détective" parue dans Grandir 1 à 14 + cv du n°8/1949, et illustrations de cv du "Petit Roman Policier" (Ed. Ferenczi 1941-42 n°101 à 113).

POTTE Jean-Noël, 36 rue de Québec, 62100 Calais, vends HOP! n°1 à 28, BE, en bloc: 530F port colissimo R2 inclus.



ILS ONT PARLÉ DE BD

LE MONDE Nombreux articles sur la BD: Breccia (le 4.12.92), et le 11.12.92, Y.M. LABE analyse, dans sa chronique mensuelle divers nouveaux albums. Le 25.12, article sur Peyo, le 27.11. article sur Spiegelman/Maus, etc... etc...

MORRIS : article dans NOTRE TEMPS n°277 (1.93)

VAR MATIN du 19.11.92: "Le Soleil brille à Toulon", interview de M.Boudjellal des éditions Soleil Productions.

LA DEPECHE DIMANCHE du 29.11.92, article pleine page "De la BD au DA" "Leur Petit Prince c'est Tintin".

LE FIGARO du 28/29.11.92, rubrique "Télé-radio", petit article sur le DA "La planète de Tintin".

SPIEGELMAN/Maus, article dans MADAME FIGARO du 5.12.92.

PRATT article "L'aventurier de la mer" dans LE FIGARO MAGAZINE du 5.12.92.

PIEM: interview dans BONNE SOIREE n°3695 (2.12.92).

MORRIS petit article dans FAMILLE MAGAZINE n°63 (11.92).

BONNE SOIREE n°3696 (9.12.92) article de 3 pages sur "le retour de Bécassine" (les vieux héros de la BD reviennent au goût du jour).

REISER dans INTERVIEW n°5 (12.92), republication d'un entretien réalisé quelques jours avant sa mort.

PAS DE PANIQUE Nouveau journal satirique tiré à 50.000 exemplaires publie sur une page "la lettre de Bédésup" consacrée à la BD.

BILAL Suite à la sortie de son dernier album a été invité dans la plupart des journaux: VAR MATIN du 3.1.93, LIBERATION du 24.9.93, L'HUMANITE du 20.11.92, LA DEPECHE DU DIMANCHE du 13.12.92 etc... et même sur F3 à CARACTERES le 30.10.92. Si avec ça,il n'a pas "la grosse tête"...

BIARD article de Jean Tibi dans LA NOUVELLE LOIRE (11.92), mensuel du Conseil Général.

VAN HAMME article de J.Bessec dans OUEST FRANCE du 13.11.92.

René **LE HONZEC**: petit article dans OUEST FRANCE (9.12.92)avec l'annonce de la parution du tome 2 de "L'histoire de Bretagne en BD" (le 1° volume s'est vendu à 18.000 exemplaires).

V.R.I (journal de la Ville de Reims) n°94 (12.92) a publié un article sur la BD "9° art" par A.Carton qui nous parle des auteurs qui habitent cette ville (Sokal, Sanahujas, Brice Tarvel, Aouamri, Pascal Somon et Gremet).

CLIN D'OEIL La revue du Comité d'Etablissement de la SNCF (32 rue de Londres, 75009 Paris) publie, sous la direction d'Yvette DE GEILH, un supplément "Bulle en tête" qui consacre 6 à 8 pages aux nouveaux albums, le tout illustré de dédicaces inédites des auteurs. De plus, chaque année, la bibliothèque du CE organise une animation-expo BD (Margerin, Juillard, Tito, Larnoy, Sternis, Stalner et Lesca y ont été invités). Excellente initiative qui permet de faire découvrir la BD au personnel de cette entreprise.

GOETZINGER article/interview dans OUEST FRANCE du 30.9.92.

LA DEPECHE DU MIDI du 8.11.92, article sur "Un vizir roi de la fête" à propos de la participation de TABARY au 18° Salon des collectionneurs de Cahors.

WARNAUT et **RAIVES** ont illustré la couverture et les pages intérieures de "Terres d'hiver", supplément du MONDE (7.11.93).

OUEST FRANCE du 2.10.92, article "Claude Canlorbe: Bécassine c'est ma nourrice!".

LE MONDE DU RENSEIGNEMENT du 8.10.92 dans un article sur "Science sans fiction" fait référence à la BD de Yoko Tsuno "le feu de Wotan".

ILS ONT ILLUSTRÉ

par Gilles RATIER

WEISMULLER "Au delà du mythe, Jeanne d'Arc" de Polly Shoyer Brooks (Hachette, livre de poche jeunesse n°376) et "le pirate du Mississippi" de Jean Ollivier (Hachette, Bibliothèque verte n°925).

JUSZELAK "Indiana Jones TM Jr contre les druides noirs" de W. McCay (Hachette, Bibliothèque verte n°587).

RUFFIEUX "Le monde antique" de M.Meuleau (Hachette, collection Chroniques illustrées de l'histoire des hommes").

DUPUY/BERBERIAN "La traversee de Londres" de Paul Thiès (Syros, collection "L'aventure dans la ville").

JUILLARD "Le chat de Tigali" de Didier Daeninckx (Syros, collection "Souris noire").

CAZA couvertures de "A travers la grande porte" de Frédéric Pohl (J'ai lu n°3332), "Humanité" de Bruce Bethke et Jerry Oltion (J'ai lu n°3290), "Cri du tyrannosaure" de Stephen Leigh (J'ai lu n°3307).

REBENA "Qui a tué Minou Bonbon" de Joseph Périgot (Syros, collection Souris noire").

EDIKA a illustré "Les étrangers dont nuls" de Pierre Desproges (au Seuil). Reprise des textes parus dans Charlie hebdo.

Régine **PASCALE** a écrit "La maison des effraies" (Nathan, collection "Kangourou").

VUILLEMIN a illustré "Le guide de l'enfoiré" (Albin-Michel et l'Echo des Savanes).

TARDI "Un prêtre en 1839" de Jules Verne (Cherche Midi, collection "La bibliothèque Verne") (Cv et illustrations).

MAGNIN Couverture de "La jungle de pierre" de Gilles Thomas (Fleuve Noir Anticipation n°1857).

CRUMB "L'argot des musiciens" de M.Juteau, D.Roussin et A. Boucheau (Climats).

TADUC "Arthur et Cie au golfe bleu" d'Enyd Blyton (Hachette, Bibliothèque rose n°1203), "Chapeau Zorro" (idem n°1117), "Arthur et Cie à l'île aux mouettes" et "Arthur et Cie au nid d'aigle" (Hachette, Bibliothèque rose).

DANIAU "L'homme a l'oreille croquée"de J.B.Pouy (Futuropolis)

ROSY "Nulle en calcul" de Béatrice Rouer (Rouge et Or, collection "Première lecture").

WURM couverture de "La vraie naissance de Maigret" de Francis Lacassin (Editions du Rocher).

Jean-Louis **FLOCH** "léo et l'auto verte" d'Andrée-Paule Fournier (Bayard, collection "J'aime Lire" n°43).

JOOS "Mirages de L.Delisse (Duculot, coll. Travelling n°105).

J.MARTIN et R.MORALES "Karnak-Louxor" (Orix, collection "les voyages d'Orion").

BEN RADIS "Vivent vos vacances" de Véronique Fleurquin (Nathan, collection "Etats d'âme").

BINET "Guide du self-control à l'usage des conducteurs" de P. Antilogus & JL.Festjens (Presses de la Cité, hors collection)

NICOULAUD "le prince moche" d'Arthur Clair (Nathan, collection "Marque Page").

TAFFIN "Le royaume de l'araignée" de Paul Biegel (Nathan, collection "Bibliothèque Internationale").

ROUSSEAU "le secret des incas" de Claude Michelet (Bayard, collection "Je Bouquine" n°17).

BEAUDOIN "Signé Icare" de Paul Zindel (Hachette, collection "Le livre de poche jeunesse" n°394) et "Théorème" de Pier Paolo Pasolini (Futuropolis-Gallimard).

PASTEL est un nouvel éditeur qui fait illustrer ses livres pour enfants, écrits par Rascal, par EDITH: "Jaune d'oeuf", Louis JOOS "Escales" et JL.LEJEUNE "Sur le bout de la...".

A.D'ORANGE couverture et illustrations de "Bretagne-Guatemala, mes deux patries" de R.Flouriot (Elor.Jeux de l'aventure)

JOUBERT a signé une nouvelle couverture pour la réédition de "Pied de Biche" (Elor.Les jeux de l'aventure n°20), les anciennes illustrations sont reprises à l'intérieur. Il a également illustré aux éditions Fleurus, le dernier volume, inédit de la saga du Prince Eric de S.Dalens "Ainsi régna le Prince Eric" et le nouveau roman de JL.Foncine/A de Briclau "Le lys éclaboussé". Toujours chez Fleurus il a admirablement illustré "L'Ile au trésor", très beau volume en grand format.

FLOC'H : couverture du "Brochet" d'Eric Ambler (Seuil, collection "Points Policiers" n°562).

MAGNIN (Florence): couverture de "Voyage en Arcturus de David Lindsay (Denoël, "Présence du futur" n°207).

Illustration d'Alain D'Orange pour "Bretagne-Guatemala"

WESTERN ET B.D

Par Jean-Yves BAER

(c) Doug Wildey

RIO by DOUG WILDEY

OU LA RESURGENCE DU WESTERN AMERICAIN

Dans l'introduction de l'article consacré à LATIGO de Stan Lynde (cf: HOP! n°43), je déplorais la disparition du western réaliste des journaux américains à la fin 1983, et aussi des comics, à l'exception de JONAH HEX et de RIO. Le premier s'éteignant en mai 85, le second brûlant comme un feu de paille dans les pages d'ECLIPSE MONTHLY d'aout 83 à juillet 84. La présentation grandiloquente de RIO dans le n°1 de ce comic-book ne pouvait faire oublier que la publication d'un western dans une revue destinée aux "teens" tenait plus du pari émouvant de quelques adultes nostalgiques, que de l'adaptation d'un "bon produit" aux études de marché du secteur. Les fans n'osaient y croire, pourtant cette présentation du héros était bien prémonitoire: "Rio fait revivre le western en Amérique. Alors que les Européens sont en train de rejouer la "guerre des pâturages" dans leurs BD, d'année en année, les éditeurs américains ont tourné le dos au genre et le donnent pour mort. Mais comme nous le savons, aucun héros de western ne peut rester mort bien longtemps. Rio entre en scène... Doug WILDEY est de retour et il apporte avec lui le western réaliste et historique!"

Malgré le talent de WILDEY,on pensait bien ne jamais revoir RIO... Et bien, 10 ans plus tard, il vit sa troisième aventure.

ET LE WESTERN EST DE RETOUR AUX STATES !!

Bien sûr, le grand écran y est pour beaucoup mais les deux "vétérans" de l'Ouest que sont Doug WILDEY et Stan LYNDE n'avaient pas attendu "Danse avec les loups" pour se remettre en selle! Le second a fondé sa propre maison d'édition, "Cottonwoods Graphics" et diffuse à présent son catalogue. Après la reprise des meilleurs passages de Rick O'Shay, dans l'album intitulé "Rick O'Shay, Hipshot and Me", il s'est attelé à la réédition intégrale de "Latigo", prévue en 4 volumes dont 2 sont déjà parus.

Mieux encore, Lynde a repris crayon, plumes et pinceaux: en 1991 il nous a offert "Pardners", histoire d'une jeune orpheline recueillie par un ex-outlaw, et fin 92 il reprend "Rick O'Shay", à la plus grande joie des fans américains; une histoire complète en deux comic-books, un trait superbe et... le tout en couleurs, s'il vous plaît.

Jamais le catalogue du spécialiste californien Bud Plant n'aura contenu autant de BD western. On annonce même la réédition intégrale du "LONE RANGER", dessiné par Russ Heath, dans les années 80-82.

Assurément, les cow-boys et les indiens sont bien de retour dans leur pays!

RIO, UN "TOUGH GUY" (un vrai dur)

"La harde broute dans la neige fondante, près des rails luisants, portant peu d'attention à ses compagnons morts ou à l'homme qui chevauche parmi eux..."

Le premier volume de RIO s'ouvre qur une double page dont la triste beauté et le "silence" glacé vous plongent immédiatement dans l'ambiance. Au premier plan, les rails du chemin de fer et les carcasses des bisons morts. Sur la droite, le titre "Les bouchers" s'inscrit en lettres oranges sur fond de peau sanguinolente. Au delà, le cavalier s'avance au pas de sa monture dont les naseaux s'empanachent d'une respiration glacée. Il traverse la plaine blanchie de neige, au milieu du troupeau qui broute paisiblement, dominé par les pics d'une montagne noire comme charbon. Une vignette en surimpression: le cheval s'avance vers nous de son pas lent, le visage du cavalier est tourné vers la droite, son regard fixé sur les animaux massacrés. A l'opposé de la page, en haut à gauche, son nom s'étale en lettre de sang: "RIO".

Cette double page préfigure tout le début du premier chapitre: l'arrivée de RIO, son altercation avec le directeur du chemin de fer au sujet du massacre -perpétré depuis le train par des "sportifs" avides de trophées- l'empoignade avec le patron des dépeceurs...

Mais avant d'aller plus loin dans la lecture, feuilletons à l'envers pour nous retrouver à la jaquette qui nous définit parfaitement le personnage:

"RIO - il a la silhouette mince et endurcie du "gunfighter" Les mères serrent leurs enfants à leur côté quand il passe. Les hommes rapprochent leurs mains de leurs ceintures d'armes. Personne ne sait d'où il vient, mais ils ont vu son visage sur les affiches de recherche. Ils se souviennent du nom murmuré dans les saloons enfumés".

"RIO - Ex-soldat, ex-outlaw. Maintenant simplement un homme cherchant à se tenir juste à l'écart des hommes de loi et des sans-loi, ne restant jamais trop longtemps au même endroit. Il ne pouvait passer sa vie à être un brigand et être un héros ne l'intéresse pas, mais il lui faut être les deux pour rester en vie."

"RIO. il a son propre sens de la justice et la volonté de l'imposer, une justice aussi dure et aussi violente que l' époque où il vit. Ayant gagné sa liberté en devenant agent spécial du gouvernement, le "grand étranger" (The Tall Stranger) est arrivé à Endsville pour arrêter un massacre et faire face aux tueurs."

Le décor, ou du moins le "héros", est planté! RIO est bien le dur que nous attendions, le vrai "mec" des westerns des années 50, sans pitié avec la canaille, mais tendre avec les dames. Image volontairement réductrice, car le personnage est loin d'être aussi monolithique, il tient à la fois de Burt Lancaster, dans ses rôles de brûtes, de Gary Cooper dont il a l'humanisme, de Grégory Peck, la morgue et l'ambiguité. RIO n'est pas destiné à tout public!

Malgré la rondeur du trait de Wildey, héritée sans doute de ses années passées chez Hanna Barbera, malgré ses couleurs chatoyantes, RIO s'adresse aux amateurs de "hard-western", pour employer une expression des "fans" de "Rock-dur"!

La physionomie du personnage, visage taillé au couteau, barbe de huit jours, les "clins d'oeil" aux mythes de l'Ouest (Tom Howard alias Jesse James dans "Rio Rides Again", l'anonyme joueur de poker qui n'est autre que Doc Holliday dans "Rio At Bay"...), en font un produit privilégié pour les westerners inconditionnels.

Espérons que les lecteurs américains suivront, car la dernière page de "Rio At Bay" nous promet une suite alléchante, avec cette conclusion de Doc Holliday:

"Le climat est bon à Tombstone, Rio, et tu aimeras Wyatt Earp et ses frères"...

YEPEE! ... à nous le "gunfight" à O.K.CORRAL!!

BIOGRAPHIE DE DOUG WILDEY

Né le 2 mai 1922 à Yonkers, New-York, Doug Wildey ne suit aucune formation artistique. Il réalise ses premiers dessins pour le journal de la base, pendant son service militaire, durant la 2° guerre mondiale.

En 1949, il obtient son premier job en dessinant "Buffalo Bill" pour Street & Smith. Pendant les dix années qui suivent, Doug Wildey travaille en "free-lance" pour une grande variété d'éditeurs de comics dont National, Lev Gleason, Dell, Atlas, et d'autres. On lui donne à dessiner des histoires de guerre, de "romance", d'horreur, des westerns..., c'est avec un western, "Outlaw Kid", qu'il se fera connaître du grand public des lecteurs de comics. En 1959, il réalise, après Bob Lubbers, son premier strip quotidien en reprenant "Le Saint" de Leslie Charteris, pour le New-York Hérald Tribune Syndicate, il dessine cette série jusqu'à sa fin, en 1962.

Il quitte ensuite la bande dessinée pour entrer au service des studios de dessins animés Hanna Barbera. C'est alors qu' il crée la très populaire série "JOHNY QUEST", rediffusée de nombreuses fois aux Etats-Unis. En 1986, JOHNY QUEST deviendra un comic-book avec, comme dessinateur, Wildey, Bien sûr, mais aussi Dave Stevens, Michaël Pini et Dan Spiegle.

Dans les années qui suivent, Wildey travaille essentiellement pour la T.V, réalisant des "story boards" et produisant des séries comme "Submariner", "Fantastic Four", The Mighty Mighter", etc...

Vers la fin des années soixantes, tout en continuant son activité pour la T.V., il réalise quelques BD, comme "Son of Tarzan" et "Tarzan", en 68-9 pour Gold Key, et s'essaye à nouveau dans le comic-strip de journaux , avec AMBLER en 1972 pour le Chicago Tribune-New York News. Cette histoire d'un jeune chanteur n'aura pas un succès suffisant pour durer et il doit s'arrêter en 1974. Quelques récits complets de cette série sont parus dans Tintin (France 1975) et Rétro BD.

De retour au comic-book, il dessine, entre autres, Sergent Rock dans "Our Army at War" (1976), et participe à l'aventure de SOJOURN, le journal de BD, format tabloïd, lancé par Joé Kubert en 1977. Pour ce journal magnifique, qui n'aura que 2 numéros, il crée un personnage de détective privé, EDDIE RAGE, qui semblait très prometteur.

C'est ensuite, et enfin, "RIO" qui consacre la carrière de ce grand artiste. Artiste, Doug Wildey l'est réellement et l'on ne compte plus les expositions de ses toiles sur l'Ouest, dont il est aussi un grand historien.

Une petite anecdote pour finir: on sait que Betty, la petite amie du "Rocketeer" a été modelée sur la "glamoureuse" Betty Page, mais il est moins connu que le talentueux Dave Stevens a donné le visage de son ami Doug Wildey à Peevy, le troisième larron du trio!

BIBLIOGRAPHIE "WESTERN" DE DOUG WILDEY

BUFFALO BILL PICTURES STORIES (Street and Smith publ.):

n°1 (6/7 1949) et 2 (8/9 1949). Couverture de Wildey au n°2. Wildey dessine (bien maladroitement) une des énièmes versions du chasseur de bisons. Titre surtout connu pour l'apparition de la première bande de POWELL, "Don Quick Shot"! (jeu de mot, "Don Tir-Rapide").

INDIAN FIGHTER (Youthfull Mag) :

11 numéros de mai 50 à janvier 1952. Wildey apparaît dans les n°2.3.4 et réalise les couvertures des n°2 et 5. Son graphisme s'est déjà amélioré, il livre trois courtes histoires d'indiens: "Apache Kid", "Magic Arrow" et "Little Bow".

THE OUTLAW KID (Atlas):

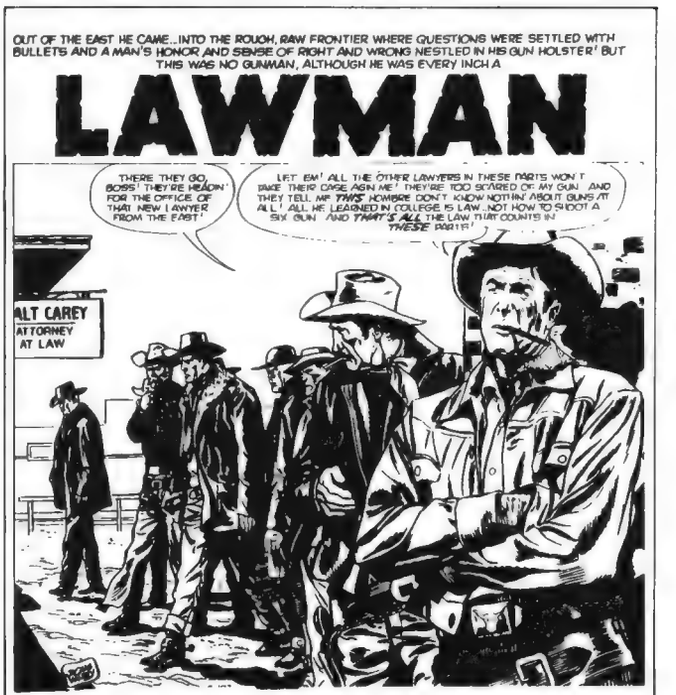
19 numéros , de septembre 1954 à septembre 1957. Wildey est présent dans les n°1 à 8 et 10 à 18, il dessine la couverture du n°4. Nombreuses couvertures de Joë Maneely, une de John Severin (n°10), plusieurs histoires courtes de Williamson, tous "westerners" patentés des années 50!. Sur scénario de Stan Lee, Doug Wildey livre sa plus longue série western, avant "Rio". "L'OUTAW KID" est le "milliardième" vengeur masqué de l'Ouest qui évite scrupuleusement de tuer ses adversaires, préférant leur faire valser les révolvers entre les mains! Wildey nous offre de belles images de ce personnage stéréotypé, de son blanc cheval "Thunder", et commence à croquer quelques belles gueules de "méchants", une de ses futures spécialité...
On retrouve l'OUTLAW KID dan d'autres titres, comme "Wild Westren" (en 1956), et dans "Wyatt Earp" (en 1959), tous deux étant des titres de Atlas-Marvel.
Marvel réédite même le titre en 1970, la 2° série comprenant 30 numéros, le dernier daté d'octobre 1975. Elle ne comporte pratiquement que des reprises, aussi bien de la bande de Wildey que d'autres réalisations des années 50.

HISTOIRES COURTES DIVERSES (Atlas)

Fin 1950 - début 1960, Wildey réalise de nombreux westerns en histoires courtes (7-8 pages), toujours pour les titres d'Atlas, tels que "Gunsmoke Western", "Ringo Kid", "Frontier Western"... Sur scénarios de l'incontournable Stan Lee, qui en réalise d'innombrables pour Williamson et bien d'autres, ces "historiettes" moralisatrices ne valent le détour que pour les talents des artistes qui les illustrèrent.

JONAH HEX

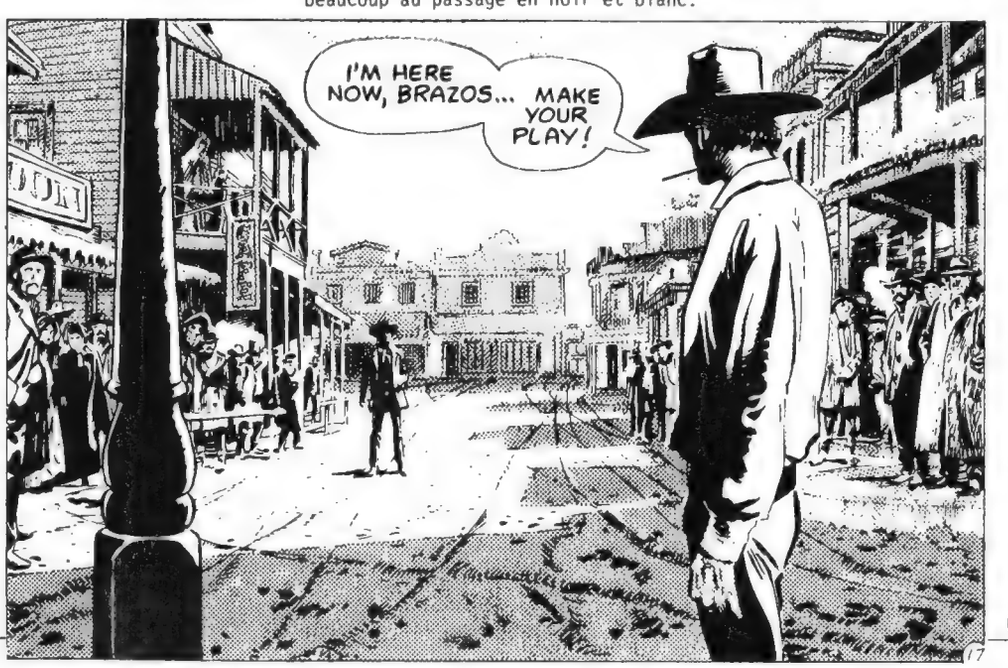
Pendant plus de 20 ans, jusqu'à l'apparition de "RIO" en 1968, Wildey ne touche pratiquement plus au western, sauf en février 1975 où il il dessine coup sur coup: "Kid Cody Gunfighter" (scénario Larry Lieber) pour "Western Action" d'Atlas/Seabord, qui n'aura qu'un seul numéro! et un épisode du fameux chasseur de prime défiguré, "JONAH HEX", dans "Weird Western Tales" n°26, sur scénario de Michaël Fleischer. Trente pages en tout, qui permettent de constater que Doug Wildey a trouvé son style et sa maturité graphique, mais il est bien occupé par ailleurs et il faudra attendre encore pour admirer le chef d'oeuvre "Western" de sa carrière.


OUT OF THE EAST HE CAME...INTO THE ROUGH, RAW FRONTIER WHERE QUESTIONS WERE SETTLED WITH BULLETS AND A MAN'S HONOR, AND SENSE OF RIGHT AND WRONG NESTLED IN HIS GUN HOLSTER! BUT THIS WAS NO GUNMAN, ALTHOUGH HE WAS EVERY INCH A
LAWMAN
THERE THEY GO, BOSS! THEY'RE HEADIN' FOR THE OFFICE OF THAT NEW LAWYER FROM THE EAST!
LET 'EM! ALL THE OTHER LAWYERS IN THESE PARTS WON'T TAKE THEIR CASE AGIN ME! THEY'RE TOO SCARED OF MY GUN AND THEY TELL ME THIS HOMBRE DON'T KNOW NOTHIN' ABOUT GUNS AT ALL! ALL HE LEARNED IN COLLEGE IS LAW...NOT HOW TO SHOOT A SIX GUN! AND THAT'S ALL THE LAW THAT COUNTS IN THESE PARTS!
ALT CAREY
ATTORNEY AT LAW
Atlas Comics "Frontier Western".

RIO

RIO apparaît dans le premier numéro (aout 1983) de l'excellent comic-book "ECLIPSE MONTHLY", qui disparaît moins d'un an plus tard (n°10 de juillet 84).
On trouve RIO dans les n°1.2.5.9 et 10 et Wildey livre deux superbes récits aux n°5 et 10. Ces premières aventures du personnage sont reprises dans un album souple édité en juin 1987 par Comico (64 pages en couleurs), sous le simple titre "RIO". Il y aura également un tirage limité (1500 exemplaires signés par l'artiste) un an plus tard: bel ouvrage cartonné, avec jaquette, dessins inédits pour les pages de garde... un bien bel objet pour les collectionneurs.
En 1990, "RIO" passe chez Marvel, pour une "graphic-novel" (album souple ou cartonné de grand format, en opposition au traditionnel "comic-book") de 70 pages en couleurs, intitulé "Rio Rides Again".
Enfin, tout récemment, retour au format comic-book chez Dark Horse, pour une histoire, en deux parties (juillet et aout 1992) intitulée "Rio At Bay".
Pour être complet signalons le portfolio "The Movie Cow-Boy", édité par Jim Vadeboncoeur Jr, en 1971, 25 planches superbes, dessinées par Doug Wildey pour son propre plaisir, reprenant les archétypes du western hollywoodien: le shériff, le gunman, la fille de saloon, le lieutenant de cavalerie... On y reconnait, entre autres, Stève Mc Queen, Grégory Peck, Gary Cooper, Charles Bronson...

Toutes les illustrations de RIO étant réalisées en couleurs elles perdent beaucoup au passage en noir et blanc.



(c) Doug Wildey

Auto-caricature
de Lopez Blanco

Ambros vu par
J.Espallardo

"El Capitan Trueno" par Ambros

REMEMBER

LOPEZ BLANCO (Manuel) est décédé le 24 juin 1992 à Madrid. Né dans cette même ville, il fit son apprentissage au studio de Adolfo Rubio aux côtés de Victor de la Fuente et des frères Laffond, tout en travaillant comme employé de banque.

Vers la fin des années 50, il travaille à l'agence HISTOGRAF fondée par Francisco de la Fuente avec Bielsa, Toutain, Ortiz, Palacios. Au long des six années qu'il va y demeurer, il crée "L'inspecteur MAC PHERSON", succède ensuite à Luis Bermejo sur "Aventures du FBI" pour les éditions Rollan. Suivront ensuite HURACAN et EL COLOSSO en 1960, MONTANA en 1961, puis L'ESPRIT DE LA FORET en 1962. Pour Artima, il crée le personnage de HANBELIK qui sera publié dans "Tarou".

Il monte ensuite sa propre agence: IBERGRAF. Suivent 10 ans d'une intense production, visible en France dans "Maxi" par le biais de LA PATROUILLE DES DIAMANTS (dessinée par Zata) ou DRAKE and DRAKE, série sur laquelle il place son jeune assistant de l'époque de EL COLOSSO: Carlos Giménez. Une grande partie des séries de IBERGRAF sont vendues en Amérique du Sud mais aussi distribuées en France par Opéra Mundi.

Laissant IBERGRAF à son collaborateur principal, Eduardo Prada, Lopez Blanco rentre alors comme illustrateur à Selection du Reader's Digest qui s'implante en Espagne. Pendant ces douze ans de collaboration jusqu'à sa retraite, il dessine notamment pour les éditions IMPERIA le personnage de TEX TONE "un cow-boy d'operette" selon lui. De nombreux récits pour la Fleetway ou pour Bruguera seront aussi dessinés, avec l'aide précieuse de Cicuendez ou Maroto.

Lopez Blanco avouait être fasciné par Raymond, Foster et Caniff, mais aussi, surpris par Moebius et son maître Jijé. Ce passionné de western et de science-fiction au cinéma, laisse sept enfants. Marc-André

AMBROS (Miguel Ambrosio Zaragoza), nous a quitté le 30 septembre 1992. Créateur d'EL CAPITAN TRUENO, l'un des plus grands mythes de la BD espagnole, il était né en 1913 à Albuixech (province de Valence). Il n'arrivera à la BD qu'en 1946, après avoir travaillé comme maître d'école. Il débute chez quelques éditeurs valenciens puis il se rend à Barcelone où il travaille surtout chez Bruguera. C'est là qu'il crée, en 1956, sur scénario de Victor Mora, EL CAPITAN TRUENO dans des RC publiés en fascicules à l'italienne. Trueno sera repris plus tard par d'autres dessinateurs qui ne parviendront pas à retrouver la "patte" d'Ambros. En 1970, il crée, toujours avec Mora, "EL CORSARIO DE HIERRO" (paru en France dans Brik) qui sera aussi un succès. Il prend sa retraite au début des années 80. La BD espagnole est donc orpheline d'un de ses auteurs les plus populaires. A.Moliné

Série de cape et d'épée LE CAPITAINE TRUENO a été publié en France dans les années 60 dans "Amigo" à la SFPI. On retrouve Ambros dans "Zoom" chez Jeunesse et Vacances, et dans "Ajax" à la SFPI, qui durera deux décades. Cette série, sur scénario de Mora, sera reprise plus tard dans "En Garde" et "Akim" chez Aventures et Voyages. Ambros a illustré, pour Bruguera, quantité de RC de moyen-âge, western, sport, scénarisés par Andros, Quesada ou lui-même et on en retrouve beaucoup publiés anonymement dans les "poches" français.

Ambros a reçu, en 1979, le Prix du Club Amigo de la Historieta pour le meilleur travail professionnel. Marc-André

CHIQUI de son vrai nom José-Luis de la Fuente, est décédé en septembre dernier. Avec ses frères Victor et Ramon (ce dernier est aussi décédé), il était le benjamin de ce trio de dessinateurs. Né en 1933 à Santander, il émigre en Argentine, dans les années 50, où il rejoint son frère Victor. C'est là qu'il fait ses premières armes. Il revient en Espagne vers 1960 et il continue de travailler pour Fleetway à qui il livre des histoires réalistes de guerre et western. Puis, à la fin des années 60, il décide de passer au style humoristique et travaille pour Kauka Verlag (Fix und Foxi) en Allemagne. Il participera ensuite, aux côtés de ses frères, à la revue TRINCA, pour laquelle il créera ses séries les plus remarquables: "Oliver" (1970), et "Hector". Cela lui coûta, pour la petite histoire, un billet de train pour Paris: ayant appris, par Victor, que cette série allait être publiée par "Aventures et Voyages", il partit immédiatement pour la capitale française et ne donna son feu vert que lorsque qu'il eut le chèque des droits d'auteur en main, évitant de se faire rouler, une fois de plus, par les éditions Doncel (Trinca), réputée pour revendre dans toute l'Europe leurs séries sans en informer les auteurs.

Ses travaux suivants furent des adaptations de "classiques" comme "Aladin", "Le baron de Münchaussen" (sc Carrejo), publiés en France par MCL en 1976, "L'île au trésor", "Robin des Bois", "Robinson Crusoé", "Les voyages de Gulliver" (en France chez Larousse en 1985), etc...

Chiqui obtint un 1° prix au festival de Gijon, en 1976, avec une histoire sur Andersen réalisée en collaboration avec Azpiri.

Son style vif et dynamique avait fait de lui une vedette dans le genre comique, aussi bien que son frère Victor dans le genre réaliste. A.Moliné & Marc-André

PEYO (Pierre Culliford). Encore un géant de BD qui disparaît, Peyo nous à quitté le 24 décembre 1992. Il avait 64 ans. Les Schtroumpfs, Johan et Pirlouit, Benoit Brisefer, Poussy et quelques autres sont orphelins. Dernièrement Peyo, qui avait retrouvé sa verve, avouait avoir des idées plein la tête et il nous promettait le retour de Johan et Pirlouit ses héros fétiches, ainsi que Benoit Brisefer... hélas le destin en a décidé autrement.

Né à Bruxelles, le 25 juin 1928, d'un père agent de change d'origine anglaise et d'une mère wallonne, Peyo fait partie des grands de la BD belge qui ont fait le succès du journal Spirou. En 1940, à cause le guerre, il abandonne ses études et entre comme assistant-projectionniste dans un cinéma de quartier. A la libération il entre dans un studio de dessin d'animation où il rencontre Franquin, Morris et Paape. Le studio ferme ses portes et Peyo s'oriente vers la publicité. Il réalise quelques dessins pour la revue des Scouts belges puis, en 1946 il livre quelques illustrations au supplément pour la jeunesse du journal LA DERNIERE HEURE. C'est là qu'il va créer JOHAN qui vivra quelques gags en strips avant de passer en récit à suivre qui se poursuivront dans LE SOIR.

En 1952, son dessin a évolué, même s'il n'est pas parfait il est suffisamment au point pour passer dans SPIROU où Franquin l'a poussé (et recommandé). Le 11 septembre 1952, Johan commence donc ses exploits et Peyo ne sait pas encore quelle fabuleuse carrière s'annonce pour lui. Deux ans plus tard il ajoute Pirlouit, personnage qui contribuera au succès de la série. En 1958, les Schtroumpfs apparaissent dans une aventure de Johan et Pirlouit, bien vite ils prendront leur autonomie et après quelques "mini-récits" ils prendront la vedette dépassant petit à petit le succès de Johan.

Les petits bonhommes bleus feront le tour du monde, seront adaptés en dessin animé, en figurines, en jeux, et seront utilisés par les publicitaires. Un succès phénoménal qui ne doit pas faire oublier ses autres créations:

POUSSY, un chat noir qui vit des gags en demi-planche dans le journal LE SOIR, à partir de 1950.

BENOIT BRISEFER, un gamin doué d'une force peu commune, qui démarre ses aventures dans le journal SPIROU, fin 1960,

JACKY ET CELESTIN, toujours pour LE SOIR illustré, mais réalisé en équipe avec Vicq, Derib, Gos, Walthéry, Azara, Will, Francis...

PIERROT et la lampe, publié en courts récits dans BONUX BOY un magazine publicitaire, repris ensuite dans Spirou puis, plus récemment dans le journal SCHTROUMPF et en album.

Dernièrement Peyo était passé au Lombard où, peu de temps avant son décès, il avait publié une grande histoire "Le Schtroumpf financier".

Peyo n'a jamais eu la grosse tête, il avait su rester simple malgré son succès. Il fait partie des auteurs qui ont su donner à la BD une qualité qui a réjoui bien des lecteurs. Dans son studio de nombreux dessinateurs, aujourd'hui bien connus, ont fait leurs classes, et poursuivent leur carrière perdurant ainsi un peu du talent de leur "maître". L.C.

Illustration de Raoul Auger pour "S.O.S. ICI PARIS" roman paru dans la collection "Jean-François" (1954)

REMEMBER

Raoul **AUGER**. C'est avec beaucoup de retard que nous avons appris le décès de cet auteur. C'est notre fidèle lecteur, Mr Dennetière, qui nous a signalé la mort de Raoul Auger, survenue le 9 février 1991 à Pontoise, dans sa 87° année. Né le 24 mai 1904 à Paris (14°), Raoul Auger a surtout oeuvré dans l'illustration. Il a tout de même fait des incursions remarquées dans le monde de la bande dessinée au cours de sa longue carrière.

Tout d'abord, c'est sous la signature ARIEL qu'il réalise quelques épisodes de TOM'X pour les éditions du Siècle (Impéria); "Le terreur des Atlantes", "Les gladiateurs de l'Océan", "Le gang du Castor", "La fusée des neiges", "Le masque de soie", "La griffe du vautour", "Le cheick rouge", tous parus en 1947-48. Toujours en 1948, paraît, dans la collection "Bob et Bobette" (n°60): "Le mystère sous-marin".

Sa participation la plus connue, en BD, est pour le journal TINTIN. Le 8.9.49, il réalise la couverture du journal Tintin (France) avec l'entrée triomphale de la Division Leclerc dans Paris. Il signe ensuite quelques autres couvertures et illustrations de contes avant d'adapter en BD "Le grand cirque" de Closterman (n°165 à 186 de l'édition française) qui aura les honneurs de la première page. Il continue avec "Roald Amunsen" (187 à 206 TF) et enfin "Les dépouilles de la mer" de James Taylor (209 à 219 TF). Ces BD avaient la particularité d'être réalisées directement en couleurs pour la couverture et au lavis pour les pages intérieures.

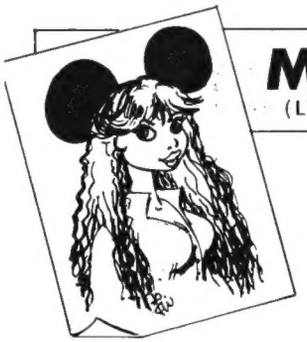
On le retrouve ensuite aux éditions Fleurus où il participe notamment à l'illustration de quelques romans de la collection Jean-François et réalise des albums de la collection "Belles histoires, belles vies": "Sainte Geneviève" (n°19 paru en 1954), "Notre Dame de Pont-Main" (n°50/1961), "Mère Saint-Ignace" (n°59/1963) et "Les deux Saints Jean" (n°78/1966).

Dans "Ames Vaillantes" il illustre "Le Trésor des Aztèques" qui est publié en première page du n°17 (1954) au n°2 (1955.

Il fait aussi une brève apparition dans PILOTE en signant deux "pilotoramas" aux n°38 (1960) et 85 (1961).

Pour les éditions Hachette il illustrera de nombreux romans de la célèbre collection "Bibliothèque verte", ainsi que, aux Presses de la Cité, la collection "Rouge et Or". On doit certainement trouver sa signature dans bien d'autres ouvrages de l'édition enfantine. L.C.

Jacques **NARET** fut pendant quelque trente ans dessinateur au service de "L'Humanité", illustrateur de romans, de rubriques météo ("Monsieur Nuage") et de bandes dessinées. Celles-ci étaient présentées dans le dernier numéro de HOP! (fiche BD journal A.047.53). "L'Humanité Dimanche" du 19 au 22 novembre 1992, annonce son décès, à l'âge de 80 ans, et présente ses condoléances à son épouse Mariel Dauphin, elle aussi dessinatrice (fiche A.048.53), les obsèques ayant lieu à Arandon, dans l'Isère. L'hommage de l'Huma caractérise bien le style de Jacques Naret: "un trait alerte, vite reconnaissable par la fraîcheur de l'inspiration et la rigueur classique tempérée par l'enjouement" "Il excellait dans l'art difficile d'illustrer chaque jour une péripétie d'un livre découpé en feuilleton, avec une prédilection pour le fantastique, qu'il s'agisse de Swift, Efremov ou Rosny-Aîné". Il est aussi fait mention de "sa courtoisie, sa fierté et sa finesse d'esprit". A.Beyrand.



MOUVEMENTS

(LIBRAÎRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

Dessins de (c) Walthèry

BULLES NOIRES est une émission RADIO LIBERTAIRE, sur la BD, tous les samedis de 18 à 19h sur 89.4. Infos, revue de presse, interviews (Dupuy/Berbérian: 31.10, Moebius/Jodo: 7.11.92, Riondet/Dubois: 14.11.92, Montellier/Slocombe: 21.11.92); téléphone: 43.39.47.13.

DIRAT et **NEMO** ont exposé "Réception d'images" chez MEZCAL (18 rue Godefroy, 69006, Lyon) du 1° au 20.12.92.

LE CATALOGUE des HUMANOIDES-ALPEN est paru. 90 pages au format carré 21x21, pour présenter toute (manque Barbe-Rouge ?) la production de ces deux maisons. Une belle réalisation mais qui laisse l'amateur un peu frustré car aucune nouveauté n'y est annoncée.

CASTERMAN pour la sortie de "Jeux pour mourir" de Tardi, a sorti un jeu de fiches présentant les personnages et l'auteur le tout livré dans un emboitage. C'est en principe réservé aux services de presse...

GUILMARD expose, du 15.12.92 au 28.2.93 à "Vents et Marées" à Amiens qui a édité une CP de voeux illustrée par Guilmard (cf "La lettre de Vents et Marées" 48, rue du Don a Amiens).

SODA CP grand format, expédié des USA, à la presse, pour annoncer la sortie de l'album "Dieu est mort ce soir" (Dupuis).

CASTERA a, comme chaque année, organisé un week-end exceptionnel, le 13° du nom, qui s'est déroulé les 11 et 12 décembre, à Bordeaux, au complexe St Nicolas bourré de belles choses qui sentent bon le passé (proche ou ancien).

DROUOT Dernière vente BD aux enchères de l'année le 19.12.92 avec 380 lots (beaucoup de Chaland, des CP BD, etc...). La 1° vente 1993 se déroulera le 23 janvier et sera consacrée aux albums BD (Dargaud, Lombard, Dupuis, Casterman,), reliures Spirou, livres d'enfants, image d'Epinal, et planches originales et dessins (Gotlib, Gosselin, Dansler, Aslan, Brantonne, Al Capp, Pétillot, Tibet, Joubert, etc...). Comme d'habitude un catalogue est édité (20 pages A5), disponible chez R. Buret (adresse ci-dessous) et trois autres ventes sont annoncées (voir encart ci-dessous).

LA BANDE DESSINÉE AUX ENCHÈRES
PROGRAMME DES VENTES

Fin Février 1993 : "TINTIN III" & "CALVO".
Tout Hergé : album noir et blanc, couleurs
(dans un état exceptionnel),
documents, affiches publicitaires, planches
et dessins originaux.
à PARIS - DROUOT (*Maître Néret-Minet.* Tél. : 40 13 07 79)

14 Mars 1993 : "ALBUMS et PLANCHES ORIGINALES"
Premières éditions, tirages de têtes.
à LAVAL. (*Maître Hiret.* Tél. : -16- 43 68 29 03).

4 Avril 1993 : "ALBUMS et PLANCHES ORIGINALES"
dont nombreux volumes DUPUIS et DARGAUD.
à PARIS - DROUOT
(*Maître Coutau-Bégarie.* Tél. : 45 56 12 20)

Courant Mai 1993 : "L'UNIVERS MAGIQUE DE FRED"
Philémon et ses amis. De "Hara Kiri" à "Pilote".
Planches et dessins originaux.
à PARIS - DROUOT (*Maître Néret-Minet.* Tél. : 40 13 07 79)

Abonnement aux catalogues illustrés (+ résultats)
pour ces quatre ventes : 250 Francs

Chez l'expert
Roland BURET, 6, passage Verdeau, 75009 PARIS

Pour inclure des lots dans ces ventes contactez sans tarder l'expert.

LES DESSOUS DE LA B.D

Jean **VAN HAMME** a été élu Président du Centre Belge de la BD, en remplacement de Bob de Moor, décédé. Agé de 53 ans, le scénariste de Thorgal, XIII, Largo Winch, est également enseignant aux techniques du scénario à Louvain.

Hec **LEEMANS** (scénariste de Nino) a été nommé Vice Président du même Centre Belge de la BD.

C.N.L. : C'est désormais Enki BILAL qui préside la commission BD du Centre National des Lettres dont les membres sont actuellement les suivants: Alain Alliez (J'ai Lu BD/Fluide), Guy Delcourt (éditeur), Joelle Faure (attachée de presse), Yves Got, André Juillard, Jacques de Loustal, (dessinateurs), Francis Kochert (journaliste), Yann le Pennetier (scénariste) Jean-Pierre Mercier (CNBDI), Pierre Scias (libraire), Guy Vidal (scénariste) et Marc Voline.

GLENAT à son tour va réduire sa production en 1993, une dizaine de séries devraient s'interrompre, mais 65 titres sont prévus pour 1993 (au lieu de 75).

ZENDA Doug Headline abandonne cette maison d'édition qu'il avait fondé. Ce sont JC.Camano et Fershid Bharusha qui prennent la suite éditoriale de cette maison reprise par Glénat.

BEDESUP avait organisé une manifestation BD dans le restaurant marseillais "La truffe noire". Le 24 octobre 92, un attentat à la bombe à fait sauter l'établissement... Cette manifestation était organisée avec le Front National de la jeunesse et ceci explique sans doute cela, mais n'excuse en rien l'attentat.

GROS PLAN

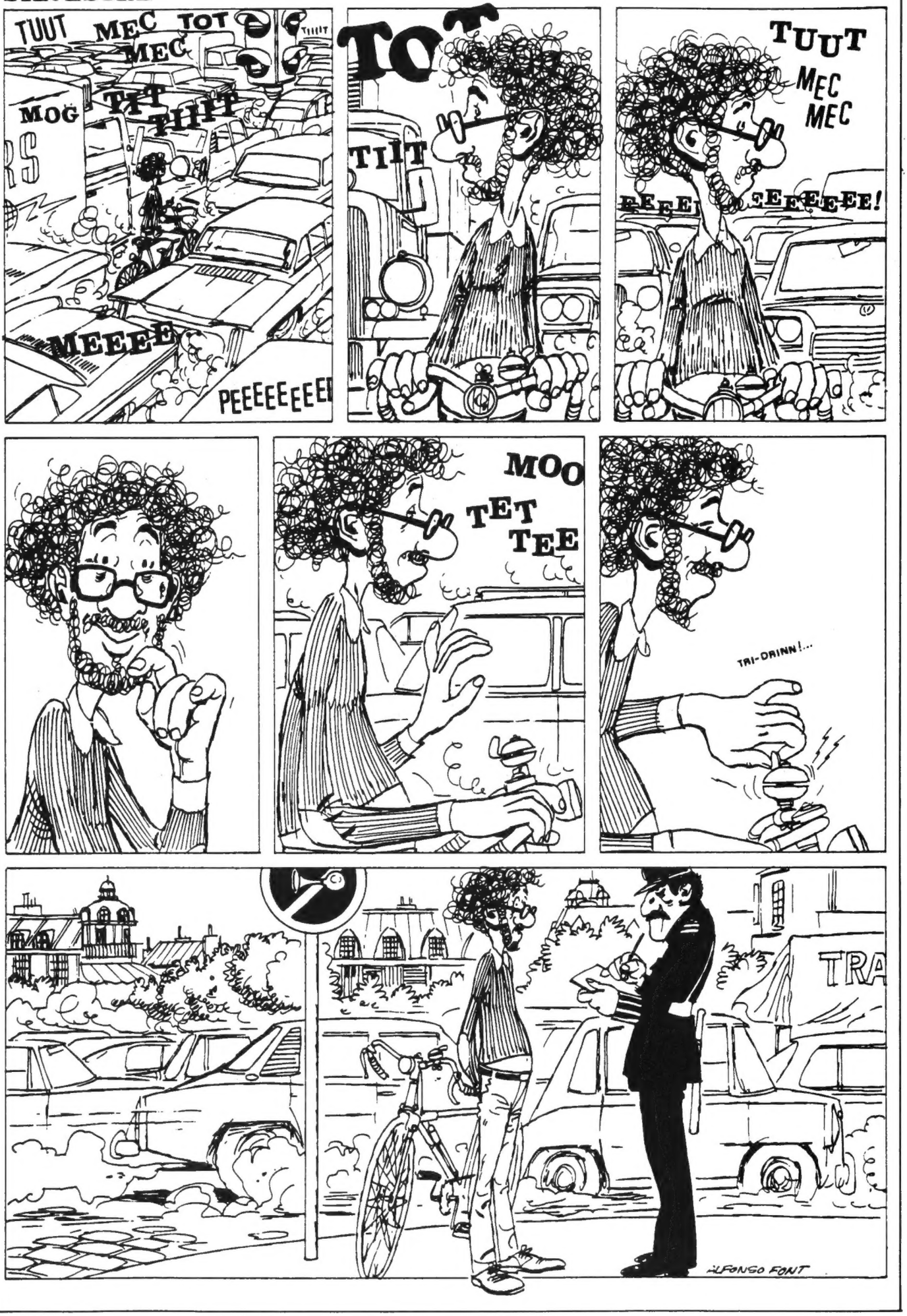
- "Les jeunes dessinateurs que l'on engage actuellement dans une maison d'édition sont traités comme de la chair à canon. Ils sont là pour justifier les crédits bancaires de l'éditeur; leurs albums ne seront pas vendus et ça partira chez les grossistes en soldes, il n'y aura donc aucun droit d'auteur pour le jeune dessinateur..."
(F'Murr dans une interview publiée dans JADE n°4 (10.92).

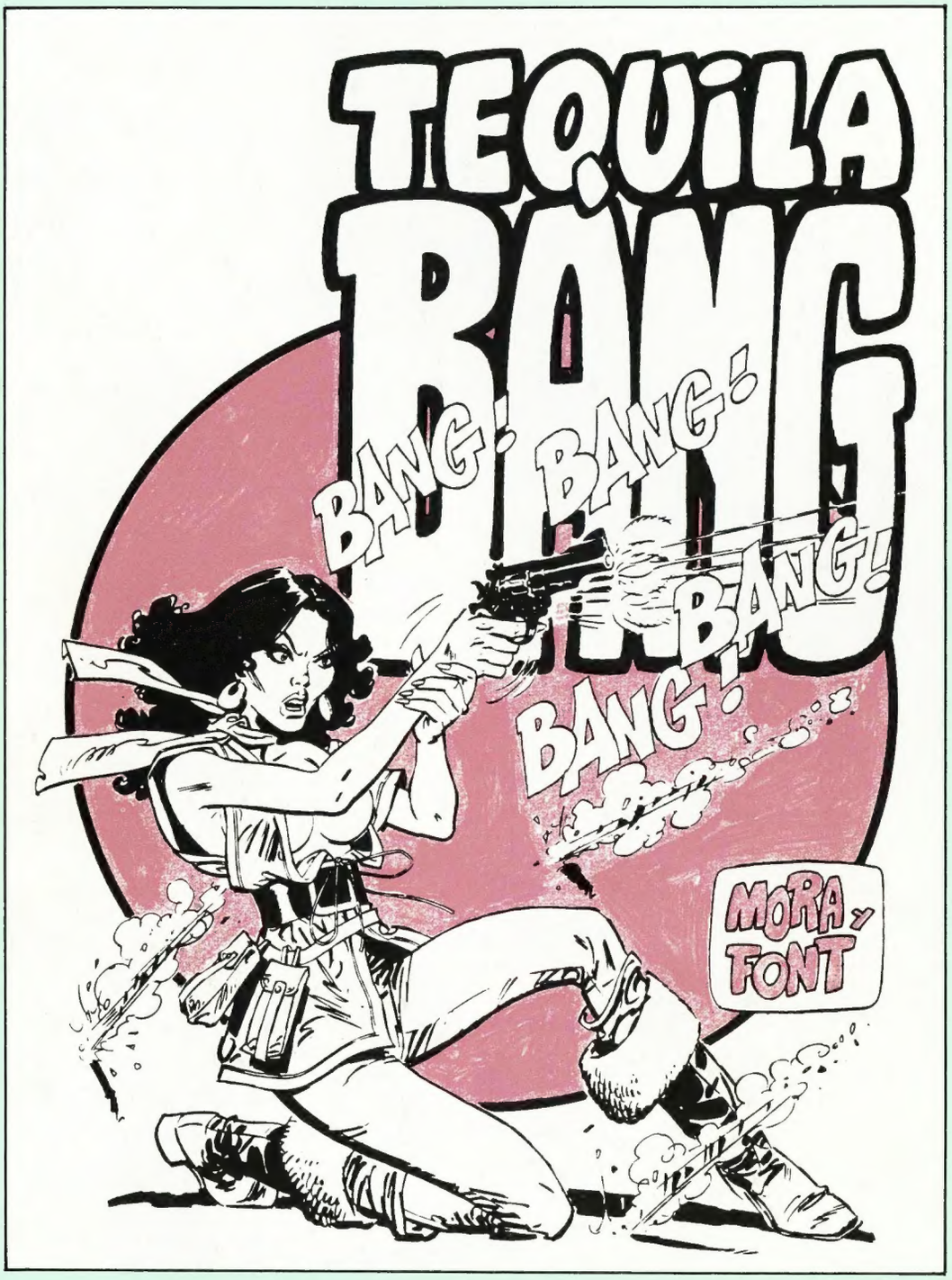
- A propos des droits d'auteurs et des sociétés qui s'occupent de leur gestion:
"Ces sociétés ne cherchent plus la défense des auteurs, elles poursuivent une politique d'entreprise... Ce qui compte pour elles c'est la rentabilité..."
(Maître Edelman, avocat, dans son livre "La propriété littéraire et artistique", collection Que Sais-je? un bouquin très instructif).

- Concernant les auteurs, on peut aussi se poser quelques questions sur les cotisations. Elles sont retenues d'office par l'éditeur qui reverse, en principe, à la caisse qui gère les auteurs (ou "artistes"). Mais qui prouve que ces cotisations sont bien reversées à l'URSSAF, surtout quand l'auteur, parfois déjà salarié par ailleurs, n'a pas à prouver son appartenance à la catégorie "auteurs" ou "artistes" pour toucher ses prestations.
Et que dire du fait que l'on retient, à la base, des cotisations à des auteurs (ou artistes) mais dont le revenu est trop bas pour être pris en charge, à ce titre, par la Sécurité Sociale et qui doivent cotiser au titre d'assuré volontaire sans avoir la possiblité de faire déduire les cotisations perçues d'office par les organismes qui gèrent la sécu des auteurs (ou artistes)... Une femme de ménage a le droit de déduire les cotisations prélevées par son employeur, de son assurance volontaire, pas les auteurs ni les artistes...

- UP CHIC BALLON est un bulletin, édité par l'union des Professionnels de la BD belge, que dirige Yvan Delporte. Dans son n° 37 (9.92), un auteur, dans "La bafouille du râleur" fait part de son humeur à l'encontre de certains commerciaux:
"On va dans des festivals BD, et là il y a plus de commerciaux que de dessinateurs. Et ces commerciaux viennent festoyer aux frais de la princesse alors qu'ils expliquent à tout le monde que la princesse est fauchée!... Et alors que l'on paie les auteurs en avances sur droits, donc d'une certaine façon les auteurs financent leurs albums et donc de cette même façon (osons un raccourci audacieux) ce sont les auteurs qui payent le séjour de ces bonhommes (c'est ça le partenariat). On entend toujours le même discours, que les auteurs coûtent cher et patati et pas tata... Bien sûr, ces personnages n'en sont pas à une magouille près, par exemple les droits d'auteur. Et on le sait, et on en parle, mais... secret professionnel. Vous savez ce que c'est, ma bonne dame, l'honneur de la profession, n'est-ce pas...
Quand un auteur (couché petit con) tente d'expliquer à un commercial quelconque (et ils le sont souvent) que p'têtre si on essayait de faire comme ça, ou comme ça, et que ça serait p'têtre une bonne solution pour arriver à faire quéquechose de bien... on ne l'écoute pas. A chacun son métier. Mais si le métier de ce chevalier du 20° siècle c'est de perdre un milliard et demi par-ci par-là, alors là ils sont forts, parole..."

SILVESTRE


TUUT MEC TOT
MEC
MOG TIT TIIT
MEEEE
PEEEEEEEEE
TOT
TIIT
TUUT
MEC
MEC
EEEE EEEEEEEE!
MOO
TET
TEE
TRI-DRINN!...
TRA
ALFONSO FONT



CPPAP 55452